

**Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат»  
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации**

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ И. П. Лебедева

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**38.02.03 Операционная деятельность в логистике**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

РАССМОТРЕНО:

на заседании МК «ОУД и АД»

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель МК

\_\_\_\_\_ Бенюх Э.Р.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
БД. 02 «Литература» разработана на основе:

- требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС получаемой специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике;

- письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259;

- Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, Протокол № 3 от 21 июля 2015 г., Регистрационный номер рецензии 377 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»);

- письма Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786;

- письма Минобрнауки России от 22.04.2015 № 06-443 «О направлении Методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.04.2015 № 06-830 вн);

- письма Минобрнауки России, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17 февраля 2014 г. № 02-68 «О прохождении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования» и в соответствии с учебным планом по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, утвержденным директором ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России Агарковым Н. Н.

Разработчик: Кузнецова И.Ю., преподаватель ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России

Организация-разработчик рабочей программы:

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
	ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» является частью адаптированной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

## **1.2. Место общеобразовательной учебной дисциплины в структуре АОП СПО ПССЗ**

Общеобразовательная учебная дисциплина **БД.02 «Литература»** входит в общеобразовательный цикл **АОП СПО ПССЗ 38.02.03 Операционная деятельность в логистике**, формируемого из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО социально-экономического профиля профессионального образования.

## **1.3. Цель и планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература»**

**Рабочая программа дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:**

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

-формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

-написания сочинений различных типов;

поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **ЛИЧНОСТНЫХ:**

<b>Л1.</b>	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
<b>Л2.</b>	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
<b>Л3.</b>	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
<b>Л4.</b>	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
<b>Л5.</b>	эстетическое отношение к миру;
<b>Л6.</b>	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
<b>Л7.</b>	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).
<b>Л8.</b>	способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫХ:**

<b>М1.</b>	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
<b>М2.</b>	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
<b>М3.</b>	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
<b>М4.</b>	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

### **ПРЕДМЕТНЫХ:**

<b>П1.</b>	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
<b>П2.</b>	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
<b>П3.</b>	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
<b>П4.</b>	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
<b>П5.</b>	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
<b>П6.</b>	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
<b>П7.</b>	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
<b>П8.</b>	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
<b>П9.</b>	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
<b>П10.</b>	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
<b>П11.</b>	сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общеобразовательной дисциплины БД.02 «Литература» максимальной учебной нагрузки студента – 175 часов,**

**в том числе:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 117 часов,  
самостоятельной работы студента – 58 часов.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	117
в том числе:	
практические занятия	34
лекции	83
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b>	56
<b>Консультации</b>	2
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, проект	Объем часов Макс/Обяз/сам	Уровень освоения
		22/12/10	1,2,3
<p><b>Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.</b></p> <p><b>Русская литература первой половины XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>                      Введение. Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.                      Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Творчество К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского, В.А. Жуковского. Зарубежная литература. Творчество Дж.Г.Байрона, Э.А. Гофмана. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Шинель». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p>	6	1
	<p><b>Практические занятия.</b> А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Развитие речи: сочинение (темы на выбор преподавателя).</p>	6	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b>                      Подготовить сообщение на тему «Культура первой половины 19в.» Анализ стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Прочитать поэму А.С. Пушкина «Медный всадник», прочитайте поэму М.Лермонтова «Демон». Прочитайте Н.В. Гоголя «Петербургские повести»: «Портрет».</p>	10	3
	<p><b>Основные виды деятельности студентов</b>                      Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в</p>		



	том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.		
		<b>44/30/14</b>	1,2,3
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Малый театр и драматургия А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт, композиция романа. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».	18	1
	<b>Практические занятия.</b> А.Н. Островский. Драма «Гроза». Символика грозы. Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и	12	2

