

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат»  
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ И.П. Лебедева

Профессия: 11.01.02 Радиомеханик

**Контрольно-измерительный материал**  
**по общеобразовательной учебной дисциплине**  
**ОД.02 «Литература»**

Новокузнецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МК «ОУД»  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель МК  
\_\_\_\_\_ Бенюх Э.Р.

Контрольно-измерительный материал по общеобразовательной учебной дисциплине ОД.02 «Литература» по результатам освоения адаптированной образовательной программы среднего общего образования, реализуемой в пределах АОП СПО ПКРС разработан на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 11.01.02 Радиомеханик;
- рабочей программы ОД.02 «Литература» ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России, реализуемой в пределах АОП СПО ПКРС для профессии 11.01.02 Радиомеханик.

Организация-разработчик рабочей программы:

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Разработчик: Кузнецова И.Ю., преподаватель высшей категории ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России

## 1 Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проверки результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины ОД.02 «Литература» адаптированной образовательной программы среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 11.01.02 Радиомеханик.

Основу КИМ составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового уровня.

## 2 Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины, подлежащие проверке

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины ОД.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>
1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского,

А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов произведений;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **3 Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины**

В ходе изучения дисциплины ОД.02 «Литература» предусмотрены следующие виды контроля усвоения учебного материала: текущий систематический контроль, контроль по итогам изучения темы или раздела и итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении изучения учебной дисциплины.

Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно - тематическим планом происходит при использовании следующих форм контроля:

- контрольная работа;
- проверка выполнения практических работ,
- проверка выполнения самостоятельной работы.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, выполнение письменных заданий.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>Предметные результаты</b>		

<p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p>	<p>-понимать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p>	<p>Оперативный контроль в форме: - индивидуальный устный опрос; - фронтальный устный опрос; - тестовый контроль;</p>
<p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>	<p>-интеллектуальное, духовно-нравственное развитие;</p>	<p>-выполнение докладов; - проверка и оценка рефератов;</p>
<p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>	<p>- интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>	<p>- проверка и оценка практических заданий; - проверочные работы по темам; - домашние задания;</p>
<p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л Н Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса</p>	<p>- знать содержание, понимать ключевые проблемы и осознавать историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л Н Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина</p>	<p>дифференцированный зачёт.</p>

«Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В.М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж.

и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В.М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

<p>Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);</p>		
<p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>	<p>- умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>	
<p>б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>	<p>- умение выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>	
<p>7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>- способность осознать художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	
<p>8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;</p>	<p>- выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;</p>	
<p>9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём</p>	<p>- умение делать анализ и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём</p>	



подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- способность сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

<p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>-сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;</p>	
<p>12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p>	<p>- овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p>	
<p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	

### 3.1 Текущий контроль успеваемости

Контрольная работа включает материал следующих тем:

- Русская литература второй половины XIX века;
- Литература XX века.

Задания контрольной работы предлагаются в тестовой форме. Это задания с выбором одного верного ответа из предложенных. С их помощью проверяются базовые знания по данной дисциплине.

На выполнение работы отводится 2 академических часа (90 минут).

#### **Критерии оценки:**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80-100	5	Отлично
60-79	4	Хорошо
40-59	3	Удовлетворительно
менее 40	2	Неудовлетворительно

### **Раздел: Русская литература второй половины XIX века**

#### **Творчество А. Н. Островского**

**Задание.** Написать сочинение (темы на выбор преподавателя).

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Темы сочинений:

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Критерии оценки:

Указаны выше.

#### **Творчество И. А. Гончарова и И.С. Тургенева**

**Задание.** Написать эссе. Темы: «Человек и его привычки». Обломов — «коренной народный наш тип» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»). Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.

## Критерии оценки

Указаны выше.

### **Контрольная работа по творчеству Гончарова «Обломов»**

#### **1 вариант**

1) *Гончарова звали*

а) Иван Алексеевич   б) Алексей Иванович   в) Александр Иванович   г) Иван Александрович

2) *Гончаров*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин   г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) *Гончарова учился*

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Обломов»*

а) роман   б) рассказ   в) поэма   г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Гончарову:*

а) «Обыкновенная история»   б) «Невский проспект»   в) «Обломов»   г) «Обрыв»

б) *Роман «Обломов» был впервые напечатан в*

а) 1852   б) 1858   в) 1860   г) 1861

7) *Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана*

а) в журнале «Современник»

б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы»

г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) *Определите экспозицию романа «Обломов»*

а) первые шесть глав

б) первые три главы

в) первые две главы

г) вся первая часть

9) *К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*

а) классицизм

б) сентиментализм

в) реализм

г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной  
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными  
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской  
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник  
г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) *Кто сказал:*

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц      б) Ольга Ильинская      в) Алексеев      г) Захар

20) *Эта женщина*

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская      б) Агафья Пшеницына      в) тетка Ольги      г) мать Ильи Обломова

## **2 вариант**

1) *Годы жизни И. Гончарова:*

а) 1814 – 1841      б) 1809 – 1852      в) 1812 – 1891      г) 1799 - 1837

2) *В жизни Гончарова*

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию      б) был суд с И.С. Тургеневым  
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина  
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) *У Гончарова*

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года  
б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна  
в) матерью была пленная турчанка      г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) *«Обломов» был впервые напечатан в*

а) 1852      б) 1858      в) 1860      г) 1861

5) *Какое произведение не принадлежит Гончарову:*

а) «Мертвые души»      б) «Обрыв»      в) «Обломов»      г) «Обыкновенная история»

б) *Произведение «Обломов»*

а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847      б) 1852      в) 1856      г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц      б) 1 день      в) 2 дня      г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм      б) сентиментализм      в) классицизм      г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина      б) Екатерина Сушкова      в) Наташа Ростова

г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой      б) на Гороховой      в) на Выборгской стороне      г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни      б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность      г) болезненное состояние

13) Захар женится на

а) Марье      б) Ольге      в) Агафье      г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость      б) халат      в) рояль      г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы      б) дворяне      в) купцы      г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц      б) Захар      в) Тарантьев      г) Волков

18) *О каком персонаже идет речь?*

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии всеглохнут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем, да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие».

- а) Тарантьев      б) Алексеев      в) Волков      г) Захар

19) *Кто сказал:*

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов      б) Штольц      в) Алексеев      г) Борон

20) *Эта женщина*

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына      б) тетка Ольги      в) Ольга Ильинская      г) мать Обломова

### **Эталон ответов**

1 вариант 1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б. 2 вариант 1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в.



**Задание.** Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) текст, где вы даёте объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

**Задание.** Опираясь на текст прочитанного эпизода «Обломов на службе» напишите три абзаца текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) так, чтобы у вас, подобно тому, как это выражено в тексте романа, тоже было противопоставление с союзами «но / однако».

### **Контрольная работа по творчеству Островского «Гроза», «Бесприданница»**

#### **1 вариант**

1) *Имя Островского*

- а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич  
г) Николай Александрович

2) *Островского прозвали*

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»  
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) *Островский учился*

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии  
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Гроза»*

- а) комедия                                      б) трагедия                                      в) драма                                      г) роман
- 5) *Какое произведение не принадлежит Островскому:*
- а) «Снегурочка»    б) «Волки и овцы»    в) «Обломов»    г) «Свои люди – сочтемся»
- 6) *Драма «Гроза» была впервые напечатана в*
- а) 1852                      б) 1859                      в) 1860                      г) 1861
- 7) *Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?*
- а) телеграф                      б) печатный станок                      в) громоотвод                      г) микроскоп
- 8) *Определите кульминацию драмы «Гроза»*
- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой                      б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки                      г) раскаяние Катерины перед жителями города
- 9) *К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*
- а) реализм                      б) романтизм                      в) классицизм                      г) сентиментализм
- 10) *Действие драмы «Гроза» происходит*
- а) в Москве    б) в Нижнем Новгороде    в) в Калинове    г) в Петербурге
- 11) *Как звали мужа Катерины?*
- а) Тихон                      б) Борис                      в) Кудряш                      г) Акакий
- 12) *Определите основной конфликт драмы «Гроза»*
- а) история любви Катерины и Бориса    б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины    г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
- 13) *Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?*
- а) Борис                      б) Кулигин                      в) Варвара                      г) Тихон
- 14) *Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*
- а) сноска                      б) ремарка                      в) пояснение                      г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

а) Кулигин                      б) Тихон                      в) Борис                      г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

а) «лишний человек»   б) герой-резонер   в) «маленький человек»   г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский      б) Н. Г. Чернышевский      в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

«У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил».

а) Дикой      б) Борис      в) Кудряш      г) Тихон

19) Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш      б) Кулигин      в) Борис Григорьевич      г) Дикой

## 2 вариант

1) Годы жизни А. Островского:

а) 1823 – 1886      б) 1809 – 1852      в) 1812 – 1891      г) 1799 - 1837

2 Островский учился

а) в Царскосельском Лицее   б) в Нежинской гимназиии   в) в Московском университете   г) в Симбирском университете

3) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья»

б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин»

г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852      б) 1859      в) 1860      г) 1861

5) *Какое произведение не принадлежит Островскому:*

- а) «Снегурочка»      б) «Бедность не порок»      в) «Обломов»      г) «Свои люди – сочтемся»

6) *Произведение «Гроза»*

- а) комедия      б) трагедия      в) драма      г) повесть

7) *К какому сословию принадлежала Кабаниха?*

- а) купцы      б) мещане      в) дворяне      г) разночинцы

8) *Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?*

- а) Кудряш      б) Кулигин      в) Варвара      г) Глаша

9) *К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*

- а) реализм      б) сентиментализм      в) классицизм      г) романтизм

10) *Как звали возлюбленного Катерины*

- а) Кулигин      б) Тихон      в) Борис      г) Кудряш

11) *В каком городе происходит действие пьесы?*

- а) в Нижнем Новгороде      б) в Торжке      в) в Москве      г) в Калинове

12) *Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?*

- а) Кудряшу      б) Катерине      в) Варваре      г) Кабанихе

13) *Что изобретал механик-самоучка Кулигин?*

- а) телеграф      б) перпетуум-мобиле      в) солнечные часы      г) громоотвод

14) *Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*

- а) сноска      б) ремарка      в) пояснение      г) сопровождение

15) *Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?*

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) *К какому типу литературных героев принадлежал Дикой*

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

«Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало».

