

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат»
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по УР
_____ И.П. Лебедева

Специальность: 12.02.08 Протезно-ортопедическая и реабилитационная
техника

Контрольно-измерительный материал
по общеобразовательной учебной дисциплине
БД.02 «Литература»

Новокузнецк, 2021 г.

РАССМОТРЕНО:

на заседании МК «ОУД»
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель МК
_____ Бенюх Э.Р.

Контрольно-измерительный материал по общеобразовательной учебной дисциплине БД.02 «Литература» по результатам освоения адаптированной образовательной программы среднего общего образования, реализуемой в пределах АОП СПО ПССЗ разработан на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 12.02.08 Протезно-ортопедическая и реабилитационная техника;

- рабочей программы БД.02 «Литература» ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России, реализуемой в пределах АОП СПО ПССЗ для специальности 12.02.08 Протезно-ортопедическая и реабилитационная техника.

Организация-разработчик рабочей программы:

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Разработчик: Кузнецова И.Ю., преподаватель высшей категории ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России

1 Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проверки результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» адаптированной образовательной программы среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 12.02.08 Протезно-ортопедическая и реабилитационная техника.

Основу КИМ составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового уровня.

2 Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины, подлежащие проверке

ЛИЧНОСТНЫХ:

Л1.	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
Л2.	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
Л3.	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Л4.	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
Л5.	эстетическое отношение к миру;
Л6.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
Л7.	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).
Л8.	способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫХ:

М1.	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
М2.	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
М3.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
М4.	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

ПРЕДМЕТНЫХ:

П1.	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
П2.	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
П3.	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
П4.	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
П5.	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
П6.	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
П7.	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
П8.	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
П9.	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
П10.	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
П11.	сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма.

3 Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

В ходе изучения дисциплины БД.02 «Литература» предусмотрены следующие виды контроля усвоения учебного материала: текущий

систематический контроль, контроль по итогам изучения темы или раздела и итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении изучения учебной дисциплины.

Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно - тематическим планом происходит при использовании следующих форм контроля:

- контрольная работа;
- проверка выполнения практических работ,
- проверка выполнения самостоятельной работы.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, выполнение письменных заданий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Л.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	- оценка качества выполнения практических работ, проверочных работ и внеаудиторной самостоятельной работы;
Л.2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	- прилежно ведет записи в тетради; - систематически посещает занятия; - выполняет все виды работ, предлагаемых преподавателем;	- экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач; - самооценка, направленная на самостоятельную оценку

<p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - систематически выполняет внеаудиторную работу; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; 	<p>студентом результатов своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы;
<p>Л.3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - целеустремленность в поисках и принятии решений, сообразительность и интуиция, развитость пространственных представлений; способность воспринимать красоту и гармонию мира; - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины, выполнения самостоятельной работы и домашних заданий; - экспертная оценка в процессе защиты практических работ;
<p>Л.4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы; - самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности;
<p>Л.5 эстетическое отношение к миру;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, 	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины, выполнения самостоятельной работы и домашних заданий;

	<p>чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	
<p>Л.6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>	<p>- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных;</p> <p>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>- метод обобщения независимых характеристик – направлен на оценку данных, полученных в результате наблюдения за деятельностью студента на занятиях;</p> <p>оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p>
<p>Л.7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).</p>	<p>- умеет работать в паре, в группе;</p> <p>- владеет этикой взаимоотношений;</p> <p>-выстраивает взаимоотношения с окружающими;</p> <p>- умеет слушать собеседника, выражать собственное мнение, презентовать себя, задавать вопросы, вести дискуссию;</p> <p>применение навыков сотрудничества со сверстниками, педагогами и в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>- оценка работы в проектных группах, связанных с навыками управления рабочей группой;</p>

	<p>-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p>	
<p>Л.8 отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>	<p>- распределяет роли в коллективе;</p> <p>- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>- владеет различными социальными ролями, адекватно оценивает свою роль в коллективе.</p>	<p>- метод обобщения независимых характеристик – направлен на оценку данных, полученных в результате наблюдения за деятельностью студента в различных ситуациях.</p>

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ		
<p>М.1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>- применяет полученные знания в любой ситуации, связанной с профессиональными задачами;</p> <p>- демонстрация способностей принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p> <p>- создает устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p>	<p>- оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p> <p>- самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности;</p>
<p>М.2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,</p>	<p>- оценивает устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности</p>	<p>- наблюдение за ролью обучающегося в группе;</p>

<p>определять сферу своих интересов;</p>	<p>достижения поставленных коммуникативных задач; - обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - анализирует языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; - воспроизводит содержание литературного произведения; - определяет род и жанр произведения; - сопоставляет литературные произведения; - выявляет авторскую позицию; - выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>- оценка работы в проектных группах, связанных с навыками управления рабочей группой;</p>
<p>М.3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p>- умеет работать в паре, в группе; - владеет этикой взаимоотношений; - выстраивает взаимоотношения с окружающими; - умеет слушать собеседника, выражать собственное мнение, презентовать себя, задавать вопросы, вести дискуссию; - демонстрирует способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; - рационально распределяет время на все этапы выполнения упражнений; - объясняет наблюдаемое явление в сочетании с профессиональными знаниями; - сопоставляет литературные произведения; - выявляет авторскую позицию;</p>	<p>- оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы; - самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности;</p>
<p>М.4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску</p>	<p>- демонстрирует способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; - объясняет наблюдаемое явление в сочетании с профессиональными знаниями;</p>	<p>- оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы; - самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности.</p>

методов решения практических задач, применению различных методов познания.	- обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	
ПРЕДМЕТНЫЕ		
П.1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	- соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; -выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; -соотносит произведение с литературным направлением эпохи;	- оценка качества выполнения практических работ, проверочных работ и внеаудиторной самостоятельной работы;
П.2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	-выполняет внеаудиторную работу; - применяет полученные знания в любой ситуации, связанной с профессиональными задачами; - владеет умением анализировать художественный текст; -сопоставляет литературные произведения; -выявляет авторскую позицию; -выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- оперативный контроль: устный опрос на лекциях, подготовка сообщений, тестирование; - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме; - просмотр и оценка отчетов по практическим занятиям; - оценка качества выполнения практических работ, проверочных работ и внеаудиторной самостоятельной работы;
П.3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	-владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -соблюдает нормы современного русского литературного языка;	- устный опрос на лекциях, - просмотр и оценка отчетов по практическим занятиям;
П.4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	- обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -сопоставляет и анализирует литературные произведения; -выявляет авторскую позицию; -выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	оперативный контроль: - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме;

<p>П.5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>-обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; -владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -использует основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.</p>	<p>оперативный контроль: - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий;</p>
<p>П.6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>- обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - владеет навыками работы с текстами художественной литературы;</p>	<p>оперативный контроль: - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий;</p>
<p>П.7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p>	<p>-обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; -анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p>	<p>оперативный контроль: - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий. - просмотр и оценка отчетов по практическим занятиям;</p>
<p>П.8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>- обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - проводит анализ текстов художественной литературы; -анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p>	<p>оперативный контроль: - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий;</p>

<p>П.9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>- формирует понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - использует готовые компьютерные программы при решении практических заданий; - создает устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p>	<p>оперативный контроль: - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий;</p>
<p>П.10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>- проводит анализ текстов художественной литературы; - владение основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;</p>	<p>- устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий;</p>
<p>П.11 сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма.</p>	<p>- формирует понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.</p>	<p>- устный и письменный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме.</p>

3.1 Текущий контроль успеваемости

Контрольная работа включает материал следующих тем:

- Русская литература первой половины XIX века;
- Русская литература второй половины XIX века;
- Литература XX века.

Задания контрольной работы предлагаются в тестовой форме. Это задания с выбором одного верного ответа из предложенных. С их помощью проверяются базовые знания по данной дисциплине.

На выполнение работы отводится 2 академических часа (90 минут).