	<p>пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание». Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Символические образы в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад». Новаторство Чехова в поисках жанровых форм в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие Чехова-драматурга. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы. Образ прошлого, изображенного в семье Раневской. Образ дельца Лопахина в пьесе. Трофимов, Аня, Варя – молодое поколение в пьесе «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Создать презентацию «Культурно-историческое развитие России середины XIX века». Прочитать пьесу «Гроза» А.Островского. Характеристика героев пьесы «Лес» А.Островского. Прочитать роман И.Гончарова «Обломов»; И.С. Тургенева «Отцы и дети». Прочитать М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»; Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; Л.Н. Толстой «Война и мир». Прочитать А.П. Чехова рассказы «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»; пьесу «Вишневый сад». Прочитать роман «Что делать?» Н.Чернышевского.</p>	14	3
	<p><b>Основные виды деятельности студентов</b> Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p>		
		14/10/4	1,2,3
Поэзия второй половины	<p>Содержание учебного материала Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-</p>	8	1

<b>XIX века.</b>	политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Зарубежная литература (обзор). Знакомство с творчеством зарубежных писателей: И.-В. Гете, Э. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк, Г. Маркес, П. Коэльо и др.		
	<b>Практические занятия. Н.А. Некрасов.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ понравившегося стихотворения Ф.Тютчева, А.Фета Подготовить сообщения на тему: «Культурно-исторический процесс рубежа 19-20 веков и его отражение в литературе». Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам: 1. И.-В. Гете «Фауст». 2. Э. Хемингуэй «Старик и море». 3. Э.-М. Ремарк «Три товарища». 4. Г. Маркес «Сто лет одиночества». 5. П. Коэльо «Алхимик».	4	3
	<b>Основные виды деятельности студентов</b> Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения.		
		<b>26/20/6</b>	1,2,3
<b>Раздел №2 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Новаторство литературы начала XX века. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. И.А. Бунин. Проза И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание	18	1

	<p>здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Символизм. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. М. Горький. Сведения из биографии. М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Авторская позиция и способ ее воплощения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. А.А. Блок. Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>		
	<p><b>Практическое занятие.</b> Развитие речи. Сочинение (темы на выбор преподавателя): 1. «Изображение М.Горьким «дна» общества». 2. «Чем отличается честный вор от нечестного?»</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Прочитать рассказы И.А. Бунина «Темные аллеи». Прочитать рассказ А.Куприна «Гранатовый браслет». Прочитать пьесу М. Горького «На дне». Анализ понравившихся стихотворений поэтов «серебряного века».</p>	6	3

	<p><b>Основные виды деятельности студентов</b>  Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>		
		<b>10/6/4</b>	1,2,3
<b>Литература 20-х годов (обзор)</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы, разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны, поиски нового героя эпохи, становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Новаторство поэзии Маяковского. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p>	4	1
	<p><b>Практическое занятие.</b> Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Выполнить презентацию «Литература и культура 20-х годов». Прочитать поэму С.Есенина «Анна Снегина» и подготовиться к анализу этого произведения. Проанализировать понравившееся стихотворение В.Маяковского.</p>	<b>4</b>	3
	<p><b>Основные виды деятельности студентов</b>  Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение;</p>		

	подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа		
		<b>20/14/6</b>	1,2,3
<b>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Или «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость романа.</p>	10	1
	<p><b>Практические занятия.</b> М.А. Булгаков. «Белая гвардия». Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Или Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый» (обзор). Тема русской истории в творчестве писателя. А. А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.</p>	4	2

	<p><b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сообщения по теме «Литература 30-40 годов». Прочитать повесть А.Платонова «Котлован». Прочитать роман И.Бабеля «Конармия». Ответить на вопросы.</p>	6	3
	<p><b>Основные виды деятельности студентов</b> Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>		
Литература русского зарубежья (обзор)	<p><b>Содержание учебного материала</b> Русское литературное зарубежье 40–90-х годов. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.</p>	2	1
	<p><b>Основные виды деятельности студентов</b> Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>		
		6/4/2	1,3
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Система образов романа. Символика романа, сквозные мотивы и</p>	4	1

	образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		
	<b>Основные виды деятельности студентов</b> Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Прочитать роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Прочитать поэму А.А. Ахматовой «Реквием». Выполнить исследовательскую работу: «История в поэме А.Ахматовой «Реквием».	2	3
		12	1,2
<b>Литература 50–80-х годов (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. <i>Поэзия 60-х годов</i> . Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Рассказы: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Проблема ответственности поколений. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. (возможен выбор другого драматического произведения). Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Старший сын». Пьеса «Провинциальные анекдоты» Своеобразие драмы «Утиная охота».	10	1
	<b>Практические занятия.</b> Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).	2	2