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова б) Агрофена Кондратьевна Большова  
в) Анна Павловна Вышневецкая г) Харита Игнатьевна Огудалова

### Эталон ответов

1 вариант 1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г. 2 вариант 1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а.



- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве    б) в Калинове    в) в провинциальных имениях и небольшом городке    г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц    б) Владимир Ленский    в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров    б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов    г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь    б) русский аристократ    в) студент-демократ
- г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка    б) Катя    в) Одинцова    г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась    б) Базаров был ранен    в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полужезвая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров    б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов    г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

«У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул ляжку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль».

- а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников  
г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: \_\_\_\_\_

**2 вариант**

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию  
б) был суд с И.А. Гончаровым  
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина



г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) *Тургенев окончил*

а) Петербургский университет      б) Царскосельский лицей

в) Нежинскую гимназию              г) Симбирский университет

4) *Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

а) 1852      б) 1856      в) 1862      г) 1865

5) *Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

а) «Дворянское гнездо»    б) «Первая любовь»    в) «Муму»    г) «Обыкновенная история»

6) *Произведение «Отцы и дети»*

а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

7) *Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?*

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) *Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

а) сцена с Фенечкой в беседке    б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой    г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) *Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»*

а) полковой лекарь      б) русский аристократ      в) студент-демократ

г) студент-барич

10) *Как звали возлюбленную Евгения Базарова?*

а) Татьяна Ларина    б) Анна Одинцова    в) Наташа Ростова    г) Ольга Ильинская

11) *Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?*

а) любовь к Одинцовой

б) спор с Павлом Петровичем

Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым

г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы      б) дворяне      в) купцы      г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом      б) учителем      в) врачом      г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен      б) она была влюблена в другого  
в) Базаров был ниже по социальному положению  
г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова      б) Павел Кирсанов      в) Николай Кирсанов      г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова      б) Павла Кирсанова      в) Евгения Базарова  
г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

«Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его

фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил».

- а) Василий Иванович Базаров                                  б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов                                г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?    Ответ: \_\_\_\_\_

### **Эталон ответов**

1 вариант 1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино. 2 вариант 1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм.

**Задание.** Прочитайте по ролям эпизод спора Павла Петровича и Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему? Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

### **Контрольная работа по творчеству Некрасова**

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич    б) Алексей Николаевич  
в) Сергей Алексеевич    г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»  
б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея    б) рассказ-эпопея    в) поэма-эпопея    г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Железная дорога»    б) «Невский проспект»    в) «Памяти Добролюбова»

г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатово    б) Дырявино    в) Неурожайка    г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого    б) богатого    в) ученого    г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

а) лисица    б) волк    в) пеночка    г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

а) помещик Оболт-Оболдуев    б) поп    в) Григорий Добросклонов

г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

а) в Москве    б) в Калинове    в) «в каком селе – угадывай»    г) в Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

а) былины    б) песни    в) бывальщины    г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелий    б) Ермил Гирин    в) Яким Нагой    г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская    б) женская доля тяжелее мужской  
в) женская доля легче мужской    г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) *Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»*

- а) дактиль    б) хорей    в) анапест    г) ямб

15) *Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*

- а) купчину толстопузого    б) Григория Добросклонова    в) попа    г) мужиков

16) *Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?*

- а) Савелий    б) Яким Нагой    в) Ермил Гирин    г) Одинцова

17) *Кто рассказал о себе:*

"Семья была большущая,  
Сварливая... попала я  
С девичьей холи в ад!  
В работу муж отправился,  
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна    б) Ненила Власьевна  
в) княжна Переметьева    г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) *О каком персонаже идет речь?*

Осанистая женщина,  
Широкая и плотная,  
Лет тридцати осьми.  
Красива; волос с проседью,  
Глаза большие, строгие,

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума    б) Ненила Власьевна  
в) княжна Переметьева    г) Матрена Тимофеевна

19) *Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову*

20) *Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?*

## **2 вариант**

1) *Годы жизни Н Некрасова:*

- а) 1814 – 1841    б) 1809 – 1852    в) 1821 – 1877    г) 1799 - 1837

2) *В жизни Некрасова*

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию  
б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал  
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина  
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) *Некрасов учился в*

- а) Петербургском университете                                      б) Царскосельском лицее  
в) Нежинской гимназии    г) Симбирском университете

4) *Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась*

- а) два года    б) пять лет    в) десять лет    г) двадцать лет

5) *Какое произведение не принадлежит Некрасову:*

- а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога»  
г) «Русские женщины»

6) *Произведение «Кому на Руси жить хорошо»*

- а) рассказ-эпопея    б) поэма-эпопея    в) роман-эпопея    г) повесть-эпопея

7) *Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*

- а) пять    б) шесть    в) семь    г) десять

8) *В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:*

«Роман тузит Пахомушку, /Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог»    б) «Поп»    в) «Счастливые»    г) «Помещик»

9) *Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?*

- а) купчину толстопузого    б) помещика    в) крестьянку, Матрену Тимофеевну  
г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника, / Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

а) поп    б) купец Алтынников    в) Оболт-Оболдуев    г) князь Уятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?

А день сегодня праздничный, / Куда пропал народ? / Идут селом - на улице/  
Одни ребята малые, / В домах - старухи старые...

а) «Пролог»    б) «Поп»    в) «Сельская ярмонка»    г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
- б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
- г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость    б) любовь к родине    в) мудрость    г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову    б) Ермилу Гирину    в) Якиме Нагому    г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

а) Яким Нагой    б) Григорий Добросклонов    в) Ермил Гиринов    г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г)  
старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке, /Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

### **Эталон ответов**

1 вариант 1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-«Памяти Добролюбова», 20-реализм. 2 вариант 1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-«Элегия», 20-реализм.

**Задание.** Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса»,



«Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...), подготовьте одно из них для выразительного чтения или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

**Задание.** Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева (Наш век), «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забвении...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и А.А. Фета (Целый мир от красоты), «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

## Самостоятельная работа

### Задание.

Дайте развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

### Условия выполнения задания:

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для

обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

***Задание.*** Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статьке в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; сравните теорию Раскольникова и 14 признаков фашизма Умберто Эко из статьи «Вечный фашизм», выделите общие признаки и напишите

текст-опровержение теории Раскольникова, приведя не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок.

### **Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого**

#### **I вариант**

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

А) 1801-1899    Б) 1828-1910    В) 1821-1864    Г) 1832-1912    Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

А) в Петербургском университете                      Б) в Царскомсельском лицее  
В) домашнее    Г) в Казанском университете    Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности  
Б) на Кавказ    В) в Севастополь    Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение»    Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты»  
Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея    Б) роман    В) поэма    Г) историческая хроника    Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения    Б) именин в доме Ростовых  
В) вечера у А.П. Шерер    Г) описания встречи отца и сына Болконских  
Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года    Б) май 1807 года    В) июль 1805 года    Г) апрель 1801 года

Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой                      Б) Отечественная война 1812 года

В) Тильзитский мир    Г) совет в Филях    Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

А) участник событий    Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события    В) бесстрастный наблюдатель    Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год    Б) 1825 год    В) 1856 год    Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых                      Б) встреча в Тильзите

В) Аустерлицкое сражение                      Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе                      Б) он руководствовался

представлениями об офицерском долге                      В) чтобы

защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой    Б) капитан Тушин    В) Тихон Щербатый

Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

А) бедность и унижение    Б) угрызения совести и болезнь    В) болезнь и нищета

Г) ограниченная свобода и зависть    Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

А) несогласие князя Николая Болконского

- Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
- В) отсутствие приданого у Наташи
- Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
- Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову
- Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств
- Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное
- Б) Богучарово
- В) Лысые горы
- Г) Марьино
- Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

<p>А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»</p>	<p>А) Наташа Б) Соня В) Элен Г) Жюли</p>
<p>Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»</p>	
<p>В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»</p>	

20. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова
- Б) Бенигсена
- В) князя Андрея
- Г) Тихона Щербатого
- Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию
- В) «мысли народной»
- Г) у Л.Н. Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?  
А) 12 лет    Б) 14 лет    В) 15 лет    Г) 13 лет    Д) 16 лет
24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?  
А) дворянство    Б) купечество    В) крестьянство    Г) мещане
25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?  
А) «По улице мостовой...»                      Б) «Я встретил Вас – и все былое»  
В) «Кармен»    Г) «Я тебя никогда не забуду...»
26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет .....»  
А) великих поступков    Б) самолюбия    В) стремления к славе  
Г) простоты, добра и правды
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?  
А) А.Болконский    Б) Элен Курагина    В) Николай Ростов    Г) Наташа Ростова  
Д) Борис Друбецкого
28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:  
А) «Севастопольские рассказы»                      Б) «Война и мир»  
В) «После бала»    Г) «Анна Каренина»
29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:  
А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».  
Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».  
А) Пьер Безухов.                      Б) Андрей Болконский.

## II вариант

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- А) 1832-1912      Б) 1837-1915      В) 1821-1864      Г) 1828-1910      Д)  
1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

- А) на исторический факультет                      Б) на философский факультет  
В) на филологический факультет                      Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем  
Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России  
В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике  
Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- А) «Севастопольские рассказы»    Б) «Воскресение»      В) «Казачьи»  
Г) «Детство»                      Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея    Б) роман    В) поэма    Г) историческая хроника    Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- А) с описания войны                      Б) с описания вечера у А.П. Шерер  
В) с характеристики семьи Ростовых      Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

- А) 10 лет    Б) около 7 лет      В) 25 лет    Г) 15 лет    Д) приблизительно 8 лет



9. Назвать кульминацию романа.