Критерии оценки:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80-100	5	Отлично
60-79	4	Хорошо
40-59	3	Удовлетворительно
менее 40	2	Неудовлетворительно

Раздел: Русская литература первой половины XIX века

Творчество А. С. Пушкина, М. Ю Лермонтова

Задание.

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина») или др.

Цветок
 Цветок засохший, бездуханный,
 Забытый в книге вижу я;
 И вот уже мечтою странной
 Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?
 И долго ль цвел? и сорван кем,
 Чужой, знакомой ли рукою?
 И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
 Или разлуки роковой,
 Иль одинокого гулянья
 В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
 И нынче где их уголок?
 Или уже они увяли,
 Как сей неведомый цветок?

1828

А.С. Пушкин

Вопросы к стихотворению:

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?

2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Условия выполнения задания: использовать план анализа стихотворений.

Задание. Написать сочинение (темы на выбор преподавателя).

Темы сочинений:

«Золотой век и ценности литературы», «Поступки и их последствия» (по произведениям М.Лермонтова «Демон», А.Пушкина «Медный всадник», Н.Гоголя «Портрет»). Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина. «Печально я гляжу на наше поколенье...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Русская литература второй половины XIX века

Творчество А. Н. Островского

Задание. Написать сочинение (темы на выбор преподавателя). Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Темы сочинений:

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Критерии оценки:

Указаны выше.

Творчество И. А. Гончарова и И.С. Тургенева

Задание. Написать эссе. Темы: «Человек и его привычки». Обломов — «коренной народный наш тип» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»). Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.

Критерии оценки

Указаны выше.

Контрольная работа по творчеству Гончарова «Обломов»

1 вариант

1) *Гончарова звали*

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) *Гончаров*

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) *Гончарова учился*

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Обломов»*

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Гончарову:*

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Невский проспект»
- в) «Обломов»
- г) «Обрыв»

6) *Роман «Обломов» был впервые напечатан в*

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

7) *Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана*

- а) в журнале «Современник»
- б) в «Отечественных записках»
- в) в журнале «Вестник Европы»
- г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) *Определите экспозицию романа «Обломов»*

- а) первые шесть глав
- б) первые три главы
- в) первые две главы
- г) вся первая часть

9) *К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

10) *Действие романа «Обломов» происходит*

- а) в Москве
- б) в Тульской Губернии
- в) в Орловской губернии
- г) в Петербурге

11) *Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова*

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

12) *Определите сюжетную основу романа «Обломов»*

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штолец г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник
- г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штолец б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде,

никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"

- а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

2 вариант

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

б) Произведение «Обломов»

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

- а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие».

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) *Кто сказал:*

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) *Эта женщина*

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

Эталон ответов

1 вариант 1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б. 2 вариант 1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в.

Контрольная работа по творчеству Островского «Гроза», «Бесприданница»

1 вариант

1) *Имя Островского*

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич
г) Николай Александрович

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

«У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил».

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

2 вариант

1) Годы жизни А. Островского:

а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2 Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Симбирском университете

3) *Островского прозвали*

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) *Драма «Гроза» была впервые напечатана в*

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) *Какое произведение не принадлежит Островскому:*

а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) *Произведение «Гроза»*

а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) *К какому сословию принадлежала Кабаниха?*

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) *Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?*

а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) *К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) *Как звали возлюбленного Катерины*

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) *В каком городе происходит действие пьесы?*

а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) *Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?*

а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) *Что изобретал механик-самоучка Кулигин?*

а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) *Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!
- в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

- а) «лишний человек»
- б) «самодур»
- в) «маленький человек»
- г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

«Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало».

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Дикой
- г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

- а) Лариса Дмитриевна Огудалова б) Агрофена Кондратьевна Большова
в) Анна Павловна Вышневецкая г) Харита Игнатьевна Огудалова

Эталон ответов

1 вариант 1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г. 2 вариант 1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а.

Контрольная работа по творчеству Тургенева

1 вариант

1) *Тургенева звали*

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

2) *Тургенев*

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо

3) *Тургенев учился*

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Отцы и дети»*

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

- а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»
в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

6) *Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

- а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) *Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?*

- а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому
г) Н. А. Некрасову

8) *Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?*

а) положение рабочего класса
б) система поведения человека,
нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и
культурному наследию

9) *Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой
умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) *Действие романа «Отцы и дети» происходит*

а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом
городке г) в Петербурге

11) *Как звали друга Евгения Базарова*

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов

г) Аркадий Кирсанов

12) *Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким
человеком»?*

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

13) *Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»*

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ

г) студент-барич

14) *Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в
действии?*

а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) *Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением
Базаровым?*

а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен

г) Базаров был убит

16) *О каком персонаже идет речь?*

2 вариант

1) *Годы жизни И. Тургенева:*

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) *В жизни Тургенева*

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) *Тургенев окончил*

- а) Петербургский университет б) Царскосельский лицей
в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

4) *Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

- а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) *Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

- а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

6) *Произведение «Отцы и дети»*

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) *Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?*

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
в) непонимание роли народа в освободительном движении
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) *Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

- а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) *Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»*

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ
г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого
в) Базаров был ниже по социальному положению
г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова
г) Аркадия Кирсанова

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал...»?

а) Матрена Тимофеевна

б) Ненила Власьева

в) княжна Переметьева

г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума

б) Ненила Власьева

в) княжна Переметьева

г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

2 вариант

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника, / Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?

А день сегодня праздничный, / Куда пропал народ? / Идут селом - на улице/
Одни ребята малые, / В домах - старухи старые...

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
- б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
- г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиме Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гиринов г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г)
старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке, /Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

Эталон ответов

1 вариант 1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм. 2 вариант 1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм.

Самостоятельная работа

Задание.

Дайте развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.

2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

Условия выполнения задания:

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых
В) вечера у А.П. Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских
Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года
Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите
В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе
представлениями об офицерском долге
защищать родину

Б) он руководствовался
В) чтобы

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый
Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета
Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

А) несогласие князя Николая Болконского
Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
В) отсутствие приданого у Наташи
Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

А) зависть Долохову Б) измена Элен
В) случайное стечение обстоятельств
Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы Г) Марьино Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	А) Наташа Б) Соня В) Элен Г) Жюли
--	--

Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»

В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

20. С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной» Б) историческому событию
В) «мысли народной» Г) у Л.Н. Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николенке Болконскому в конце романа (эпилог)?

А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

А) «По улице мостовой...» Б) «Я встретил Вас – и все былое»
В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»

А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе
Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова
Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»
В) «После бала» Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

II вариант

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910 Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

А) на исторический факультет Б) на философский факультет
В) на филологический факультет Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем

Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России

В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике

Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казачьи»

Г) «Детство» Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер
В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.

А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) совет в Филях Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

А) эпоха Екатерины II Б) времена правления Николая II
В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру

I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

А) Александр I Б) Кутузов В) А.Болконский Г) Пьер Безухов Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

А) А.Болконский Б) Б.Друбецкой В) П.Безухов Г) М.Болконская Д) Наполеон Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

А) смерть жены Б) служебное взыскание В) недовольство Сперанского
Г) любовь к Наташе Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

А) возможность общаться с властью имущими Б) идея единения и братства людей

В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».	А) Наполеон
Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»	Б) Пьер Безухов
В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный,	В) Платон Каратаев
	Г) Андрей Болконский

осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».	
---	--

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

- А) победы в Бородинском сражении Б) приезда императора в Москву
В) именин двух Наталий Г) победы князя Багратиона Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

- А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым Б) совещания в штабе Багратиона
В) осады Смоленска Г) Шенграбенского сражения Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- А) царь Б) военачальники В) народ Г) высшее чиновничество Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадромом и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

- А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Друбецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

- А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

- А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н. Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов
Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н. Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

А) Н.А. Добролюбов Б) Н.Г. Чернышевский В) Д.И. Писарев Г) М.Антонович
Д) И.А. Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.

Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».

А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

Самостоятельная работа

Задание.