		<b>5</b>	<i>1,2,3</i>
<b>Особенность и развития литературы конца 1980—2000-х годов. Современная литература</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	1	
	<b>Практические занятия.</b> Обзор произведений современной литературы. Л. Улицкая. «Русское варенье». Т. Толстая. Рассказы (обзор). В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана». Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия».	4	2
	Дифференцированный зачет.	2	3
	<b>Основные виды деятельности студентов</b> Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений.		
	<b>Консультации</b>	<b>2</b>	
	<b>Индивидуальный проект</b>	<b>10</b>	
	<b>Всего часов</b>	<b>175/117/5</b> <b>6</b>	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета «Русского языка и литературы»:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- автоматизированное рабочее место преподавателя,
- мультимедиа проектор – 1 шт.,
- экран – 1 шт.,
- персональный планшет «DigmaPlatina» - 10 шт.,
- электронная книга Texes – 6 шт.,
- лазерная указка,
- система информационная для слабослышащих «Исток А2»,
- электронная лупа BIGGER.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. — 4-е изд., стер. — Москва : Издательский центр «Академия», 2020 — 432 с., ISBN 978-5-4468-9411-6. — Текст : непосредственный.
2. Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. Л642 образования : в 2 ч. Ч. 2 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. — 4-е изд., стер. — Москва : Издательский центр «Академия», 2020 — 432 с., ISBN 978-5-4468-9411-6. — Текст : непосредственный.

##### **Дополнительные источники:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общ. ред. В. Е. Красовского. — Москва : Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/448571>.
2. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп.- Москва: Юрайт, 2020. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429994>.

#### **Интернет-ресурсы**

1. ЭБС Юрайт [сайт] : сайт. – Москва, 2021 -.- URL: <https://biblio-online.ru>
2. Культура письменной речи.: сайт. – Москва, 2020 -.- URL: <https://grammar.ru>
3. Словари. ру.: сайт. – Москва, 2021 -.- URL: [https:// slovari. ru/dictsearch](https://slovari.ru/dictsearch)
4. Журнал «Литература в школе» : сайт. – Москва, 2021 -.- URL: <http://litsh.ru>

### **3.3. Организация обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в рамках освоения общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература»**

Профессиональное обучение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляются на основе образовательной программы, адаптированной для обучения указанных обучающихся в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для обеспечения доступности образования обучающимся инвалидам создаются специальные условия:

- пандусы (входной пандус, пандус внутренний к коридорам),

- поручни;
- расширенные дверные проемы,
- лифт – 2 шт.,
- локальные пониженные стойки-барьеры;
- эргономическая мебель;
- специально оборудованные санитарные, ваннные комнаты;
- штатный сурдопереводчик;
- мобильный радиокласс (радиомикрофон) «Сонет - РСМ» (12 мест);
- система информационная для слабослышащих «Исток А2»;
- электронные лупы;
- информационный киоск;
- сайт с версией для слабовидящих;
- мультимедийный компьютер;
- средства видеоподдержки учебного процесса (компьютер с доступом в Интернет, видеопроектор, экран);
- средства аудиоподдержки учебного процесса (аудиосистема);

Специальные образовательные и реабилитационные технологии:

1. ОТО – ординарные технологии обучения:

- лекционный материал:
- для слабовидящих - аудиоматериал;
- для слабослышащих – видеоматериал с субтитрами, курс лекций на электронном носителе;
- слайды, презентации;
- инновационные лекции, используемые научные методы познания, подачи и изложения материал. Например, лекция вдвоём, лекция пресс-конференция, лекция-конференция, лекция-провокация – данные методы ориентированы на психофизические особенности контингента обучающихся.

2. ИТО – интенсивные технологии обучения:

– компьютерные технологии с применением интерактивных методов наложения текста на учебный видеоматериал (видео статьи), интерактивные мультимедийные презентации;

– технологии исследовательской и проблемной ориентации: проблемно-поисковый метод, решение проблемных задач, анализ исторических событий;

– предоставление услуг ассистента-помощника (социальный педагог, родитель, студенты старших курсов);

– технологии графического, матричного и стенографического сжатия информации: опорные конспекты, алгоритмы-путеводители, сравнительные таблицы, схемы, хронологии событий;

– коммуникативные технологии: индивидуальная траектория компенсирующего (углубленного) образования; взаимообучение через диалог и дискуссию, дистанционно-образовательные технологии.