- А) первый бал Наташи Ростовой                      Б) Отечественная война 1812 года  
В) совет в Филях    Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- А) эпоха Екатерины II                                      Б) времена правления Николая II  
В) эпоха Александра I                                      Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру

I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

- А) Александр I    Б) Кутузов    В) А.Болконский    Г) Пьер Безухов    Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

- А) 16 лет    Б) 20 лет    В) 10 лет    Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

- А) Шенграбенское              Б) Аустерлицкое              В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

- А) А.Болконский    Б) Б.Друбецкой    В) П.Безухов    Г) М.Болконская    Д) Наполеон    Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

- А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться  
Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось  
В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина  
Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- А) смерть жены    Б) служебное взыскание              В) недовольство Сперанского  
Г) любовь к Наташе              Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

А) возможность общаться с власть имущими      Б) идея единения и братства людей

В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

А) Николая Ростова    Б) Пьера Безухова    В) Анатоля Курагина    Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».	А) Наполеон
Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»	Б) Пьер Безухов
В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».	В) Платон Каратаев
	Г) Андрей Болконский

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

А) победы в Бородинском сражении      Б) приезда императора в Москву

В) именин двух Наталий    Г) победы князя Багратиона      Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым      Б) совещания в штабе Багратиона

В) осады Смоленска    Г) Шенграбенского сражения      Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

А) царь    Б) военачальники    В) народ    Г) высшее чиновничество    Д) аристократия

23. Кто из героев романа «Война и мир» не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадромом и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

А) Пьер Безухов    Б) Ипполит Курагин    В) Николай Ростов    Г) Борис Друбецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

А) 25 000 рублей    Б) 43 000 рублей    В) 40 000 рублей    Г) 31 000 рублей    Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

А) Анатоля Курагина    Б) Пьера Безухова    В) Долохова    Г) Николая Ростова    Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н. Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

А) Андрея Болконского    Б) Пьера Безухова    В) Николая Ростова    Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский    Б) Элен Курагина    В) Николай Ростов    Г) Наташа Ростова    Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н. Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

А) Н.А. Добролюбов    Б) Н.Г. Чернышевский    В) Д.И. Писарев    Г) М.Антонович    Д) И.А. Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.

Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».

А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

### **Самостоятельная работа**

#### **Задание.**

Дайте развёрнутые ответы на вопросы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Вопросы по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):
  - 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин:
  - 1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская:
  - 1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

#### **М.А. Горький «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»**

**Задание.** Прочитайте рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Напишите эссе публицистическое «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»

**Задание.** Написать сочинение (темы на выбор преподавателя). Сочинение по пьесе М.А. Горького «На дне».

Темы сочинений:

1. Изображение М.Горьким «дна» общества.
2. Чем отличается честный вор от нечестного?

Критерии оценки:

Указаны выше.

**Задание.** Составьте на основе опорной схемы устное высказывание «Три правды в пьесе М. Горького «На дне».

**Задание.** Составить персональный словарь непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов (не менее 30).

### Контрольная работа

**Творчество А.И. Куприна. «Гранатовый браслет» А.И. Куприна**

#### Вариант I

**1) Выберите пропущенное слово:**

*а) Глядя на покойного Желткова, Вера Николаевна вспомнила, что “то же самое умиротворенное выражение она видела на масках великих страдальцев - Пушкина и \_\_\_\_\_”.*

а) Кутузова    б) Лермонтова    в) Наполеона    г) Дантеса

*б) Особенно важны в рассказе слова генерала Аносова о любви: “Любовь должна быть \_\_\_\_\_ . Величайшей тайной в мире!”*

а) трагедией    б) искусством    в) любовью    г) закрытой

*в) Из описания Веры Николаевны в начале рассказа: “...была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно \_\_\_\_\_”.*

а) красива    б) величава    в) счастлива    г) спокойна

*г) “Точно \_\_\_\_\_!” - с неожиданной тревогой подумала Вера Николаевна, разглядывая подаренный ей браслет.*

а) кровь      б) гранат      в) рана      г) смерть

д) *После обеда у Шеиных “обыкновенно играли в \_\_\_\_\_, так как обе сестры до смешного любили азартные игры”.*

а) пасьянс      б) дурака      в) пьяницу      г) покер

**2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?**

а) *“... приподнял красный футляр со стола и тотчас же брезгливо бросил его на место...”*

а) Васючок    б) Николай Николаевич    в) генерал Аносов    г) Желтков

б) *“Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами, которые она к тому же по близорукости щурила, с надменным выражением в маленьком, чувственном рте, особенно в слегка выдвинутой вперед полной нижней губе, - лицо это, однако, пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью, которая заключалась, может быть, в улыбке, может быть, в глубокой женственности всех черт, может быть, в пикантной, задорно-кокетливой мимике”.*

а) жена генерала Аносова    б) Вера Николаевна    в) Анна Николаевна Фриессе

в) *“...пел вполголоса, под аккомпанемент Женни Рейтер, итальянские народные канцонетты и рубинштейновские восточные песни. Голосок у него был маленький, но приятного тембра, послушный и верный”.*

а) князь Василий Львович Шеин      б) поручик Бахтинский

в) Васючок      г) Николай Николаевич

г) *“...несмотря на свое видное положение в обществе, а может быть и благодаря ему, едва сводил концы с концами. Огромное родовое имение было почти совсем расстроено его предками, а жить приходилось выше средств...”*

а) князь Василий Львович Шеин      б) генерал Аносов

в) Желтков      г) Васючок

д) *“Глаза его блестели и были глубоки, как будто наполнены непролитыми слезами. И видно было, что он совсем забыл о светских приличиях, о том, кому где надо сидеть, и перестал держать себя джентльменом”.*

- а) Николай Николаевич                      б) князь Василий Львович Шеин  
в) Желтков                                      г) Густав Иванович Фриессе

**3) Кому из персонажей принадлежат эти слова?**

а) *“Мне жалко этого человека. И мне не только, что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать”.*

- а) поручик Бахтинский                      б) князь Василий Львович Шеин  
в) Желтков                                      г) генерал Аносов

б) *“Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей...”*

- а) Желтков                                      б) генерал Аносов  
в) князь Василий Львович Шеин              г) Николай Николаевич

в) *“Виноваты мужчины, в двадцать лет пресыщенные, с цыплячьими телами и заячьими душами, неспособные к сильным желаниям, к героическим поступкам, к нежности и обожанию перед любовью”.*

- а) поручик Бахтинский                      б) Желтков  
в) князь Василий Львович Шеин              г) генерал Аносов

г) *“Завтра он присылает кольцо с брильянтами, послезавтра жемчужное кольцо, а там - глядишь - сядет на скамью подсудимых за растрату или подлог, а князя Шеины будут вызваны в качестве свидетелей... Милое положение!”*

- а) генерал Аносов                              б) Николай Николаевич  
в) Васючок                                      г) Густав Иванович Фриессе

д) *“Когда я гляжу с такой высоты, у меня всегда как-то сладко и противно щекочет в груди... и пальцы на ногах щемит... И все-таки тянет, тянет...”*

- а) Желтков                                      б) Густав Иванович Фриессе  
в) генерал Аносов                              г) князь Василий Львович Шеин

**Вариант II**

**1) Выберите пропущенное слово:**

а) Вера Николаевна, разглядывая браслет, “не могла отвести глаз от пяти алых \_\_\_\_\_ огней, дрожавших внутри пяти гранатов”.

а) прекрасных      б) адских      в) кровавых      г) горящих

б) В финале рассказа в качестве своеобразного рефрена используются слова “\_\_\_\_\_” из письма Желткова.

а) "Возлюби ближнего своего как самого себя"      б) "Не убей"

в) "Да святится имя твое"      г) "Не создай себе кумира"

в) Вера Николаевна по поводу подарка сестры: “Но знаешь, Анна, что только тебе могла прийти в голову шальная мысль переделать \_\_\_\_\_ в дамский *carpet*”.

а) словарь      б) книгу      в) брошюру      г) молитвенник

г) Действие в рассказе происходит в день именин Веры Николаевны - \_\_\_\_\_ (дата).

а) 17 сентября      б) 19 октября      в) 2 сентября      г) 31 декабря

д) Желтков при встрече с князем Шеиным и братом Веры Николаевны говорил “одними челюстями, губы у него были белые и не двигались, как у \_\_\_\_\_”.

а) парализованного      б) мертвого      в) неживого      г) больного

**2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?**

а) “Он всю свою скрытую нежность души и потребность сердечной любви перенес на эту детвору, особенно на девочек. Сам он был когда-то женат, но так давно, что даже позабыл об этом”

а) Васючок      б) Николай Николаевич      в) генерал Аносов      г) Желтков

б) “Она во многом... отказывала себе и, насколько возможно, сэкономила в домашнем хозяйстве”.

а) жена генерала Аносова      б) Вера Николаевна      в) Анна Николаевна Фриессе

в) “...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти”.





в) Васючок

г) Густав Иванович Фриессе

д) *“Мы вместо дела разводим какую-то мелодекламацию... Вопрос очень короткий...”*

а) Николай Николаевич

б) Густав Иванович Фриессе

в) генерал Аносов

г) князь Василий Львович Шеин

### Эталон ответов

Вариант I		Вариант II	
№ задания	ответ	№ задания	ответ
1		1	
а)	в	а)	в
б)	а	б)	в
в)	г	в)	г
г)	а	г)	а
д)	г	д)	б
2		2	
а)	б	а)	в
б)	в	б)	б
в)	в	в)	а
г)	а	г)	в
д)	в	д)	а
3		3	
а)	б	а)	б
б)	а	б)	б
в)	г	в)	в
г)	б	г)	б
д)	а	д)	а

### И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

#### Вариант I

#### 1) Выберите пропущенное слово:

а) *“Господин из Сан - Франциско ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради \_\_\_\_\_”.*

а) заработка      б) развлечения      в) денег      г) детей

б) *“Пассажиров было много, пароход - знаменитая “\_\_\_\_\_” - был похож на громадный отель со всеми удобствами...”*

а) Анталия      б) Аврора      в) Атлантида      г) Итака

в) *“...гибкая пара влюбленных: \_\_\_\_\_ девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами...”*

а) грешно – скромная      б) скромная      в) грешная      г) скромно – грешная

г) “\_\_\_\_\_”, - сказал господин из Сан-Франциско, и это были его последние слова.

- а) Прекрасно                      б) Отлично                      в) Замечательно                      г) Обидно

д) “Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны \_\_\_\_\_, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем”.

- а) Сатане                      б) Неприятелю                      в) Богу                      г) Дьяволу

## 2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) “...человек маленький, весь деревянный, широколицый, узкоглазый, в золотых очках, слегка неприятный - тем, что крупные усы сквозили у него, как у мертвого, в общем же милый, простой и скромный”.

- а) господин                      б) принц                      в) извозчик                      г) Луиджи

б) “Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами...”

- а) принц                      б) извозчик                      в) господин                      г) Лоренцо

в) “...беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии, не раз служивший моделью многим живописцам...”