Дайте развёрнутые ответы на вопросы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Вопросы по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):
 - 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин:
 - 1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская:
 - 1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

Задание. Написать сочинение (темы на выбор преподавателя). Сочинение по пьесе М.А. Горького «На дне».

Темы сочинений:

1. Изображение М.Горьким «дна» общества
2. Чем отличается честный вор от нечестного?

Критерии оценки:

Указаны выше.

Контрольная работа

Творчество А.И. Куприна. «Гранатовый браслет» А.И. Куприна

Вариант I

1) Выберите пропущенное слово:

а) Глядя на покойного Желткова, Вера Николаевна вспомнила, что “то же самое умиротворенное выражение она видела на масках великих страдальцев - Пушкина и _____”.

- а) Кутузова б) Лермонтова в) Наполеона г) Дантеса

б) Особенно важны в рассказе слова генерала Аносова о любви: “Любовь должна быть _____ . Величайшей тайной в мире!”

а) трагедией б) искусством в) любовью г) закрытой

в) Из описания Веры Николаевны в начале рассказа: “...была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно _____”.

а) красива б) величава в) счастлива г) спокойна

г) “Точно _____!” - с неожиданной тревогой подумала Вера Николаевна, разглядывая подаренный ей браслет.

а) кровь б) гранат в) рана г) смерть

д) После обеда у Шеиных “обыкновенно играли в _____ , так как обе сестры до смешного любили азартные игры”.

а) пасьянс б) дурака в) пьяницу г) покер

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) “... приподнял красный футляр со стола и тотчас же брезгливо бросил его на место...”

а) Васючок б) Николай Николаевич в) генерал Аносов г) Желтков

б) “Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами, которые она к тому же по близорукости щурила, с надменным выражением в маленьком, чувственном рте, особенно в слегка выдвинутой вперед полной нижней губе, - лицо это, однако, пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью, которая заключалась, может быть, в улыбке, может быть, в глубокой женственности всех черт, может быть, в пикантной, задорно-кокетливой мимике”.

а) жена генерала Аносова б) Вера Николаевна в) Анна Николаевна Фриессе

в) “...пел вполголоса, под аккомпанемент Женни Рейтер, итальянские народные канцонетты и рубинштейновские восточные песни. Голосок у него был маленький, но приятного тембра, послушный и верный”.

а) князь Василий Львович Шеин б) поручик Бахтинский

в) Васючок г) Николай Николаевич

г) *“...несмотря на свое видное положение в обществе, а может быть и благодаря ему, едва сводил концы с концами. Огромное родовое имение было почти совсем расстроено его предками, а жить приходилось выше средств...”*

а) князь Василий Львович Шеин б) генерал Аносов

в) Желтков г) Васючок

д) *“Глаза его блестели и были глубоки, как будто наполнены непролитыми слезами. И видно было, что он совсем забыл о светских приличиях, о том, кому где надо сидеть, и перестал держать себя джентльменом”.*

а) Николай Николаевич б) князь Василий Львович Шеин

в) Желтков г) Густав Иванович Фриессе

3) Кому из персонажей принадлежат эти слова?

а) *“Мне жалко этого человека. И мне не только, что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать”.*

а) поручик Бахтинский б) князь Василий Львович Шеин

в) Желтков г) генерал Аносов

б) *“Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей...”*

а) Желтков б) генерал Аносов

в) князь Василий Львович Шеин г) Николай Николаевич

в) *“Виноваты мужчины, в двадцать лет пресыщенные, с цыплячьими телами и заячьими душами, неспособные к сильным желаниям, к героическим поступкам, к нежности и обожанию перед любовью”.*

а) поручик Бахтинский б) Желтков

в) князь Василий Львович Шеин г) генерал Аносов

г) *“Завтра он присылает кольцо с брильянтами, послезавтра жемчужное кольцо, а там - глядишь - сядет на скамью подсудимых за растрату или подлог, а князя Шеины будут вызваны в качестве свидетелей... Милое положение!”*

а) Васючок б) Николай Николаевич в) генерал Аносов г) Желтков

б) *“Она во многом... отказывала себе и, насколько возможно, сэкономила в домашнем хозяйстве”.*

а) жена генерала Аносова б) Вера Николаевна в) Анна Николаевна Фриессе

в) *“...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти”.*

а) Желтков б) поручик Бахтинский в) Васючок г) Николай Николаевич

г) *“У нее были редкой красоты спина, грудь, плечи. Отправляясь на большие балы, она обнажалась гораздо больше пределов, дозволяемых приличием и модой, но говорили, что под низким декольте у нее всегда была надета власяница”.*

а) жена генерала Аносова б) Вера Николаевна

в) Анна Николаевна Фриессе

д) *“Мотовка, актриса, неряха, жадная. И глаза всегда лживые-лживые...”*

а) жена генерала Аносова б) Вера Николаевна в) Анна Николаевна Фриессе

3) Кому из персонажей принадлежат эти слова?

а) *“Когда я в первый раз вижу море, после большого времени, оно меня и волнует, и радует, и поражает. Как будто я в первый раз вижу огромное, торжественное чудо. Но потом, когда привыкну к нему, оно начинает меня давить своей плоской пустотой. Я скучаю, глядя на него, и уж стараюсь больше не смотреть. Надоедает”.*

а) жена генерала Аносова б) Вера Николаевна в) Анна Николаевна Фриессе

б) *“А я хочу сказать, что люди в наше время разучились любить. Не вижу настоящей любви. Да и в мое время не видел!”*

а) Желтков б) генерал Аносов

в) князь Василий Львович Шеин г) Николай Николаевич

а) *“Господин из Сан - Франциско ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради _____”.*

- а) заработка б) развлечения в) денег г) детей

б) *“Пассажиров было много, пароход - знаменитая “ _____ ” - был похож на громадный отель со всеми удобствами...”*

- а) Анталия б) Аврора в) Атлантида г) Итака

в) *“...гибкая пара влюбленных: _____ девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами...”*

- а) грешно – скромная б) скромная в) грешная г) скромно – грешная

г) *“ _____ ”, - сказал господин из Сан-Франциско, и это были его последние слова.*

- а) Прекрасно б) Отлично в) Замечательно г) Обидно

д) *“Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны _____, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем”.*

- а) Сатане б) Неприятелю в) Богу г) Дьяволу

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) *“...человек маленький, весь деревянный, широколицый, узкоглазый, в золотых очках, слегка неприятный - тем, что крупные усы сквозили у него, как у мертвого, в общем же милый, простой и скромный”.*

- а) господин б) принц в) извозчик г) Луиджи

б) *“Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами...”*

- а) принц б) извозчик в) господин г) Лоренцо

в) *“...беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии, не раз служивший моделью многим живописцам...”*

- а) господин б) Луиджи в) извозчик г) Лоренцо

г) *“...кволий человек с красными глазами, в старом пиджаке с короткими рукавами и в сбитых башимаках, был с похмелья, - целую ночь играли в кости в траттории...”*

- а) извозчик б) Лоренцо в) господин г) принц

д) *“...сердце ее вдруг сжала тоска, чувство страшного одиночества на этом чужом, темном острове”.*

- а) жена господина б) принцесса в) дочь господина г) знаменитая красавица

г) *“...но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека с _____ сердцем”.*

- а) новым б) живым в) старым г) счастливым

д) *“В читальне, уютной, тихой и светлой только над столами, стоя шуриал газетами какой-то седой немец, похожий на _____, в серебряных круглых очках и с сумасшедшими, изумленными глазами”.*

- а) солдата б) Ибсена в) матроса г) ученого

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) *“...то ходила бледная, с головной болью, то оживала, всем восхищалась и была тогда и мила, и прекрасна...”*

- а) дочь господина б) принцесса
в) жена господина г) знаменитая красавица

б) *“Богато, не по годам была одета, женщина крупная, широкая и спокойная, сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью...”*

- а) дочь господина б) жена господина
в) знаменитая красавица г) принцесса

в) *“...с легкостью, свойственной многим толстякам, делая гримасы ужаса, до слез смешивший горничных, пробежавших мимо с кафельными ведрами в руках, кубарем катился на звонок...”*

- а) господин б) Луиджи в) извозчик г) Лоренцо

г) *“До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее”.*

- а) извозчик б) Лоренцо в) господин г) принц

д) *“...он принес и уже продал за бесценок двух пойманных им ночью омаров, шурилавших в переднике повара того самого отеля, где ночевала семья из Сан-Франциско, и теперь мог спокойно стоять хоть до вечера, с царственной повадкой поглядывая вокруг, рисуясь своими лохмотьями, глиняной трубкой и красным шерстяным беретом, спущенным на одно ухо”.*

- а) принц б) господин в) Лоренцо г) Луиджи

3) Определите точное место действия.