### 3. ВТО – высокие технологии обучения:

– мультимедиа технологии, реализуемые на основе специально структурированных электронных материалов, адаптированного программно-аппаратного обеспечения (видео уроки, видео лекции);

– мультимедиа технологии в живом контакте педагога и обучающегося (работа по скайпу, по электронной почте).

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Л.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>- оценка качества выполнения практических работ, проверочных работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p>
<p>Л.2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>- прилежно ведет записи в тетради; - систематически посещает занятия; - выполняет все виды работ, предлагаемых преподавателем; - систематически выполняет внеаудиторную работу; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p>	<p>- экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач; - самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности; - оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы.</p>
<p>Л.3 толерантное сознание и поведение в поликультурном</p>	<p>- целеустремленность в поисках и принятии решений,</p>	<p>- экспертное наблюдение и оценка деятельности</p>

<p>мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p>сообразительность и интуиция, развитость пространственных представлений; способность воспринимать красоту и гармонию мира; - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p>	<p>обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины, выполнения самостоятельной работы и домашних заданий; - экспертная оценка в процессе защиты практических работ;</p>
<p>Л.4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p>	<p>- оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы; - самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности.</p>
<p>Л.5 эстетическое отношение к миру;</p>	<p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p>- педагогическое наблюдение; - оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины, выполнения самостоятельной работы и домашних заданий;</p>
<p>Л.6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности,</p>	<p>- умение извлекать необходимую информацию из различных</p>	<p>- метод обобщения независимых характеристик</p>

<p>воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>	<p>источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> </ul>	<p>– направлен на оценку данных, полученных в результате наблюдения за деятельностью студента на занятиях; оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p>
<p>Л.7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет работать в паре, в группе;</li> <li>- владеет этикой взаимоотношений;</li> <li>-выстраивает взаимоотношения с окружающими;</li> <li>- умеет слушать собеседника, выражать собственное мнение, презентовать себя, задавать вопросы, вести дискуссию;</li> <li>применение навыков сотрудничества со сверстниками, педагогами и в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</li> <li>-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка работы в проектных группах, связанных с навыками управления рабочей группой;</li> </ul>



	<p>деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p>	
<p>Л.8 отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>	<p>- распределяет роли в коллективе;</p> <p>- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>- владеет различными социальными ролями, адекватно оценивает свою роль в коллективе.</p>	<p>- метод обобщения независимых характеристик – направлен на оценку данных, полученных в результате наблюдения за деятельностью студента в различных ситуациях.</p>

<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b>		
<p><b>М.1</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>- применяет полученные знания в любой ситуации, связанной с профессиональными задачами;</p> <p>- демонстрация способностей принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p> <p>- создает устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p>	<p>- оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p> <p>- самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности.</p>
<p><b>М.2</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p>- оценивает устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>- обосновывает выбор и</p>	<p>- наблюдение за ролью обучающегося в группе;</p> <p>- оценка работы в проектных группах, связанных с навыками управления рабочей группой;</p>

	<p>оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализирует языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</li> <li>-воспроизводит содержание литературного произведения;</li> <li>-определяет род и жанр произведения;</li> <li>-сопоставляет литературные произведения;</li> <li>-выявляет авторскую позицию;</li> <li>-выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> </ul>	
<p><b>М.3</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет работать в паре, в группе;</li> <li>- владеет этикой взаимоотношений;</li> <li>- выстраивает взаимоотношения с окружающими;</li> <li>- умеет слушать собеседника, выражать собственное мнение, презентовать себя, задавать вопросы, вести дискуссию;</li> <li>- демонстрирует способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</li> <li>- рационально распределяет время на все этапы выполнения упражнений;</li> <li>- объясняет наблюдаемое явление в сочетании с профессиональными знаниями;</li> <li>-сопоставляет литературные произведения;</li> <li>-выявляет авторскую позицию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>- самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности.</li> </ul>
<p><b>М.4</b> владение навыками познавательной, учебно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует способности принимать решения в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка качества выполнения практических работ и</li> </ul>