- а) господин                      б) Луиджи                      в) извозчик                      г) Лоренцо

г) “...кволий человек с красными глазами, в старом пиджаке с короткими рукавами и в сбитых башимаках, был с похмелья, - целую ночь играли в кости в траттории...”

- а) извозчик                      б) Лоренцо                      в) господин                      г) принц

д) “...сердце ее вдруг сжала тоска, чувство страшного одиночества на этом чужом, темном острове”.

- а) жена господина                      б) принцесса                      в) дочь господина                      г) знаменитая красавица

## 3) Определите точное место действия

а) “...величавый вход, закрытый тяжелой кожаной завесой, а внутри - огромная пустота, молчание, тихие огоньки семисвечника...”

- а) отель на Капри                      б) церковь в Неаполе  
в) читальня в отеле на Капри                      г) трюм "Атлантиды"

б) “Миссис страдала, как она думала, больше всех: ее несколько раз одолевало, ей казалось, что она умирает...”

- а) маленький пароходик                      б) отель в Неаполе  
в) бар на "Атлантиде"                      г) трюм "Атлантиды"

в) *“Он быстро пробежал заглавия некоторых статей, прочел несколько строк о никогда не прекращающейся балканской войне...”*

- а) отель в Неаполе                      б) трюм "Атлантиды"  
в) церковь в Неаполе                  г) читальня в отеле на Капри

г) *“...повсюду зажег электричество, наполнил все зеркала отражением света и блеска, мебели и раскрытых сундуков...”*

- а) отель в Неаполе                      б) отель на Капри  
в) трюм "Атлантиды"                  г) читальня в отеле на Капри

д) *“...все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго...”*

- а) танцевальный зал на "Атлантиде"      б) бар на "Атлантиде"  
в) отель на Капри                          г) отель в Неаполе

## Вариант II

### 1) Выберите пропущенное слово:

а) *“...в гроте скалистой стены Монте-Соляро, вся озаренная солнцем, вся в тепле и блеске его, стояла в белоснежных гипсовых одеждах и в царском венце, золотисто-ржавом от непогод, \_\_\_\_\_, кроткая и милостивая, с очами, поднятыми к небу, к вечным и блаженным обителям трижды благословенного сына ее”.*

- а) икона      б) Матерь Божия      в) женщина      г) дева

б) *“Однако \_\_\_\_\_ “выдался” не совсем удачный: портье, когда с ним говорили о погоде, только виновато поднимали плечи, бормоча, что такого года они и не запомнят...”*

- а) октябрь      б) ноябрь                      в) декабрь                      г) январь

в) *“Океан с гулом ходил за стеной черными горами в смертной тоске стонала удушаемая туманом \_\_\_\_\_...”*

- а) тоска                      б) горесть                      в) жалость                      г) сирена

г) *“...но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека с \_\_\_\_\_ сердцем”.*

- а) новым                      б) живым                      в) старым                      г) счастливым

д) *“В читальне, уютной, тихой и светлой только над столами, стоя шуриал газетами какой-то седой немец, похожий на \_\_\_\_\_, в серебряных круглых очках и с сумасшедшими, изумленными глазами”.*

- а) солдата                      б) Ибсена                      в) матроса                      г) ученого

### 2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?



в) трюм "Атлантиды"

г) бар на "Атлантиде"

д) "...беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма..."

а) танцевальный зал на "Атлантиде"

б) бар на "Атлантиде"

в) отель на Капри

г) отель в Неаполе

### Эталон ответов

Вариант I		Вариант II	
№ задания	ответ	№ задания	ответ
1		1	
а)	б	а)	б
б)	в	б)	в
в)	а	в)	г
г)	б	г)	в
д)	г	д)	б
2		2	
а)	б	а)	а
б)	в	б)	б
в)	г	в)	б
г)	а	г)	в
д)	в	д)	в
3		3	
а)	б	а)	б
б)	а	б)	а
в)	г	в)	в
г)	б	г)	б
д)	а	д)	б

**Задание.** Прочитайте рассказы И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; «Господин из Сан-Франциско»; два рассказа из цикла «Темные аллеи»). Напишите мини-сочинение-размышление «В чем трагизм любви в рассказе ... Бунина» (из цикла «Темные аллеи») или «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?».

### Творчество М.А. Булгакова

**Задание.** Прочитать главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

Контрольная работа

Часть А

**1. Родной город Булгакова, изображенный им в «Белой гвардии»**

- а) Москва
- б) Санкт-Петербург
- в) Киев
- г) Таганрог

**2. Булгаков закончил**

- а) медицинский факультет Киевского университета
- б) словесный факультет Московского университета
- в) юридический факультет Санкт-Петербургского университета
- г) получил домашнее образование

**3. Какое произведение не принадлежит Булгакову**

- а) «Роковые яйца»
- б) «Бег»
- в) «Записки сумасшедшего»
- г) «Собачье сердце»

**4. Свое отношение к установившейся в 1917 г новой власти Булгаков выразил в статье**

- а) «Окаянные дни»
- б) «Несвоевременные мысли»
- в) «Интеллигенция и революция»
- г) «Грядущие перспективы»

**5. Телеграмма, полученная дядей Берлиоза из романа Булгакова «Мастер и Маргарита», была подписана**

- а) Азазелло
- б) Коровьевым
- в) Берлиозом
- г) Иваном Бездомным

**6. Что не повторяется в московских и ершалаимских главах**

- а) отношения учитель-ученик

- б) тема страха, трусости
- в) казнь
- г) гроза

**7. Многие фразы романа стали афоризмами. Какие слова принадлежат Иешуа?**

- а) «Рукописи не горят»
- б) «Никогда и ничего не просите»
- в) «Нет большего порока, чем трусость»
- г) «Он не заслужил света, он заслужил покой»

**8. Какая пьеса Булгакова сделана на основе романа «Белая гвардия»**

- а) «Бег»
- б) «Дни Турбиных»
- в) «Иван Васильевич»
- г) «Багровый остров»

**9. И.Н. Бездомный предлагал отправить на Соловки**

- а) Гегеля
- б) Вольтера
- в) Канта
- г) Спинозу

**10. В эпилоге романа «Мастер и Маргарита» сотрудником Института истории и философии становится**

- а) Латунский
- б) Мастер
- в) Лиходеев
- г) Понырев

#### Блок В

**1. Роману «Мастер и Маргарита» предшествует эпитафия:**

*Так кто же ты, наконец?  
- Я – часть той силы,  
Что вечно хочет зла  
И вечно совершает благо*



**Назовите автора, из произведения которого взяты эти строки.**

2. Какой «вопрос» «испортил» москвичей, с точки зрения Воланда?
3. Какие цветы несла Маргарита, когда она встретила с Мастером?
4. Назовите псевдоним, под которым творил поэт Иван Поньрев, герой романа «Мастер и Маргарита».
5. «Роман о Пилате» состоит из 4 глав, введенных в основной роман разными способами. Кто является рассказчиком 1 главы романа – «Понтий Пилат»?
6. Назовите фамилию критика, квартиру которого разгромила Маргарита.
7. Какой болезнью страдал Понтий Пилат?
8. Какой из человеческих пороков Иешуа назвал одним из главных?
9. Какие цветы любили Мастер и Маргарита?
10. Кем был Мастер по образованию?

#### Блок С

Кто из героев романа «Мастер и Маргарита» становится жертвой свиты Воланда и почему?

#### Эталон ответов

Часть А		Часть В	
Номер вопроса	Ответ	Номер вопроса	Ответ
1	в	1	Антитеза
2	а)-4 б)-1 в)-3 г)-2	2	Христос
3	а)-4	3	Дельмас Л.А.
4	в	4	1918
5	б)-1	5	"Двенадцать"
6	а)-3 б)-1 в)-2	6	поэма
		7	Петруха
		8	В.Соловьёв

#### Русская поэзия конца XIX - начала XX в.

##### Вариант I

**1) Определите литературное направление, течение (реализм, символизм, акмеизм, футуризм).**

а) *“Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь все померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где, - особенно к югу, - еще светлые, красивые, а к западу,*

*за деревней, за ее лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далеким полевым дождем. В саду поет одна иволга”.*

- 1) реализм            2) символизм            3) акмеизм            4) футуризм

*б) “Отныне над новым искусством бессознательно разлит дух проповеди; проповедуют самые образы; они красноречиво рисуют смерть старой жизни (демонизм ее) или рисуют преобладающие картины возрожденного человечества...”*

- 1) реализм            2) символизм            3) акмеизм            4) футуризм

*в) Вся мысль моя - тоска по тайне звездной...*

*Вся жизнь моя - стояние над бездной...*

*Одна загадка - гром и тишина,*

*И сонная беспечность и тревога,*

*И малый знак, и в синих высях Бога*

*Ночных светил живые письма...*

- 1) реализм            2) символизм            3) акмеизм            4) футуризм

*г) “Словотворчество - враг книжного окаменения языка и, опираясь на то, что в деревне около рек и лесов до сих пор язык творится, каждое мгновение создавая слова, которые то умирают, то получают право бессмертия, переносит это право в жизнь писем”.*

- 1) реализм            2) символизм            3) акмеизм            4) футуризм

*д) Он верит в вес, он чтит пространство,*

*Он нежно любит матерьял.*

*Он вещество не укорял*

*За медленность и постоянство.*

- 1) реализм            2) символизм            3) акмеизм            4) футуризм

## **2) Какому поэту принадлежат эти строки?**

*а) Когда шуршат в овраге лопухи*

*И никнет гроздь рябины желто-красной,*

*Слагаю я веселые стихи*

*О жизни тленной, тленной и прекрасной.*

- 1) Блок            2) Есенин            3) Ахматова            4) Бальмонт

*б) За городом в полях весною воздух дышит.*

*Иду и трепещу в предвестии огня.*

*Там, знаю, впереди - морскую зыбь колышет*

*Дыханье сумрака - и мучает меня.*

- 1) Бунин            2) Блок            3) Северянин            4) Гумилев

*в) Глядишь и не знаешь: ест или не ест он.*

*Глядишь и не знаешь: дышит или не дышит он.*

*Два аршина безликого розоватого теста:  
хоть бы метка была в уголке вышита.*

- 1) Есенин                    2) Блок                    3) Маяковский                    4) Брюсов

*г) Белая роза дышала на тонком стебле,  
Девушка вензель чертила на зимнем стекле.  
Голуби реяли смутно сквозь призрачный снег.  
Грезы томили все утро предчувствием нег.*