а) *“...вид с высоко висящего балкона на Везувий, до подножия окутанный сияющими утренними парами...”*

- а) отель на Капри б) отель в Неаполе
в) трюм "Атлантиды" г) бар на "Атлантиде"

б) "... семья из Сан-Франциско пластом лежала на диванах в жалкой кают-кампании..."

- а) маленький пароходик б) отель в Неаполе
в) отель на Капри г) трюм "Атлантиды"

в) "...пошел по коридорам и по лестницам, устланным красными коврами, вниз, отыскивая читальню..."

- а) отель в Неаполе б) церковь в Неаполе в) отель на Капри г) "Атлантида"

г) "Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица..."

- а) отель в Неаполе б) танцевальный зал на "Атлантиде"
в) трюм "Атлантиды" г) бар на "Атлантиде"

д) "...беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма..."

- а) танцевальный зал на "Атлантиде" б) бар на "Атлантиде"
в) отель на Капри г) отель в Неаполе

Эталон ответов

Вариант I		Вариант II	
№ задания	ответ	№ задания	ответ
1		1	
а)	б	а)	б
б)	в	б)	в
в)	а	в)	г
г)	б	г)	в
д)	г	д)	б
2		2	
а)	б	а)	а
б)	в	б)	б
в)	г	в)	б
г)	а	г)	в
д)	в	д)	в
3		3	
а)	б	а)	б
б)	а	б)	а
в)	г	в)	в
г)	б	г)	б
д)	а	д)	б

Творчество М.А. Булгакова

Часть А

1. Родной город Булгакова, изображенный им в «Белой гвардии»

- а) Москва
- б) Санкт-Петербург
- в) Киев
- г) Таганрог

2. Булгаков закончил

- а) медицинский факультет Киевского университета
- б) словесный факультет Московского университета
- в) юридический факультет Санкт-Петербургского университета
- г) получил домашнее образование

3. Какое произведение не принадлежит Булгакову

- а) «Роковые яйца»
- б) «Бег»
- в) «Записки сумасшедшего»
- г) «Собачье сердце»

4. Свое отношение к установившейся в 1917 г новой власти Булгаков выразил в статье

- а) «Окаянные дни»
- б) «Несвоевременные мысли»
- в) «Интеллигенция и революция»
- г) «Грядущие перспективы»

5. Телеграмма, полученная дядей Берлиоза из романа Булгакова «Мастер и Маргарита», была подписана

- а) Азазелло
- б) Коровьевым
- в) Берлиозом
- г) Иваном Бездомным

6. Что не повторяется в московских и ершалаимских главах

- а) отношения учитель-ученик
- б) тема страха, трусости
- в) казнь

г) гроза

7. Многие фразы романа стали афоризмами. Какие слова принадлежат Иешуа?

а) «Рукописи не горят»

б) «Никогда и ничего не просите»

в) «Нет большего порока, чем трусость»

г) «Он не заслужил света, он заслужил покой»

8. Какая пьеса Булгакова сделана на основе романа «Белая гвардия»

а) «Бег»

б) «Дни Турбиных»

в) «Иван Васильевич»

г) «Багровый остров»

9. И.Н. Бездомный предлагал отправить на Соловки

а) Гегеля

б) Вольтера

в) Канта

г) Спинозу

10. В эпилоге романа «Мастер и Маргарита» сотрудником Института истории и философии становится

а) Латунский

б) Мастер

в) Лиходеев

г) Понырев

Блок В

1. Роману «Мастер и Маргарита» предшествует эпиграф:

Так кто же ты, наконец?

- Я – часть той силы,

Что вечно хочет зла

И вечно совершает благо

Назовите автора, из произведения которого взяты эти строки.

2. Какой «вопрос» «испортил» москвичей, с точки зрения Воланда?

3. Какие цветы несла Маргарита, когда она встретила с Мастером?
4. Назовите псевдоним, под которым творил поэт Иван Поньрев, герой романа «Мастер и Маргарита».
5. «Роман о Пилате» состоит из 4 глав, введенных в основной роман разными способами. Кто является рассказчиком 1 главы романа – «Понтий Пилат»?
6. Назовите фамилию критика, квартиру которого разгромила Маргарита.
7. Какой болезнью страдал Понтий Пилат?
8. Какой из человеческих пороков Иешуа назвал одним из главных?
9. Какие цветы любили Мастер и Маргарита?
10. Кем был Мастер по образованию?

Блок С

Кто из героев романа «Мастер и Маргарита» становится жертвой свиты Воланда и почему?

Эталон ответов

Часть А		Часть В	
Номер вопроса	Ответ	Номер вопроса	Ответ
1	в	1	Антитеза
2	а)-4 б)-1 в)-3 г)-2	2	Христос
3	а)-4	3	Дельмас Л.А.
4	в	4	1918
5	б)-1	5	"Двенадцать"
6	а)-3 б)-1 в)-2	6	поэма
		7	Петруха
		8	В.СОЛОВЬЁВ

Русская поэзия конца XIX - начала XX в.

Вариант I

1) Определите литературное направление, течение (реализм, символизм, акмеизм, футуризм).

а) “Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь все померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где, - особенно к югу, - еще светлые, красивые, а к западу, за деревней, за ее лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далеким полевым дождем. В саду поет одна иволга”.

- 1) реализм 2) символизм 3) акмеизм 4) футуризм

б) *“Отныне над новым искусством бессознательно разлит дух проповеди; проповедают самые образы; они красноречиво рисуют смерть старой жизни (демонизм ее) или рисуют преобладающие картины возрожденного человечества...”*

- 1) реализм 2) символизм 3) акмеизм 4) футуризм

в) *Вся мысль моя - тоска по тайне звездной...*

Вся жизнь моя - стояние над бездной...

Одна загадка - гром и тишина,

И сонная беспечность и тревога,

И малый знак, и в синих высях Бога

Ночных светил живые письма...

- 1) реализм 2) символизм 3) акмеизм 4) футуризм

г) *“Словотворчество - враг книжного окаменения языка и, опираясь на то, что в деревне около рек и лесов до сих пор язык творится, каждое мгновение создавая слова, которые то умирают, то получают право бессмертия, переносит это право в жизнь писем”.*

- 1) реализм 2) символизм 3) акмеизм 4) футуризм

д) *Он верит в вес, он чтит пространство,*

Он нежно любит матерьял.

Он вещество не укорял

За медленность и постоянство.

- 1) реализм 2) символизм 3) акмеизм 4) футуризм

2) Какому поэту принадлежат эти строки?

а) *Когда шуришат в овраге лопухи*

И никнет гроздь рябины желто-красной,

Слагаю я веселые стихи

О жизни тленной, тленной и прекрасной.

- 1) Блок 2) Есенин 3) Ахматова 4) Бальмонт

б) *За городом в полях весною воздух дышит.*

Иду и трепещу в предвестии огня.

Там, знаю, впереди - морскую зыбь колышет

Дыханье сумрака - и мучает меня.

- 1) Бунин 2) Блок 3) Северянин 4) Гумилев

в) *Глядишь и не знаешь: ест или не ест он.*

Глядишь и не знаешь: дышит или не дышит он.

Два аршина безликого розоватого теста:

хоть бы метка была в уголочке вышита.