<p>исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>	<p>стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; - объясняет наблюдаемое явление в сочетании с профессиональными знаниями; - обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</p>	<p>внеаудиторной самостоятельной работы; - самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности.</p>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b>		
<p><b>П.1</b> сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p>- соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; -выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; -соотносит произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>- оценка качества выполнения практических работ, проверочных работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p>
<p><b>П.2</b> сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p>-выполняет внеаудиторную работу; - применяет полученные знания в любой ситуации, связанной с профессиональными задачами; - владеет умением анализировать художественный текст; -сопоставляет литературные произведения; -выявляет авторскую позицию; -выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>- оперативный контроль: устный опрос на лекциях, подготовка сообщений, тестирование; - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме; - просмотр и оценка отчетов по практическим занятиям; - оценка качества выполнения практических работ, проверочных работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p>
<p><b>П.3</b> владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>-владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -соблюдает нормы современного русского литературного языка;</p>	<p>- устный опрос на лекциях, - просмотр и оценка отчетов по практическим занятиям;</p>
<p><b>П.4</b> владение умением анализировать текст с точки</p>	<p>- обосновывает выбор и оптимальность состава</p>	<p>оперативный контроль: - устный опрос на лекциях,</p>

<p>зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>источников, необходимых для решения поставленной задачи;          - владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;          - сопоставляет и анализирует литературные произведения;          - выявляет авторскую позицию;          - выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>- подготовка сообщений,          - тестирование,          - письменные самостоятельные работы,          - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме;</p>
<p><b>П.5</b> владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>- обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;          - владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;          - использует основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.</p>	<p>оперативный контроль:          - устный опрос на лекциях,          - подготовка сообщений,          - тестирование,          - письменные самостоятельные работы,          - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме,          - защита практических занятий;</p>
<p><b>П.6</b> знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>- обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;          - владеет навыками работы с текстами художественной литературы;</p>	<p>оперативный контроль:          - устный опрос на лекциях,          - подготовка сообщений,          - тестирование,          - письменные самостоятельные работы,          - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме,          - защита практических занятий;</p>
<p><b>П.7</b> сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p>	<p>- обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;          - анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов,</p>	<p>оперативный контроль:          - устный опрос на лекциях,          - подготовка сообщений,          - тестирование,          - письменные самостоятельные работы,          - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме,          - защита практических</p>

	особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	занятий. - просмотр и оценка отчетов по практическим занятиям;
<b>П.8</b> способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</li> <li>- проводит анализ текстов художественной литературы;</li> <li>- анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> </ul>	<p>оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос на лекциях,</li> <li>- подготовка сообщений,</li> <li>- тестирование,</li> <li>- письменные самостоятельные работы,</li> <li>- контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме,</li> <li>- защита практических занятий;</li> </ul>
<b>П.9</b> владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирует понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li> <li>- использует готовые компьютерные программы при решении практических заданий;</li> <li>- создает устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</li> </ul>	<p>оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос на лекциях,</li> <li>- подготовка сообщений,</li> <li>- тестирование,</li> <li>- письменные самостоятельные работы,</li> <li>- контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме,</li> <li>- защита практических занятий;</li> </ul>
<b>П.10</b> сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводит анализ текстов художественной литературы;</li> <li>- владение основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос на лекциях,</li> <li>- подготовка сообщений,</li> <li>- тестирование,</li> <li>- письменные самостоятельные работы,</li> <li>- контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме,</li> <li>- защита практических занятий.</li> </ul>

<p><b>П.11</b> сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма.</p>	<p>- формирует понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.</p>	<p>- устный и письменный опрос на лекциях,  - подготовка сообщений,  - тестирование,  - письменные самостоятельные работы,  - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме.</p>
---	--	---

**ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Дата внесения изменений: протокол МК от ____ 201__ г.</b>	<b>Место внесения изменения в структуре рабочей программы</b>	<b>Содержание изменения рабочей программы</b>