- 1) Брюсов                    2) Гумилев                    3) Северянин                    4) Бунин

*д) Я, интуит с душой мимозовой,  
Постиг бессмертия процесс,  
В моей стране есть терем грезовый  
Для намагниченных принцесс.*

- 1) Белый                    2) Есенин                    3) Сологуб                    4) Северянин

**3) Какому поэту посвящены эти строки?**

*а) Красив, как Демон Врубеля для женщин,  
Он лебедем казался, чье перо  
Белей, чем облако и серебро,  
Чей стан дружил, как то ни странно, с френчем...*

- 1) Блок                    2) Маяковский                    3) Брюсов                    4) Есенин

*б) ...С задорным носом и веселым вкусом,  
К уладам жизни солнышком влеком.  
Но вскоре бунт швырнул свой грязный ком  
В сиянье глаз. Отравленный укусом  
Змей мятежа, злословил над Иисусом,  
Сдружиться постарался с кабаком.*

- 1) Хлебников                    2) Маяковский                    3) Сологуб                    4) Есенин

*в) Поет он гимны всем семи грехам,  
Непревзойденный в митинговой глотке.  
Историков о нем тоскуют плетки  
Пройтись по всем стихозопотрохам.*

- 1) Есенин                    2) Маяковский                    3) Блок                    4) Гумилев

*г) Безумствующий умник ли он или  
Глупец, что даже умничать не в силе -  
Вопрос, где нерассеянная мгла.  
Но куклу заводную в амбразуре  
Не оживит ни золото лазури,  
Ни переплеск пенснэйного стекла...*

- 1) Гумилев                    2) Хлебников                    3) Северянин                    4) Белый

д) *Алой крови робкое биенье,  
Хрупких рук испуг и содроганье,  
Миру снов досталось в обладанье  
Ангела святое отраженье.*

- 1) Цветаева      2) Ахматова      3) Бальмонт      4) Блок

## Вариант II

**1) Определите литературное направление, течение (реализм, символизм, акмеизм, футуризм).**

а) *“Любите существование вещи больше самой вещи и свое бытие больше самих себя - вот высшая заповедь.*

- 1) реализм      2) символизм      3) акмеизм      4) футуризм

б) *На всех явлениях лежит печать.  
Одно с другим как будто слито.  
Приняв одно - стараюсь угадать.*

- 1) реализм      2) символизм      3) акмеизм      4) футуризм

в) *Какие наглецы - скажут некоторые,  
Нет, они святые, возразят другие.  
Но мы улыбнемся, как боги,  
И покажем рукою на Солнце.*

- 1) реализм      2) символизм      3) акмеизм      4) футуризм

г) *“Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание”.*

- 1) реализм      2) символизм      3) акмеизм      4) футуризм

д) *“Я иду, дышу, вижу, чувствую, - я несу в себе жизнь, ее полноту и радость... Это значит, что я воспринимаю, приемлю все, что окружает меня, что оно мило, приятно, родственно мне, вызывает во мне любовь”.*

- 1) реализм      2) символизм      3) акмеизм      4) футуризм

**2) Какому поэту принадлежат эти строки?**

а) *Я люблю этот город вязевый,  
Пусть обрюзг он и пусть одрях.  
Золотая дремотная Азия  
Опочила на куполах.*

- 1) Блок      2) Есенин      3) Ахматова      4) Бальмонт

б) *В глуши лесной, в глуши зеленой,  
Всегда тенистой и сырой,  
В крутом овраге под горой  
Бьет из камней родник студеный...*

- 1) Бунин      2) Блок      3) Северянин      4) Гумилев

в) *И тот же день, и та же ночь;*

*И прошлого докучный рой...*

*Не перевозмочь, не перевозмочь!..*

*Кольцом теней, - ночь, покрой!*

1) Есенин      2) Блок      3) Белый      4) Брюсов

г) *В предутренних потьмах я видел злые сны.*

*Они меня до срока истомили.*

*Тоска, томленье, страх в работу вплетены,*

*В сиянье дня - седые космы пыли.*

*Предутренние сны, безумной ночи сны, -*

*На целый день меня вы отравили.*

1) Брюсов      2) Гумилев      3) Северянин      4) Сологуб

д) *Огнивом-сечивом высек я мир,*

*И зыбку-улыбку к устам я поднес,*

*И куревом-маревом дол озарил,*

*И сладкую дымность о бывшем вознес.*

1) Белый      2) Хлебников      3) Сологуб      4) Северянин

### **3) Какому поэту посвящены эти строки?**

а) *Вечно вольный, вечно юный,*

*Ты как ветер, как волна,*

*Речь твоя поет, как струны,*

*Входит в души, как весна.*

1) Бальмонт      2) Маяковский      3) Брюсов      4) Есенин

б) *Он тем хорош, что он совсем не то,*

*Что думает о нем толпа пустая,*

*Стихов принципиально не читая,*

*Раз нет в них ананасов и авто...*

1) Хлебников      2) Маяковский      3) Сологуб      4) Северянин

в) *И путешественник, войдя в шатер,*

*В стихах свои писания описьмил.*

*Уж как Европа Африку не высмей,*

*Столи огненный - души ее простор.*

1) Есенин      2) Маяковский      3) Блок      4) Гумилев

г) *Прозрачен стих, как северный апрель.*

*То он бежит проточною водою,*

*То теплится студеною звездой,*

*В нем есть какой-то бодрый, трезвый хмель.*

*Уют усадеб в пору листопада.*

*Благая одиночества отрада.*

*Ружье. Собака. Серая Ока...*

- 1) Бунин                      2) Хлебников                      3) Северянин                      4) Белый

*д) Имя твое - птица в руке,*

*Имя твое - льдинка на языке.*

*Одно-единственное движение губ.*

*Имя твое - пять букв.*

*Мячик, пойманный на лету,*

*Серебряный бубенец во рту.*

- 1) Цветаева                      2) Ахматова                      3) Бальмонт                      4) Блок

### Эталон ответов

Вариант I		Вариант II	
№ задания	ответ	№ задания	ответ
1		1	
а)	1	а)	3
б)	2	б)	2
в)	2	в)	4
г)	4	г)	4
д)	4	д)	1
2		2	
а)	3	а)	2
б)	2	б)	1
в)	3	в)	3
г)	1	г)	4
д)	4	д)	2
3		3	
а)	1	а)	1
б)	4	б)	4
в)	2	в)	4
г)	4	г)	1
д)	2	д)	4

### Творчество В.В. Маяковского

**Задание.** Познакомьтесь со стихами («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину») и поэмой («Облако в штанах») В. В. Маяковского, его личностью. Напишите литературно-критическое эссе «Мой ли поэт В. Маяковский?».

### Контрольная работа

#### Блок А

1. Кто заставил Маяковского поверить в то, что он поэт:

- а) Д.Бурлюк

- б) В.Хлебников
- в) С.Городецкий
- г) Н.Клюев

2. Какую профессию не освоил Маяковский:

- а) актёр
- б) художник
- в) режиссёр
- г) врач

3. Поэма «Облако в штанах» посвящена:

- а) М.Денисовой
- б) Л.Брик
- в) Т.Яковлевой
- г) Э.Джонс

4. Маяковский принадлежал к группе:

- а) символистов
- б) акмеистов
- в) футуристов
- г) имажинистов

5. Первые стихи Маяковский написал:

- а) в гимназии
- б) в Бутырской тюрьме
- в) в Училище живописи, ваяния и зодчества
- г) в армии

6. Первоначальное название поэмы «Облако в штанах»

- а) «Про это»
- б) «Разговор с Богом»
- в) «Владимир Маяковский»
- г) «Тринадцатый апостол»

7. Какой жанр остался невостребованным Маяковским:

- а) ода

б) частушка

в) повесть

г) гимн

8. Чему не посвящал своих гимнов Маяковский:

а) обеду

б) взятке

в) революции

г) судьбе

### Блок В

1. Как определил жанр «Облака в штанах» автор поэмы?

2. Какую партийную кличку имел Маяковский, когда состоял в партии РСДРП(б)?

3. Назовите троп, который мастерски использует Маяковский в стихотворении:

*Слышу:*

*тихо, как больной с кровати,  
спрыгнул нерв.*

4. Назовите поэта, о ком Маяковский сказал: «Я люблю вас, но живого, а не мумию»?

5. С каким классиком немецкой литературы поэт вступает в полемику?

*Что мне до Фауста,  
феерией ракет  
скользящей с Мефистофелем в небесном  
паркете!*

6. Откуда эти строки:

а) *Как вам не стыдно*

*О представленных к Георгию*

*Вычитывать из столбцов газет?*

б) *Ведь, если звёзды зажигают -*

*Значит – это кому-нибудь нужно?*

в) *О, хотя бы ещё одно заседание относительно искоренения всех заседаний*



7. Образ Марии в «Облаке в штанах» - дань памяти четырём любовным драмам. Кому посвящена поэма?

**Блок С**

**1 вариант**

Что вызывает протест у героя ранней лирики Маяковского?

**2 вариант**

В чём видит Маяковский предназначение поэта и поэзии?

**Эталон ответов**

Номер вопроса	А Ответ	Номер вопроса	В Ответ
1	а	1	Тетраптих
2	г	2	Константин
3	а	3	метафора
4	в	4	Пушкин
5	б	5	Гете
6	г	6	а) "Вам"
7	в		б) "Послушайте"
8	в		в) "Прозаседавшиеся"
		7	Л.Брик

**Творчество А.Блока.**

**Блок А**

**1. К какому направлению относится раннее творчество А.Блока?**

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) символизм

**2. Найдите соответствие стихотворений Блока основным мотивам его лирики.**

- |                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| а) мотив мрачной разочарованности  | 1 «Фабрика»      |
| б) мотив «страшного мира»          | 2 «К Музе»       |
| в) мотив Родины                    | 3 «Осенняя воля» |
| г) мотив назначения поэта и поэзии | 4 «Я стар душою» |

**3. К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») Блок отнёс цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?**

- а) теза
- б) антитеза
- в) синтез

**4. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением**

- а) на историческую тему
- б) о современности
- в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

**5. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?**

- а) марш
- б) танго
- в) частушка
- г) романс

**6. Какие приёмы использует Блок в следующих примерах:**

- а) «Весенний и тлетворный дух»
  - б) «И очи синие, бездонные \ Цветут на дальнем берегу»
  - в) «Доколе матери тужить,\ Доколе коршуну кружить?»
1. метафора    2. анафора    3 оксюморон.