- 1) Есенин 2) Блок 3) Маяковский 4) Брюсов

г) Белая роза дышала на тонком стебле,
Девушка вензель чертила на зимнем стекле.
Голуби реяли смутно сквозь призрачный снег.
Грезы томили все утро предчувствием нег.

- 1) Брюсов 2) Гумилев 3) Северянин 4) Бунин

д) Я, интуит с душой мимозовой,
Постиг бессмертия процесс,
В моей стране есть терем грезовый
Для намагниченных принцесс.

- 1) Белый 2) Есенин 3) Сологуб 4) Северянин

3) Какому поэту посвящены эти строки?

а) Красив, как Демон Врубеля для женицин,
Он лебедем казался, чье перо
Белей, чем облако и серебро,
Чей стан дружил, как то ни странно, с френчем...

- 1) Блок 2) Маяковский 3) Брюсов 4) Есенин

б) ...С задорным носом и веселым вкусом,
К уладам жизни солнышком влеком.
Но вскоре бунт швырнул свой грязный ком
В сиянье глаз. Отравленный укусом
Змей мятежа, злословил над Иисусом,
Сдружиться постарался с кабаком.

- 1) Хлебников 2) Маяковский 3) Сологуб 4) Есенин

в) Поет он гимны всем семи грехам,
Непрезвоненный в митинговой глотке.
Историков о нем тоскуют плетки
Пройтись по всем стихозопотрохам.

- 1) Есенин 2) Маяковский 3) Блок 4) Гумилев

г) Безумствующий умник ли он или
Глупец, что даже умничать не в силе -
Вопрос, где нерассеянная мгла.
Но куклу заводную в амбразуре
Не оживит ни золото лазури,
Ни переплеск пенснэйного стекла...

- 1) Гумилев 2) Хлебников 3) Северянин 4) Белый

д) Алой крови робкое биенье,
Хрупких рук испуг и содроганье,
Миру снов досталось в обладанье

Ангела святое отраженъе.

- 1) Цветаева 2) Ахматова 3) Бальмонт 4) Блок

Вариант II

1) Определите литературное направление, течение (реализм, символизм, акмеизм, футуризм).

а) "Любите существование вещи больше самой вещи и свое бытие больше самих себя - вот высшая заповедь."

- 1) реализм 2) символизм 3) акмеизм 4) футуризм

б) На всех явлениях лежит печать.

Одно с другим как будто слито.

Приняв одно - стараюсь угадать.

- 1) реализм 2) символизм 3) акмеизм 4) футуризм

в) Какие наглецы - скажут некоторые,

Нет, они святые, возразят другие.

Но мы улыбнемся, как боги,

И покажем рукою на Солнце.

- 1) реализм 2) символизм 3) акмеизм 4) футуризм

г) "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

- 1) реализм 2) символизм 3) акмеизм 4) футуризм

д) "Я иду, дышу, вижу, чувствую, - я несу в себе жизнь, ее полноту и радость... Это значит, что я воспринимаю, приемлю все, что окружает меня, что оно мило, приятно, родственно мне, вызывает во мне любовь".

- 1) реализм 2) символизм 3) акмеизм 4) футуризм

2) Какому поэту принадлежат эти строки?

а) Я люблю этот город вязевый,

Пусть обрюзг он и пусть одрях.

Золотая дремотная Азия

Опочила на куполах.

- 1) Блок 2) Есенин 3) Ахматова 4) Бальмонт

б) В глуши лесной, в глуши зеленой,

Всегда тенистой и сырой,

В крутом овраге под горой

Бьет из камней родник студёный...

- 1) Бунин 2) Блок 3) Северянин 4) Гумилев

в) И тот же день, и та же ночь;

И прошлого докучный рой...

Не превозмочь, не превозмочь!..

Кольцом теней, - ночь, покрой!

- 1) Есенин 2) Блок 3) Белый 4) Брюсов

г) В предутренних потьмах я видел злые сны.

Они меня до срока истомили.

Тоска, томленье, страх в работу вплетены,

В сиянье дня - седые космы пыли.

Предутренние сны, безумной ночи сны, -

На целый день меня вы отравили.

- 1) Брюсов 2) Гумилев 3) Северянин 4) Сологуб

д) Огнивом-сечивом высек я мир,

И зыбку-улыбку к устам я поднес,

И куревом-маревом дол озарил,

И сладкую дымность о бывшем вознес.

- 1) Белый 2) Хлебников 3) Сологуб 4) Северянин

3) Какому поэту посвящены эти строки?

а) Вечно вольный, вечно юный,

Ты как ветер, как волна,

Речь твоя поет, как струны,

Входит в души, как весна.

- 1) Бальмонт 2) Маяковский 3) Брюсов 4) Есенин

б) Он тем хорош, что он совсем не то,

Что думает о нем толпа пустая,

Стихов принципиально не читая,

Раз нет в них ананасов и авто...

- 1) Хлебников 2) Маяковский 3) Сологуб 4) Северянин

в) И путешественник, войдя в шатер,

В стихах свои писания описьмил.

Уж как Европа Африку не высмей,

Столи огненный - души ее простор.

- 1) Есенин 2) Маяковский 3) Блок 4) Гумилев

г) Прозрачен стих, как северный апрель.

То он бежит проточною водою,

То теплится студеною звездой,

В нем есть какой-то бодрый, трезвый хмель.

Уют усадеб в пору листопада.

Благая одиночества отрада.

Ружье. Собака. Серая Ока...

- 1) Бунин 2) Хлебников 3) Северянин 4) Белый

д) *Имя твое - птица в руке,
Имя твое - льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.
Имя твое - пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту.*

- 1) Цветаева 2) Ахматова 3) Бальмонт 4) Блок

Эталон ответов

Вариант I		Вариант II	
№ задания	ответ	№ задания	ответ
1		1	
а)	1	а)	3
б)	2	б)	2
в)	2	в)	4
г)	4	г)	4
д)	4	д)	1
2		2	
а)	3	а)	2
б)	2	б)	1
в)	3	в)	3
г)	1	г)	4
д)	4	д)	2
3		3	
а)	1	а)	1
б)	4	б)	4
в)	2	в)	4
г)	4	г)	1
д)	2	д)	4

Творчество В.В. Маяковского

Блок А

1. Кто заставил Маяковского поверить в то, что он поэт:

- а) Д.Бурлюк
- б) В.Хлебников
- в) С.Городецкий
- г) Н.Клюев

2. Какую профессию не освоил Маяковский:

- а) актёр
- б) художник
- в) режиссёр

г) врач

3. Поэма «Облако в штанах» посвящена:

а) М.Денисовой

б) Л.Брик

в) Т.Яковлевой

г) Э.Джонс

4. Маяковский принадлежал к группе:

а) символистов

б) акмеистов

в) футуристов

г) имажинистов

5. Первые стихи Маяковский написал:

а) в гимназии

б) в Бутырской тюрьме

в) в Училище живописи, ваяния и зодчества

г) в армии

6. Первоначальное название поэмы «Облако в штанах»

а) «Про это»

б) «Разговор с Богом»

в) «Владимир Маяковский»

г) «Тринадцатый апостол»

7. Какой жанр остался невостребованным Маяковским:

а) ода

б) частушка

в) повесть

г) гимн

8. Чему не посвящал своих гимнов Маяковский:

а) обеду

б) взятке

в) революции

г) судьбе

Блок В

1. Как определил жанр «Облака в штанах» автор поэмы?
2. Какую партийную кличку имел Маяковский, когда состоял в партии РСДРП(б)?
3. Назовите троп, который мастерски использует Маяковский в стихотворении:

*Слышу:
тихо, как больной с кровати,
спрыгнул нерв.*

4. Назовите поэта, о ком Маяковский сказал: «Я люблю вас, но живого, а не мумию»?
5. С каким классиком немецкой литературы поэт вступает в полемику?

*Что мне до Фауста,
феерией ракет
скользящей с Мефистофелем в небесном
паркетe!*

6. Откуда эти строки:

а) *Как вам не стыдно*

*О представленных к Георгию
Вычитывать из столбцов газет?*

б) *Ведь, если звёзды зажигают -*

Значит – это кому-нибудь нужно?

в) *О, хотя бы ещё одно заседание относительно искоренения всех заседаний*

7. Образ Марии в «Облаке в штанах» - дань памяти четырём любовным драмам. Кому посвящена поэма?

Блок С

1 вариант

Что вызывает протест у героя ранней лирики Маяковского?

2 вариант

В чём видит Маяковский предназначение поэта и поэзии?

Эталон ответов

Номер вопроса	А Ответ	Номер вопроса	В Ответ
------------------	------------	------------------	------------

1	а	1	Тетраптих
2	г	2	Константин
3	а	3	метафора
4	в	4	Пушкин
5	б	5	Гете
6	г	6	а) "Вам"
7	в		б) "Послушайте"
8	в		в) "Прозаседавшиеся"
		7	Л.Брик

Творчество А.Блока.

Блок А

1. К какому направлению относится раннее творчество А.Блока?

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) символизм

2. Найдите соответствие стихотворений Блока основным мотивам его лирики.

- | | |
|------------------------------------|------------------|
| а) мотив мрачной разочарованности | 1 «Фабрика» |
| б) мотив «страшного мира» | 2 «К Музе» |
| в) мотив Родины | 3 «Осенняя воля» |
| г) мотив назначения поэта и поэзии | 4 «Я стар душою» |

3. К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») Блок отнёс цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) теза
- б) антитеза
- в) синтез

4. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением

- а) на историческую тему
- б) о современности
- в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

5. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

- а) марш
- б) танго
- в) частушка

г) романс

6. Какие приёмы использует Блок в следующих примерах:

а) «Весенний и тлетворный дух»

б) «И очи синие, бездонные \ Цветут на дальнем берегу»

в) «Доколе матери тужить,\ Доколе коршуну кружить?»

1. метафора 2. анафора 3 оксюморон.

Блок Б

1. *Черный вечер. / Белый снег.* – Какой художественный прием использует здесь поэт?

2. Кто оказался впереди 12 красногвардейцев в поэме «Двенадцать»?

3. Кому посвящен цикл стихов «Кармен»?

4. Назовите год создания «Двенадцати»

5. После окончания работы над каким произведением Блок написал: «Сегодня я - гений»?

6. Дайте жанровое определение произведению А.Блока «Двенадцать».

7. Случайное убийство Катюхи показало одного из двенадцати не как воина революции, а как человека. Назовите имя героя.

8. Кто стал для А.Блока учителем, духовным предтечей?

Блок С

Как вы понимаете финал поэмы «Двенадцать»?

Эталон ответов

Часть А		Часть В	
Номер вопроса	Ответ	Номер вопроса	Ответ
1	в	1	Антитеза
2	а)-4 б)-1 в)-3 г)-2	2	Христос
3	а)-4	3	Дельмас Л.А.
4	в	4	1918
5	б)-1	5	"Двенадцать"
6	а)-3 б)-1 в)-2	6	поэма
		7	Петруха
		8	В.Соловьёв

Итоговая контрольная работа

Вариант 1

1) Имя Островского

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

3) Вставьте нужное слово из романа И.А. Гончарова «Обломов»:

«...Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова)

- а) свет
- б) лампу
- в) фейерверк
- г) свечку

4) Произведение «Гроза»

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

6) Кульминацией романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» является:

- а) дуэль Онегина Ленского;
- б) объяснение Татьяны в любви Онегину;
- в) бал в доме Лариных;
- г) объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин:

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод
- г) микроскоп

8) Определите кульминацию и драмы «Гроза»:

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) раскаяние Катерины перед жителями города

а) «лишний человек» б) резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

8) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

9) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

10) Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры»?

а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

11) Назовите художественное средство, неоднократно встречающееся в стихотворении и представляющее собой образное определение предмета ("над ясной рекою", "в померкшем лугу" и т.п.).

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немойю,
Засветилось на том берегу.
Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.
На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем. (А.А. Фет, 1855 г.)

12) Как называется художественное описание природы в литературном произведении?

13) Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- а) «мысли семейной» б) историческому событию
 в) «мысли народной» г) у Л.Н. Толстого не было общей идеи

14) Кто из перечисленных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- а) Борис Друбецкой б) капитан Тушин
 в) Тихон Щербатый г) Андрей Болконский

15) Куда спрятал Раскольников украденные вещи, очнувшись после совершенного убийства у себя в камерке?

- а) за обшивку дивана б) под отстающую от пола паркетную доску
 в) в дыру за обоями г) в щель у дверной притолоки

16) Поэма "Реквием" Анны Ахматовой посвящена:

- а) Великой Отечественной войне б) сталинским репрессиям
 в) смерти родителей Ахматовой г) гибели мужа

17) Какое стихотворение С.А. Есенина входит в цикл «Персидские мотивы»:

- а) «Письмо к женщине» в) «Не жалею, не зову, не плачу...»
 б) «Собаке Качалова» г) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

18) Дайте полный развернутый ответ на вопрос:

Как Вы понимаете метафору «дубина народной войны» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Эталон ответов

1 вариант	1 в	2 а	3 в	4 в	5 в	6 Г	7 в	8 Г	9 а
10 в	11 олицетворение	12 сравнение	13 в	14 б	15 Г	16 б	17 б		

2 вариант	1 в	2 б	3 б	4 Г	5 б	6 б	7 Г	8 Г	9 а
10 Г	11 эпитет	12 пейзаж	13 в	14 б	15 в	16 б	17 Г		

3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по общеобразовательной учебной дисциплине БД.02 «Литература» проводится в форме дифференцированного зачета.

Перечень разделов тем учебной дисциплины включенных в зачетную работу:

- Литература первой половины XIX в.;
- Литература второй половины XIX в.;
- Литература конца XIX – начала XX вв.;
- Поэзия второй половины XIX века;
- Литература первой половины XX в.;
- Русская литература на рубеже веков;
- Литература второй половины XX в.;
- Поэзия начала XX века.

Общее число заданий в тестах – 40. Тестовые задания представлены в двух вариантах. Это задания с выбором одного верного.

На выполнение работы отводится 2 академических часа (90 минут). Выполнение каждого задания зачетной работы в виде набора контрольных заданий подлежит оцениванию в баллах. Далее полученные баллы суммируются и переводятся в отметки по пятибалльной системе.

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Отметка	Необходимое количество баллов
«3» (удовлетворительно)	25-30
«4» (хорошо)	31-37
«5» (отлично)	38-40

За каждый верный ответ студент получает 1 балл.

Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации по БД. 02 «Литература»

Вариант 1

№ п/п	Задание (вопросы)
----------	-------------------

Инструкция по выполнению заданий 1 - 4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения вы получите последовательность букв. Например:

№ задания	Вариант ответа
1	1 – А, 2 – Б, 3 - В

Установите соответствие между терминами и их определением

1.	1. Лирический герой 2. Типичский герой 3. Романтический герой	<p>А. Личность сложная, страстная, внутренний мир которой необычайно глубок, бесконечен; это целая вселенная, полная противоречий</p> <p>Б. Главный действующий положительный герой в произведении</p> <p>В. Образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора</p> <p>Г. Герой, воплощающий собой определенные черты того или иного времени, общественного явления, социального строя или социальной среды</p>
2.	1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм	<p>А. Направление в литературе конца XIX начала XX века, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был разрушить все традиции и приемы старого искусства.</p> <p>Б. Направление в литературе конца XIX начала XX века, провозгласившее освобождение от символизма, материальность, предметность тематики и образов с позиции «искусства для искусства».</p>

		<p>В. Направление в литературе конца XIX начала XX века, отражающее действительность в отвлеченных формах, символах</p> <p>Г. Направление в литературе конца XIX начала XX века, утверждавшее, что цель творчества состоит в создании самоценных словесных образов</p>
3.	<p>1. Красногвардеец (А.Блок «Двенадцать»)</p> <p>2. Поэт (В. Маяковский «Нате»)</p> <p>3. Черный человек (С. Есенин «Черный человек»)</p>	<p>А. А если сегодня мне, кривляться перед вами не захочется – я захохочу и радостно плюну, плюну в лицо вам...</p> <p>Б. В зубах- цыгарка, примят картуз, На спину б надо бубновый туз!</p> <p>В. Чуть пойдет наш полк против белых в бой, а его и не видно, робкого...</p> <p>Г. Водит пальцем по мерзкой книге И, гнусавя надо мной, Как над усопшим монах, Читает мне жизнь Какого-то прохвоста и забулдыги...</p>
4.	<p>1. Ямб</p> <p>2. Дактиль</p> <p>3. Хорей</p>	<p>А. Трехсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге</p> <p>Б. Двусложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге</p> <p>В. Двусложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге</p> <p>Г. Трехсложная стихотворная стопа с ударением на третьем слоге</p>

5. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

6. Кто вдохновил А.С. Пушкина на написание стихотворения «Мадонна»?