**Блок Б**

1. *Черный вечер. / Белый снег.* – Какой художественный прием использует здесь поэт?
2. Кто оказался впереди 12 красногвардейцев в поэме «Двенадцать»?
3. Кому посвящен цикл стихов «Кармен»?
4. Назовите год создания «Двенадцати»
5. После окончания работы над каким произведением Блок написал: «Сегодня я - гений»?
6. Дайте жанровое определение произведению А.Блока «Двенадцать».
7. Случайное убийство Катьки показало одного из двенадцати не как воина революции, а как человека. Назовите имя героя.
8. Кто стал для А.Блока учителем, духовным предтечей?

**Блок С**

Как вы понимаете финал поэмы «Двенадцать»?

**Эталон ответов**

**Часть А**

**Часть В**

Номер вопроса	Ответ	Номер вопроса	Ответ
1	в	1	Антитеза
2	а)-4	2	Христос
	б)-1	3	Дельмас Л.А.
	в)-3	4	1918
	г)-2	5	"Двенадцать"
3	а)-4	6	поэма
4	в	7	Петруха
5	б)-1	8	В.Соловьёв
6	а)-3		
	б)-1		
	в)-2		

**Задание.** Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике **Б.Л. Пастернака** («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»).

**Задание.** Прочитайте выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи...»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заключение смехом»).

Тема 4.5. Прочитайте выразительно стихотворение А. А. Блока («Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

**Задание.** Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).

**Задание.** Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст»,

«Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).

**Задание.** Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»).

**Задание.** Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).

**Задание.** Ответьте на проблемный вопрос по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?».

**Задание.** Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишите сочинение-рассуждение «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».

**Задание.** Прочитайте новеллу Э. Хемингуэя «Кошка под дождем». Напишите публицистическое эссе «Всегда ли близкие люди способны понять и почувствовать друг друга?».

**Задание.** Дайте развернутый ответ на вопрос по рассказам Р. Брэдбери «И грянул гром» и «Вельд»: «Фантастические произведения Р. Брэдбери часто называют произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой? Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя».

**Задание.** Подготовьте иллюстрации (различной природы в технике по выбору: рисунок, коллаж, аппликация, видеоролик) таким образом, чтобы они характеризовали героев понравившегося изучаемого вами автора (например, Ф.М. Достоевского) и его мироощущение.

**Задание.** Отрадите свой читательский опыт и опыт общения с художественными текстами на занятиях литературой в публицистическом эссе «Художественная литература и ее роль в моем самообразовании».

## **Итоговая контрольная работа**

### **Вариант 1**

#### **1) Имя Островского**

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| а) Николай Алексеевич   | б) Алексей Николаевич    |
| в) Александр Николаевич | г) Николай Александрович |

#### **2) Островского прозвали**

- |                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| а) «Колумб Замоскворечья» | б) «человек без селезенки»      |
| в) «товарищ Константин»   | г) «луч света в темном царстве» |

#### **3) Вставьте нужное слово из романа И.А. Гончарова «Обломов»:**

«...Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова)

- |          |              |
|----------|--------------|
| а) свет  | в) фейерверк |
| б) лампу | г) свечку    |

#### **4) Произведение «Гроза»**

- |            |             |          |          |
|------------|-------------|----------|----------|
| а) комедия | б) трагедия | в) драма | г) роман |
|------------|-------------|----------|----------|

#### **5) Какое произведение не принадлежит Островскому:**

- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| а) «Снегурочка» | б) «Волки и овцы»         |
| в) «Обломов»    | г) «Свои люди – сочтемся» |

#### **6) Кульминацией романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» является:**

- а) дуэль Онегина Ленского;
- б) объяснение Татьяны в любви Онегину;
- в) бал в доме Лариных;
- г) объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.

#### **7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин:**

а) телеграф      б) печатный станок      в) громоотвод      г) микроскоп

**8) Определите кульминацию и драмы «Гроза»:**

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) раскаяние Катерины перед жителями города

**9) К какому направлению следует отнести драму:**

- а) реализм      б) романтизм
- в) классицизм      г) сентиментализм

**10) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве»:**

- а) В. Г. Белинский      б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов      г) Д. И. Писарев

**11) Назовите приём одушевления неживого предмета, использованный Ф.И. Тютчевым в приведённом стихотворении («...дышит полдень...»):**

Лениво дышит полдень мгlistый;  
Лениво катится река;  
И в тверди пламенной и чистой  
Лениво тают облака.  
И всю природу, как туман,  
Дремота жаркая объемлет;  
И сам теперь великий Пан  
В пещере нимф покойно дремлет.  
(Ф.И. Тютчев, конец 1820-х гг.)

**12) К какому средству художественной выразительности прибегает автор в строках: «И всю природу, как туман, // Дремота жаркая объемлет»?**

**13) В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»:**

- а) эпоха Екатерины II      б) времена правления Николая II
- в) эпоха Александра I      г) эпоха Александра II

**14) С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»:**

- а) с описания войны      б) с описания вечера у А.П. Шеррер
- в) с характеристики семьи Ростовых      г) с описания Петербурга.

**15) Какую статью написал студент-юрист Раскольников:**

- а) «о наказании»                      б) «о возмездии»  
в) «о доброте»                        г) «о преступлении»

**16) Настоящая фамилия Анны Ахматовой**

- а) Гумилева            б) Горенко            в) Гуренко            г) Горенкова

**17) Из какого произведения Есенина эти строки:**

Отдам всю душу октябрю и маю,  
Но только лиры милой не отдам...

- а) «Русь уходящая»                      в) «Письмо к женщине»  
б) «Русь Советская»                      г) «Анна Снегина»

**18. Дайте полный развернутый ответ на вопрос:**

Почему чеховский «Вишневый сад» часто называют пьесой–предупреждением?

### **Вариант 2**

**1) Действие драмы «Гроза» происходит**

- а) в Москве                      б) в Нижнем Новгороде  
в) в Калинове                      г) в Петербурге

**2) К какому роду литературы относится роман И.А. Гончарова «Обломов»:**

- а) эпос                      б) драма                      в) лирика                      г) здесь нет ответа

**3) Определите основной конфликт драмы «Гроза»**

- а) история любви Катерины и Бориса  
б) столкновение самодуров и их жертв  
в) история любви Тихона и Катерины  
г) описание отношений Кабанихи и Дикого

**4) Кто из героев драмы «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?**

- а) Борис            б) Кулигин            в) Варвара            г) Тихон

**5) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?**

а) сноска    б) ремарка    в) пояснение    г) сопровождение

**6) Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на публичном экзамене в Царскосельском лицее?**

а) «Лицинию»                      б) «Воспоминания в Царском Селе»

в) «Городок»                      г) «Деревня»

**7) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха**

а) «лишний человек»    б) резонер    в) «маленький человек»    г) «самодур»

**8) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?**

а) В. Г. Белинский                      б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов                      г) Д. И. Писарев

**9) О каком персонаже идет речь?**

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

а) Дикой            б) Борис            в) Кудряш            г) Тихон

**10) Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры»?**

а) Кудряш            б) Кулигин            в) Борис Григорьевич            г) Дикой

**11) Назовите художественное средство, неоднократно встречающееся в стихотворении и представляющее собой образное определение предмета ("над ясной рекою", "в померкшем лугу" и т.п.).**

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.  
Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,



Разлетелись, как дым, облака.  
 На пригорке то сыро, то жарко,  
 Вздохи дня есть в дыханье ночном, –  
 Но зарница уж теплится ярко  
 Голубым и зеленым огнем. (А.А. Фет, 1855 г.)

**12) Как называется художественное описание природы в литературном произведении?**

**13) Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?**

- а) «мысли семейной»                      б) историческому событию  
 в) «мысли народной»                      г) у Л.Н. Толстого не было общей идеи

**14) Кто из перечисленных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?**

- а) Борис Друбецкой                      б) капитан Тушин  
 в) Тихон Щербатый                      г) Андрей Болконский

**15) Куда спрятал Раскольников украденные вещи, очнувшись после совершенного убийства у себя в каморке?**

- а) за обшивку дивана                      б) под отстающую от пола паркетную доску  
 в) в дыру за обоями                      г) в щель у дверной притолоки

**16) Поэма «Реквием» Анны Ахматовой посвящена:**

- а) Великой Отечественной войне      б) сталинским репрессиям  
 в) смерти родителей Ахматовой      г) гибели мужа

**17) Какое стихотворение С.А. Есенина входит в цикл «Персидские мотивы»:**

- а) «Письмо к женщине»                      в) «Не жалею, не зову, не плачу...»  
 б) «Собаке Качалова»                      г) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

**18) Дайте полный развернутый ответ на вопрос:**

Как Вы понимаете метафору «дубина народной войны» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

**Эталон ответов**

1 вариант	1 в	2 а	3 в	4 в	5 в	6 г	7 в	8 г	9 а
10 в	11 олицетворение	12 сравнение	13 в	14 б	15 г	16 б	17 б		

2 вариант	1 в	2 б	3 б	4 г	5 б	6 б	7 г	8 г	9 а
10 г	11 эпитет	12 пейзаж	13 в	14 б	15 в	16 б	17 г		

### 3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по общеобразовательной учебной дисциплине ОД.02 «Литература» проводится в форме дифференцированного зачета.

**Перечень разделов тем учебной дисциплины включенных в зачетную работу:**

- Литература второй половины XIX в.;
- Литература конца XIX – начала XX вв.;
- Поэзия второй половины XIX века;
- Литература первой половины XX в.;
- Русская литература на рубеже веков;
- Литература второй половины XX в.;
- Поэзия начала XX века.

Общее число заданий в тестах – 40. Тестовые задания представлены в двух вариантах. Это задания с выбором одного верного.

На выполнение работы отводится 2 академических часа (90 минут). Выполнение каждого задания зачетной работы в виде набора контрольных заданий подлежит оцениванию в баллах. Далее полученные баллы суммируются и переводятся в отметки по пятибалльной системе.

#### Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Отметка	Необходимое количество баллов
«3» (удовлетворительно)	25-30
«4» (хорошо)	31-37
«5» (отлично)	38-40

За каждый верный ответ студент получает 1 балл.

**Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации по БД. 02 «Литература»**

**Вариант 1**

№ п/п	Задание (вопросы)					
<p><b>Инструкция по выполнению заданий 1 - 4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения вы получите последовательность букв. Например:</b></p> <table border="1" data-bbox="453 826 1080 938"><thead><tr><th>№ задания</th><th>Вариант ответа</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>1 – А, 2 – Б, 3 - В</td></tr></tbody></table>			№ задания	Вариант ответа	1	1 – А, 2 – Б, 3 - В
№ задания	Вариант ответа					
1	1 – А, 2 – Б, 3 - В					
<p><b>Установите соответствие между терминами и их определением</b></p>						
1.	1. Лирический герой 2. Типический герой 3. Романтический герой	<p><b>А.</b> Личность сложная, страстная, внутренний мир которой необычайно глубок, бесконечен; это целая вселенная, полная противоречий</p> <p><b>Б.</b> Главный действующий положительный герой в произведении</p> <p><b>В.</b> Образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора</p> <p><b>Г.</b> Герой, воплощающий собой определенные черты того или иного времени, общественного явления, социального строя или социальной среды</p>				
2.	1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм	<p><b>А.</b> Направление в литературе конца XIX начала XX века, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был разрушить все традиции и приемы старого искусства.</p>				

		<p><b>Б.</b> Направление в литературе конца XIX начала XX века, провозгласившее освобождение от символизма, материальность, предметность тематики и образов с позиции «искусства для искусства».</p> <p><b>В.</b> Направление в литературе конца XIX начала XX века, отражающее действительность в отвлеченных формах, символах</p> <p><b>Г.</b> Направление в литературе конца XIX начала XX века, утверждавшее, что цель творчества состоит в создании самоценных словесных образов</p>
3.	<p>1. Красногвардеец (А.Блок «Двенадцать»)</p> <p>2. Поэт (В. Маяковский «Нате»)</p> <p>3. Черный человек (С. Есенин «Черный человек»)</p>	<p><b>А.</b> А если сегодня мне, кривляться перед вами не захочется – я захохочу и радостно плюну, плюну в лицо вам...</p> <p><b>Б.</b> В зубах- цыгарка, примят картуз, На спину б надо бубновый туз!</p> <p><b>В.</b> Чуть пойдет наш полк против белых в бой, а его и не видно, робкого...</p> <p><b>Г.</b> Водит пальцем по мерзкой книге И, гнусавя надо мной, Как над усопшим монах, Читает мне жизнь Какого-то прохвоста и забулдыги...</p>
4.	<p>1. Ямб</p> <p>2. Дактиль</p> <p>3. Хорей</p>	<p><b>А.</b> Трехсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге</p> <p><b>Б.</b> Двусложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге</p>

		<p><b>В.</b> Двусложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге</p> <p><b>Г.</b> Трехсложная стихотворная стопа с ударением на третьем слоге</p>
--	--	---

**5. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?**

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

**6. Ярким представителем «темного царства» в драме «Гроза» А. Н. Островского является:**

- а) Кулигин;
- б) Кабаниха;
- в) Катерина;
- г) Феклуша.

**7. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**

- А) И. С. Тургенева
- Б) А. Н. Островского
- В) Л. Н. Толстого
- Г) Ф. М. Достоевского

**8. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**

- А) Анна Петровна
- Б) Марфа Игнатьевна
- В) Катерина Львовна
- Г) Анастасия Семёновна

**9. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.**

*Снова птицы летят издалёка  
К берегам, расторгающим лёд,*

*Солнце тёплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждёт*

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

**10. Тема в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре»:**

- а) истинная красота человека;
- б) ложные представления, определяющие судьбы людей;
- в) мир вещей в жизни человека.

**11. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:**

- а) судьба России, ее будущее;
- б) судьба Раневской и Гаева;
- в) вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина.

**12. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?**

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

**13. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?**

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

**14. Какая общественно-историческая ситуация лежит в основе проблематики романа И.А. Гончарова «Обломов»?**

- а) конфликт либерального дворянства и демократической интеллигенции;

б) конфликт прогрессивно мыслящего дворянства и старого дворянства, держащегося за свои привилегии;

в) экономический упадок помещичьего хозяйства и консервативность мышления дворянского сословия.

**15. Назовите основной конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:**

А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)

Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)

Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

**16. Катерина Измайлова – это героиня:**

А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

В) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»

Г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

**17. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

А) А.Н. Островский

Б) Ф.М. Достоевский

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) Л.Н. Толстой

**18. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?**

А) Ф. Долохов

Б) В. Денисов

В) А. Болконский

Г) Б. Друбецкой

**19. Какого героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?**

- А) Порфирия Петровича
- Б) Зосимова
- В) Раскольников
- Г) Свидригайлова

**20. Основные темы, идеи лирики Некрасова:**

- а) тема родины и народа;
- б) жизнь светского общества;
- в) идеал общественного деятеля;
- г) любовная лирика.

**21. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»-это:**

- а) поэма-эпопея;
- б) лироэпическое произведение;
- в) народная эпопея.

**22. Идея произведения. Распределите соответственно названия произведений и идею, заключенную в каждой из них.**

- 1) «Герой нашего времени»;
  - 2) «Война и мир»;
  - 3) «Ионыч».
- а) изображение деградации человеческой личности;
  - б) изображение социально- типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов, анализ современного общества и психологии;
  - в) судьбы мира и человеческого общества.

**23. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» главный герой сказал: «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?**

- 1. Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый храм



2. Речь идет не о вере, а об Истине
3. Автор передает смысл библейской притчи

**24. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается**

1. Помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя
2. Эпилогом
3. Исповедью Воланда

**25. Лирика А.А. Ахматовой, особенно в ее первых книгах, почти исключительно любовная. Это сборники стихов (найдите лишнее)**

1. «Четки»
2. «Вечер»
3. «Лебединый стан»
4. «Белая стая»

**26. Жанр романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» - это**

1. Повесть
2. Роман
3. Роман-эпопея
4. Исторический роман

**27. В строках главы «О войне» поэмы «Василий Теркин» Твардовский напоминает:**

*Нынче мы в ответе*

*За Россию, за народ*

*И за всё на свете.*

*От Ивана до Фомы.*

*Мёртвые ль, живые,*

*Все мы вместе — это мы,*

*Тот народ, Россия.*

1. Об огромных потерях на войне
2. О вине живых перед мёртвыми
3. О том, что судьба каждого человека слита с судьбой его страны

**28. Какой прием использует В.В. Маяковский в следующем примере?**

*Гриб.*

*Грабь.*

*Гроб.*

*Груб?*

1. Метафора
2. Ассонанс
3. Сравнение
4. Эпитет

**29. Лидерами авторской песни в 60-80-е гг. были**

1. А. Пугачева, Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Ким, М. Жванецкий, В. Высоцкий
2. Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Ким, М. Жванецкий, В. Высоцкий
3. Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Ким, В. Высоцкий

**30. Для М. Цветаевой было характерно**

1. Ощущение единства мыслей и чувства творчества
2. Отчужденность от реальности и погруженность в себя
3. Романтическая отвлеченность от реальности
4. Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира

**31. Какой рассказ о любви не принадлежит перу И.А. Бунина?**

1. «Солнечный удар»
2. «Легкое дыхание»
3. «Гранатовый браслет»
4. «Кавказ»

**32. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?**

1. Н.Гумилев
2. В.Маяковский
3. Ф.Тютчев
4. А.Блок

**33. В каком рассказе И.Бунина говорится о счастливом несчастном человеке?**

1. «Антоновские яблоки»
2. «Солнечный удар»
3. «Легкое дыхание»

**34. Какие герои противопоставлены в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль»?**

1. Ларра и люди
2. Данко и старуха Изергиль
3. Ларра и Данко

**35. Какое произведение написал А.Блок?**

1. Поэму «Двенадцать»
2. Стихотворение «Письмо матери»
3. Рассказ «Суходол»

**36. Представителями «деревенской прозы» были**

1. Ю. Трифонов, Ф. Абрамов, Б. Васильев, В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов
2. Ю. Трифонов, Б. Васильев, В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов
3. Ю. Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов

**37. Назовите автора и название произведения: «Глеб Капустин – толстогубый, белобрысый мужик сорока лет, начитанный и ехидный. Как-то так получилось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, много вышло знатных людей: один полковник, два летчика, врач, корреспондент...»**

Ответ: \_\_\_\_\_

**38. Назовите автора и название произведения: «И привидение, пройдя в отверстие трельяжа, беспрепятственно вступило на веранду. Тут все увидели, что это – никакое не привидение, а Иван Николаевич Бездомный – известнейший поэт. Он был бос, в разодранной беловатой толстовке, к коей на груди английской булавкой была приколоты бумажная иконка со стершимся изображением неизвестного святого, и в полосатых белых кальсонах. В руке Иван Николаевич нес зажженную венчальную свечу».**

**39. Назовите автора и название произведения:**

— Здесь, ребята, закон — тайга. Но люди и здесь живут. В лагере вот кто поддыхает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да кто к куму <Кум — по-лагерному — оперуполномоченный, — прим.автора> ходит стучать.