- а) А.П. Керн
- б) Е.К. Воронцова
- в) Н.Н. Гончарова

7. Какое из произведений не относится к вольнолюбивой лирике А.С. Пушкина?

- а) «Пророк»
- б) «К морю»
- в) «Деревня»

8. Как Пушкин определил жанр «Медного всадника»?

- а) роман в стихах
- б) поэма
- в) рассказ

9. Автор каких строк Пушкин, а каких – Лермонтова?

Я к вам пишу случайно; право,
Не знаю как и для чего.
Я потерял уж это право.
И что скажу вам?- Ничего!

Я к вам пишу- чего же боле?
Что я еще могу сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.

а) Пушкин, Лермонтов;

б) Лермонтов, Пушкин

10. Ярким представителем «темного царства» в драме «Гроза» А. Н. Островского является:

а) Кулигин;

б) Кабаниха;

в) Катерина;

г) Феклуша.

11. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И. С. Тургенева

Б) А. Н. Островского

В) Л. Н. Толстого

Г) Ф. М. Достоевского

12. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна

Б) Марфа Игнатьевна

В) Катерина Львовна

Г) Анастасия Семёновна

13. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалёка

К берегам, расторгающим лёд,

Солнце тёплое ходит высоко

И душистого ландыша ждёт

А) олицетворение

Б) инверсия

В) эпитет

Г) аллегория

14. Тема в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре»:

а) истинная красота человека;

- б) ложные представления, определяющие судьбы людей;
- в) мир вещей в жизни человека.

15. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) судьба России, ее будущее;
- б) судьба Раневской и Гаева;
- в) вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина.

16. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

17. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

18. Какая общественно-историческая ситуация лежит в основе проблематики романа И.А. Гончарова «Обломов»?

- а) конфликт либерального дворянства и демократической интеллигенции;
- б) конфликт прогрессивно мыслящего дворянства и старого дворянства, держащегося за свои привилегии;
- в) экономический упадок помещичьего хозяйства и консервативность мышления дворянского сословия.

19. Назовите основной конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)

Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)

Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

20. Катерина Измайлова – это героиня:

А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

В) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»

Г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

21. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н. Островский

Б) Ф.М. Достоевский

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) Л.Н. Толстой

22. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

А) Ф. Долохов

Б) В. Денисов

В) А. Болконский

Г) Б. Друбецкой

23. Какого героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

А) Порфирия Петровича

Б) Зосимова

В) Раскольников

Г) Свидригайлова

24. Основные темы, идеи лирики Некрасова:

- а) тема родины и народа;
- б) жизнь светского общества;
- в) идеал общественного деятеля;
- г) любовная лирика.

25. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»-это:

- а) поэма-эпопея;
- б) лироэпическое произведение;
- в) народная эпопея.

26. Идея произведения. Распределите соответственно названия произведений и идею, заключенную в каждой из них.

- 1) «Герой нашего времени»;
- 2) «Война и мир»;
- 3) «Ионыч».

- а) изображение деградации человеческой личности;
- б) изображение социально- типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов, анализ современного общества и психологии;
- в) судьбы мира и человеческого общества.

27. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» главный герой сказал:

«Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?

- 1. Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый храм
- 2. Речь идет не о вере, а об Истине
- 3. Автор передает смысл библейской притчи

28. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается

- 1. Помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя
- 2. Эпилогом
- 3. Исповедью Воланда

29. Лирика А.А. Ахматовой, особенно в ее первых книгах, почти исключительно любовная. Это сборники стихов (найдите лишнее)

1. «Четки»
2. «Вечер»
3. «Лебединый стан»
4. «Белая стая»

30. Жанр романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» - это

1. Повесть
2. Роман
3. Роман-эпопея
4. Исторический роман

31. В строках главы «О войне» поэмы «Василий Теркин» Твардовский напоминает:

Нынче мы в ответе

За Россию, за народ

И за всё на свете.

От Ивана до Фомы.

Мёртвые ль, живые,

Все мы вместе — это мы,

Тот народ, Россия.

1. Об огромных потерях на войне
2. О вине живых перед мёртвыми
3. О том, что судьба каждого человека слита с судьбой его страны

32. Какой прием использует В.В. Маяковский в следующем примере?

Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб?

1. Метафора
2. Ассонанс
3. Сравнение
4. Эпитет

33. Лидерами авторской песни в 60-80-е гг. были

1. А. Пугачева, Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Ким, М. Жванецкий, В. Высоцкий
2. Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Ким, М. Жванецкий, В. Высоцкий
3. Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Ким, В. Высоцкий

34. Для М. Цветаевой было характерно

1. Ощущение единства мыслей и чувства творчества
2. Отчужденность от реальности и погруженность в себя
3. Романтическая отвлеченность от реальности
4. Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира

35. Какой рассказ о любви не принадлежит перу И.А. Бунина?

1. «Солнечный удар»
2. «Легкое дыхание»
3. «Гранатовый браслет»
4. «Кавказ»

36. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1. Н.Гумилев
2. В.Маяковский
3. Ф.Тютчев
4. А.Блок

37. В каком рассказе И.Бунина говорится о счастливом несчастном человеке?

1. «Антоновские яблоки»
2. «Солнечный удар»
3. «Легкое дыхание»

38. Какие герои противопоставлены в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль»?

1. Ларра и люди
2. Данко и старуха Изергиль
3. Ларра и Данко

39. Какое произведение написал А.Блок?

1. Поэму «Двенадцать»
2. Стихотворение «Письмо матери»
3. Рассказ «Суходол»

40. Представителями "деревенской прозы" были

1. Ю. Трифонов, Ф. Абрамов, Б. Васильев, В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов
2. Ю. Трифонов, Б. Васильев, В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов
3. Ю. Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов

Вариант 2

№ п/п	Задание (вопросы)					
<p>Инструкция по выполнению заданий 1 - 4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1.</p> <p>В результате выполнения вы получите последовательность букв.</p> <p>Например:</p> <table border="1" data-bbox="443 1339 1070 1447"><thead><tr><th>№ задания</th><th>Вариант ответа</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>1 – А, 2 – Б, 3 - В</td></tr></tbody></table>			№ задания	Вариант ответа	1	1 – А, 2 – Б, 3 - В
№ задания	Вариант ответа					
1	1 – А, 2 – Б, 3 - В					
<p>Установите соответствие между терминами и их определением</p>						
1.	1. В. Шукшин 2. Б. Васильев 3. Ю. Домбровский	А. «Деревенская проза» Б. «Городская проза» В. «Лейтенантская проза» Г. «Лагерная проза»				
2.	1. Псевдоним. 2. Эпизод. 3. Развязка.	А. Завершенная часть литературного произведения. Б. Условное имя автора, которое заменяет его настоящее имя или фамилию.				

		<p>В. Разрешение конфликта в литературном произведении, исход событий.</p> <p>Г. Цепь событий, составляющих сюжет литературного произведения.</p>
3.	<p>1. В. Распутин</p> <p>2. Ф. Абрамов</p> <p>3. В. Шукшин</p>	<p>А. «Я горжусь тем, что вышел из деревни»</p> <p>Б. «Я не мог ни о чем рассказывать, зная деревню»</p> <p>В. «Я последний поэт деревни»</p> <p>Г. «Я вырос в деревне. Она меня вскормила, и рассказать о ней – моя обязанность»</p>
4.	<p>1. Футуризм</p> <p>2. Акмеизм</p> <p>3. Имажинизм</p>	<p>А. Направление в литературе конца XIX начала XX века, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был разрушить все традиции и приемы старого искусства</p> <p>Б. Направление в литературе конца XIX начала XX века, провозгласившее освобождение от символизма</p> <p>В. Направление в литературе конца XIX начала XX века, отражающее действительность в отвлеченных формах, символах</p> <p>Г. Направление в литературе конца XIX начала XX века, утверждавшее, что цель творчества состоит в создании самоценных словесных образов</p>

5. В каком произведении Пушкина нет образа Петра 1?

- а) «Медный всадник»
- б) «Полтава»
- в) «Капитанская дочка»

6. Какой жанр остался невостребованным Пушкиным?

- а) повесть
- б) песнь
- в) ода

7. Кто автор стихотворений о Москве?

Москва...Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

Москва, Москва! ..люблю тебя как сын,
Как русский,- сильно, пламенно и нежно.

- а) Пушкин, Лермонтов;
- б) Лермонтов, Пушкин.

8. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчёт одного преступления»?

- А) А.Н. Островский «Бешеные деньги»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

9. Какой художественный приём использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы.
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Её страстей и заблуждений.*

- А) аллегория
- Б) антитеза

В) метафора

Г) гипербола

10. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

А) тип «маленького человека»

Б) тип «лишнего человека»

В) самодур

Г) романтический герой

11. Появление какого сборника сделало имя Гоголя известным на всю Россию

а) «Миргород»

б) «Ревизор»

в) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

г) «Арабески»

12. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А. Гончаров

Б) Н.А. Некрасов

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) А.П. Чехов

13. Какая пьеса не принадлежит перу А.Н. Островского?

А) «Лес»

Б) «Волки и овцы»

В) «Не в свои сани не садись»

Г) «Месяц в деревне»

14. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в «темном царстве»?

а) Варвару;

б) Катерину;

г) Кулигина.

15. Действие романа И.А. Гончарова «Обломов» происходит:

- а) в Петербурге;
- б) в Москве;
- в) в городе N.

16. Определите, кто является автором следующих строк:

*Еду ли ночью по улице тёмной,
Бури заслушаюсь в пасмурный день,-
Друг беззащитный, больной и бездомный,
Вдруг предо мной промелькнёт твоя тень!*

- А) Ф.И. Тютчев
- Б) А.А. Фет
- В) Н.А. Некрасов
- Г) И.С. Тургенев

17. И. С. Тургенев «Отцы и дети». Кто из героев романа вступает за крестьян, но «говоря с ними...морщится и нюхает одеколон»

- а) Базаров
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Аркадий

18. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

19. Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX в.?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос

Г) лиро-эпика

20. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»)

А) влияние его невесты

Б) воздействие родителей Старцева

В) влияние среды

Г) профессия врача

21. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого

«Война и мир»?

А) романтизм

Б) сентиментализм

В) классицизм

Г) реализм

22. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А) Лебезятников

Б) Соня

В) Лужин

Г) Свидригайлов

23. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика? *Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.*

А) Беликов «Человек в футляре»

Б) Иван Петрович Туркин «Ионыч»

В) надзиратель Очумелов «Хамелион»

Г) Ипполит Ипполитыч «Учитель словесности»

24. Идейным пафосом комедии А.П. Чехов «Вишнёвый сад» является:

А) отражение изжившего себя дворянско-поместного строя;

Б) роль буржуазии, прошедшей на смену и несущей разрушение и власть денег;

В) ожидание настоящих «хозяев жизни», которые превратят Россию в цветущий сад.

25. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

А) А.К. Толстой

Б) А.С. Пушкин

В) А.А. Фет

Г) Ф.И. Тютчев

26. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет

Б) Н.А. Некрасов

В) Ф.И. Тютчев

Г) А.К. Толстой

27. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» . Сколько мужиков отправляются на поиски счастливого:

а) пять;

б) шесть;

в) семь.

28. Конфликт произведения. Распределите соответственно названия произведений и основной конфликт каждого из них.

1) «Гроза»;

2) «Евгений Онегин»;

3) «Отцы и дети».

а) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов;

б) столкновение светлой личности с силами «темного царства»;

в) судьба мира и человеческого общества.

29. В каком стихотворении Н.Заболоцкий дает ответ на философский вопрос «Что есть красота?»

1. «Можжевельный куст»
2. «Завещание»
3. «Некрасивая девочка»
4. «Не позволяй душе лениться»

30. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

*Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...*

1. Гротеск
2. Гипербола
3. Олицетворение
4. Сравнение

31. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»?

1. Чередование эпизодов
2. Рассказ в рассказе
3. Последовательное изложение событий
4. Антитеза

32. В поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» заглавный герой

1. Историческая личность
2. Сказочный герой
3. СобираТЕЛЬный образ
4. Однополчанин А. Твардовского

33. Кто автор рассказов «Чудик», «Сапожки», «Микроскоп»?

1. В.М. Шукшин
2. В.Г. Распутин
3. В.П. Астафьев

4. А.И. Солженицын

34. Какие проблемы поднимает В. Распутин в повести «Прощание с Матерой» (найдите лишнее)

1. Этическая ответственность научно-технического прогресса
 2. Разрыв связи между поколениями
 3. Проблема памяти и беспамятства, ценности и цены
4. Сложность писательского ремесла

35. Кому из героев М.Горького «На дне» принадлежат слова: «Чело-век! Это – великолепно! Это звучит ... гордо»?

1. Клещу
2. Барону
3. Пеплу
4. Сатину

36. Господин из Сан-Франциско герой одноименной повести И.А. Бунина ехал

1. На три года с женой в Чикаго по делу
2. С женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения летом
3. На 2 года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября

37. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

1. Гипербола
2. Сравнение
3. Олицетворение
4. Метафора

38. Портрет какого героя романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" дан в описании: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а

брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

1. Варенуха
2. Бездомный
3. Азazelo
4. Коровьев

39. Какая тема творчества А.Блока основная?

1. Тема о России.
2. Тема революции.
3. Тема гражданской войны.

40. Яркие представители реализма в русской литературе конца XIX века были

1. Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, А.М. Горький, И.А. Бунин, И.А. Шмелев
2. А.М. Горький, И.А. Бунин, И.А. Шмелев, А.Ахматова, А.Н. Толстой
3. М.А. Булгаков, А.М. Горький, И.А. Бунин, И.А. Шмелев

Эталон ответов

1 вариант	1.1 – В 2 – Г 3 – А	2. 1 – В 2 – Б 3 – А	3. 1 – Б 2 – А 3 – Г	4.1 – В 2 – А 3 – Б	5. Г	6. в	7. а	8. б	9. б	10. б	11. б
12. б	13. а	14. б	15. а	16. г	17. б	18. б	19. а	20. б	21. в	22. а	23. а
24. а	25. а	26. 1.б	27. 2	28. 1	29. 4	30. 3	31. 3	32. 2	33. 3	34. 2	35. 3
36. 3	37. 2	38. 3	39. 1	40. 3							

2 вариант	1.1 – А 2 – В 3 – Б	2. 1 – Б 2 – А 3 – В	3. 1 – Г 2 – А 3 – Б	4.1 – А 2 – Б 3 – Г	5. в	6. в	7. а	8. б	9. б	10. в	11. в
12. в	13. г	14. б	15. а	16. в	17. б	18. б	19. а	20. в	21. г	22. г	23. а
24. в	25. г	26. б	27. в	28. 1. б, 2.	29. 3	30. 3	31. 2	32. 3	33. 1	34. 4	35. 4

				В, 3. а.							
36.3	37.2	38.4	39.1	40.1							