**40. Какой художественный приём использовал автор в данном произведении?**

*Блажен незлобивый поэт,  
В ком мало желчи, много чувства:  
Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства...  
Но нет пощады у судьбы.  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Её страстей и заблуждений.*

- А) аллегория
- Б) антитеза
- В) метафора
- Г) гипербола

### Вариант 2

№ п/п	Задание (вопросы)				
	<p><b>Инструкция по выполнению заданий 1 - 4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1.</b></p> <p><b>В результате выполнения вы получите последовательность букв.</b></p> <p><b>Например:</b></p> <table border="1" data-bbox="443 1848 1070 1960"><thead><tr><th>№ задания</th><th>Вариант ответа</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>1 – А, 2 – Б, 3 - В</td></tr></tbody></table>	№ задания	Вариант ответа	1	1 – А, 2 – Б, 3 - В
№ задания	Вариант ответа				
1	1 – А, 2 – Б, 3 - В				
<b>Установите соответствие между терминами и их определением</b>					

1.	1. В. Шукшин 2. Б. Васильев 3. Ю. Домбровский	А. «Деревенская проза» Б. «Городская проза» В. «Лейтенантская проза» Г. «Лагерная проза»
2.	1. Псевдоним. 2. Эпизод. 3. Развязка.	А. Завершенная часть литературного произведения. Б. Условное имя автора, которое заменяет его настоящее имя или фамилию. В. Разрешение конфликта в литературном произведении, исход событий. Г. Цепь событий, составляющих сюжет литературного произведения.
3.	1. В. Распутин 2. Ф. Абрамов 3. В. Шукшин	А. «Я горжусь тем, что вышел из деревни» Б. «Я не мог ни о чем рассказывать, зная деревню» В. «Я последний поэт деревни» Г. «Я вырос в деревне. Она меня вскормила, и рассказать о ней – моя обязанность»
4.	1. Футуризм 2. Акмеизм 3. Имажинизм	А. Направление в литературе конца XIX начала XX века, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был разрушить все традиции и приемы старого искусства Б. Направление в литературе конца XIX начала XX века, провозгласившее освобождение от символизма В. Направление в литературе конца XIX начала XX века, отражающее действительность в отвлеченных формах, символах

		Г. Направление в литературе конца XIX начала XX века, утверждавшее, что цель творчества состоит в создании самоценных словесных образов
--	--	---

**5. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчёт одного преступления»?**

- А) А.Н. Островский «Бешеные деньги»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

**6. Какой художественный приём использовал автор в данном произведении?**

*Блажен незлобивый поэт,  
В ком мало желчи, много чувства:  
Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства...  
Но нет пощады у судьбы.  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Её страстей и заблуждений.*

- А) аллегория
- Б) антитеза
- В) метафора
- Г) гипербола

**7. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?**

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

**8. Появление какого сборника сделало имя Гоголя известным на всю Россию**

- а) «Миргород»
- б) «Ревизор»
- в) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- г) «Арабески»

**9. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?**

- А) И.А. Гончаров
- Б) Н.А. Некрасов
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) А.П. Чехов

**10. Какая пьеса не принадлежит перу А.Н. Островского?**

- А) «Лес»
- Б) «Волки и овцы»
- В) «Не в свои сани не садись»
- Г) «Месяц в деревне»

**11. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в «темном царстве»?**

- а) Варвару;
- б) Катерину;
- г) Кулигина.

**12. Действие романа И.А. Гончарова «Обломов» происходит:**

- а) в Петербурге;
- б) в Москве;
- в) в городе N.

**13. Определите, кто является автором следующих строк:**

*Еду ли ночью по улице тёмной,  
Бури заслушаюсь в пасмурный день,-  
Друг беззащитный, больной и бездомный,  
Вдруг предо мной промелькнёт твоя тень!*

- А) Ф.И. Тютчев
- Б) А.А. Фет
- В) Н.А. Некрасов
- Г) И.С. Тургенев

**14. И. С. Тургенев «Отцы и дети». Кто из героев романа вступает за крестьян, но «говоря с ними...морщится и нюхает одеколон»**

- а) Базаров
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Аркадий

**15. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.**

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

**16. Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX в.?**

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпика

**17. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»)**

- А) влияние его невесты
- Б) воздействие родителей Старцева
- В) влияние среды
- Г) профессия врача



**18. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого**

**«Война и мир»?**

- А) романтизм
- Б) сентиментализм
- В) классицизм
- Г) реализм

**19. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?**

- А) Лебезятников
- Б) Соня
- В) Лужин
- Г) Свидригайлов

**20. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика? *Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.***

- А) Беликов «Человек в футляре»
- Б) Иван Петрович Туркин «Ионыч»
- В) надзиратель Очумелов «Хамелион»
- Г) Ипполит Ипполитыч «Учитель словесности»

**21. Идейным пафосом комедии А.П. Чехов «Вишнёвый сад» является:**

- А) отражение изжившего себя дворянско-поместного строя;
- Б) роль буржуазии, прошедшей на смену и несущей разрушение и власть денег;
- В) ожидание настоящих «хозяев жизни», которые превратят Россию в цветущий сад.

**22. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»**

- А) А.К. Толстой
- Б) А.С. Пушкин

В) А.А. Фет

Г) Ф.И. Тютчев

**23. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»**

А) А.А. Фет

Б) Н.А. Некрасов

В) Ф.И. Тютчев

Г) А.К. Толстой

**24. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Сколько мужиков отправляются на поиски счастливого:**

а) пять;

б) шесть;

в) семь.

**25. Конфликт произведения. Распределите соответственно названия произведений и основной конфликт каждого из них.**

1) «Гроза»;

2) «Евгений Онегин»;

3) «Отцы и дети».

а) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов;

б) столкновение светлой личности с силами «темного царства»;

в) судьба мира и человеческого общества.

**26. В каком стихотворении Н.Заболоцкий дает ответ на философский вопрос «Что есть красота?»**

1. «Можжевеловый куст»

2. «Завещание»

3. «Некрасивая девочка»

4. «Не позволяй душе лениться»

**27. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?**

*Скрипка издергалась, упрашивая,*

*и вдруг разрыдалась*

*так по-детски...*

1. Гротеск
2. Гипербола
3. Олицетворение
4. Сравнение

**28. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа**

**М. Горького «Старуха Изергиль»?**

1. Чередование эпизодов
2. Рассказ в рассказе
3. Последовательное изложение событий
4. Антитеза

**29. В поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» заглавный герой**

1. Историческая личность
2. Сказочный герой
3. СобираТЕЛЬный образ
4. Однополчанин А. Твардовского

**30. Кто автор рассказов «Чудик», «Сапожки», «Микроскоп»?**

1. В.М. Шукшин
2. В.Г. Распутин
3. В.П. Астафьев
4. А.И. Солженицын

**31. Какие проблемы поднимает В. Распутин в повести «Прощание с Матерой» (найдите лишнее)**

1. Этическая ответственность научно-технического прогресса
2. Разрыв связи между поколениями
3. Проблема памяти и беспамятства, ценности и цены
4. Сложность писательского ремесла

**32. Кому из героев М.Горького «На дне» принадлежат слова: «Чело-век! Это – великолепно! Это звучит ... гордо»?**

1. Клещу
2. Барону
3. Пеплу
4. Сатину

**33. Господин из Сан-Франциско герой одноименной повести И.А. Бунина ехал**

1. На три года с женой в Чикаго по делу
2. С женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения летом
3. На 2 года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября

**34. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?**

*Словно бабочек легкая стая*

*С замираньем летит на звезду...*

1. Гипербола
2. Сравнение
3. Олицетворение
4. Метафора

**35. Портрет какого героя романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» дан в описании: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?**

1. Варенуха
2. Бездомный
3. Азазело
4. Коровьев

**36. Какая тема творчества А.Блока основная?**

1. Тема о России.
2. Тема революции.

3. Тема гражданской войны.

**37. Яркие представители реализма в русской литературе конца XIX века были**

1. Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, А.М. Горький, И.А. Бунин, И.А. Шмелев
2. А.М. Горький, И.А. Бунин, И.А. Шмелев, А.Ахматова, А.Н. Толстой
3. М.А. Булгаков, А.М. Горький, И.А. Бунин, И.А. Шмелев

**38. Назовите автора и название произведения:** «Глеб Капустин – толстогубый, белобрысый мужик сорока лет, начитанный и ехидный. Как-то так получилось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, много вышло знатных людей: один полковник, два летчика, врач, корреспондент...»

Ответ: \_\_\_\_\_

**39. Назовите автора и название произведения:**

— Здесь, ребята, закон — тайга. Но люди и здесь живут. В лагере вот кто подышает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да кто к куму <Кум — по-лагерному — оперуполномоченный, — прим.автора> ходит стучать.

**40. Назовите автора и название произведения:** «Когда я в первый раз вижу море, после большого времени, оно меня и волнует, и радует, и поражает. Как будто я в первый раз вижу огромное, торжественное чудо. Но потом, когда привыкну к нему, оно начинает меня давить своей плоской пустотой. Я скучаю, глядя на него, и уж стараюсь больше не смотреть. Надоедает».

#### Эталон ответов

<b>1</b> вариант	<b>1.1</b> – В 2 – Г 3 – А	<b>2. 1</b> – В 2 – Б 3 – А	<b>3. 1</b> – Б 2 – А 3 – Г	<b>4.1</b> – В 2 – А 3 – Б	<b>5. Г</b>	<b>6.</b> б	<b>7.</b> б	<b>8.</b> б	<b>9.</b> а	<b>10.</b> б	<b>11.</b> а
<b>12. г</b>	<b>13. б</b>	<b>14. б</b>	<b>15. а</b>	<b>16. б</b>	<b>17.</b> в	<b>18.</b> а	<b>19.</b> а	<b>20.</b> а	<b>21.</b> а	<b>22.</b> 1. б	<b>23.</b> 2
<b>24. 1</b>	<b>25. 4</b>	<b>26. 3</b>	<b>27. 3</b>	<b>28. 2</b>	<b>29.</b> 3	<b>30.</b> 2	<b>31.</b> 3	<b>32.</b> 3	<b>33.</b> 2	<b>34.</b> 3	<b>35.</b> 1

<b>36. 3</b>	<b>37.</b> В.М. Шукшин «Срезал»	<b>38.</b> М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	<b>39.</b> Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича»	<b>40.</b> б
--------------	------------------------------------	--	--	-----------------

<b>2вариант</b>	<b>1.1 –</b> А 2 – В 3 - Б	<b>2. 1 –</b> Б 2 – А 3 – В	<b>3. 1</b> – Г 2 – А 3 – Б	<b>4.1 –</b> А 2 – Б 3 – Г	<b>5.</b> б	<b>6. б</b>	<b>7. в</b>	<b>8. в</b>	<b>9.</b> в	<b>10</b> . Г	<b>11. б</b>
<b>12. а</b>	<b>13. в</b>	<b>14. б</b>	<b>15.</b> б	<b>16. а</b>	<b>17.</b> в	<b>18.</b> г	<b>19. г</b>	<b>20. а</b>	<b>21</b> . в	<b>22</b> . г	<b>23. б</b>
<b>24. в</b>	<b>25. 1.</b> б, 2. в, 3. а.	<b>26. 3</b>	<b>27.</b> 3	<b>28. 2</b>	<b>29.</b> 3	<b>30.</b> 1	<b>31. 4</b>	<b>32.</b> 4	<b>33</b> . 3	<b>34</b> . 2	<b>35. 4</b>
<b>36. 1</b>	<b>37. 1</b>	<b>38.</b> В.М. Шукшин «Срезал»			<b>39.</b> Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича»		<b>40.</b> А.Куприн «Гранатовый браслет»				