

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат»  
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ И. П. Лебедева

Специальность: 42.02.01 Реклама

## **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **ОП.03 История изобразительного искусства**

Новокузнецк

РАССМОТРЕНО:

на заседании МК специальности Реклама

Протокол № 11 от 18.05.2021г.

Председатель МК

Осколкова Е.А.

Организация-разработчик рабочей программы:

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-  
интернат»

Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Разработчик рабочей программы:

Сазонова Лариса Павловна – преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Стр.</b>
1.	Паспорт контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине «История изобразительного искусства»	4
2.	Рубежный и промежуточный контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам и темам.	6
3.	Комплект материалов для оценки освоения знаний и умений, общих и профессиональных компетенций.	7
4.	Комплект материалов для промежуточной аттестации.	19

## 1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

### 1.1. Область применения программы

Комплект контрольно-измерительных материалов по дисциплине «История изобразительного искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: цикл ОП

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель: получить знания о стилях и направлениях в искусстве разных эпох и народов.

Задачи: получить знания и собрать информацию в ходе самостоятельной работы о жанрах изобразительного искусства, стилях разных эпох и народов, творчестве художников и скульпторов

### 1.4 Описание процедуры оценки и системы оценивания по программе.

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

-использовать свои знания в профессиональной деятельности;

#### В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;

- творчество наиболее значительных художников, скульптуров, архитекторов.

Результатом освоения гуманитарной дисциплины является овладение обучающимися (ОК) общими и профессиональными компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
ПК 1.1.	Осуществлять поиск рекламных идей
ПК 1.2.	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств в рекламе;

**2. Рубежный и промежуточный контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам и темам.**

<b>Раздел, тема</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>№ практического задания</b>	<b>Проверяемые знания (З) и умения (У)</b>	<b>Проверяемые компетенции</b>	<b>Форма и методы контроля Формулировка задания</b>
<b>Раздел № 1</b>	<b>Древний Мир Искусство Востока</b>				
Тема 1.1	Древняя Греция	№ 1		ОК1-11 ПК1.1-1.2	Зарисовки древнегреческих ваз разных форм
Тема 1.2	Культура Китая и Японии	№ 2		ОК1-11 ПК1.1-1.2	Экибана
	Тестирование	№ 3			Ответить на вопросы теста
<b>Раздел № 2</b>	<b>Западная Европа</b>				
Тема 2.1	Готика	№ 4		ОК1-11 ПК1.1-1.2	Рисование витражей готических храмов
	<b>Дифференцированный зачет</b>	№ 5		ОК1-11 ПК1.1-1.2	Ответить на вопросы теста

### 3. Комплект материалов для оценки освоения знаний и умений, общих и профессиональных компетенций.

#### Раздел № 1

#### Практическое задание №1: Зарисовки древнегреческих ваз

Предмет (ы) оценивания	Объект (ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ОК1-11 ПК1.1-1.2	ПРОДУКТ Рисунок «Древнегреческая ваза»	Качество выполненной работы	Соответствие требований (см. УВЗ)
<b>(УВЗ) Условия выполнения задания</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Место выполнения задания: аудиторная работа (кабинет 202)</li><li>2. Максимальное время выполнения задания: 6 часов</li><li>3. Вы можете воспользоваться образцами, найденными в интернете.</li><li>4. Зарисовать древнегреческие вазы разных форм и назначений (минимум 3)</li><li>5. Указать названия ваз и орнаментов</li><li>6. Работу выполнить в цвете, стараясь соответствовать чернофигурной или краснофигурной росписи ваз.</li></ol>			

#### Практическое задание №2: Экибана

Предмет (ы) оценивания	Объект (ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ОК1-11 ПК1.1-1.2	ПРОДУКТ Рисунок «Экибана»	Качество выполненной работы	Соответствие требований (см. УВЗ)
<b>(УВЗ) Условия выполнения задания</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Место выполнения задания: аудиторная работа(кабинет 202)</li><li>2. Максимальное время выполнения задания: 2 часа</li><li>3. Вы можете воспользоваться образцами, найденными в интернете.</li><li>4. Зарисовать экибану</li><li>5. Работу выполнить в цвете карандашами, маркерами или красками (на усмотрение обучающегося)</li></ol>			

6. Работу выполнить на листе формата А3  
7. Лист бумаги должен сохраниться ровным, не помятым, рисунок выполнен аккуратно (нет лишних линий и грязи от карандаша и красок)

### **Знание № 3. Тест.**

**Ответить на вопросы теста на тетрадном листе и сдать преподавателю**

**1. Эпоха, длившаяся почти 15 столетий, вобравшая в себя становление, расцвет и упадок грандиозных цивилизаций Древней Греции и Древнего Рима.**

- а) Античность
- б) Византия
- в) Ренессанс

**2. Как называются древние каменные сооружения в Египте, служащие в качестве усыпальниц для фараонов?**

- а) призмы;
- б) пирамиды;
- в) боптистерии.

**3. Прическа в Древней Греции, которую могли носить женщины и мужчины. Завитые длинные пряди, уложенные в виде банта надо лбом.**



**4. Как назывался драпированный плащ, служивший основой верхней одежды древних греков. В Спарте его носили прямо на теле.**

- а) Хитон
- б) Гиматий
- в) Пеплос



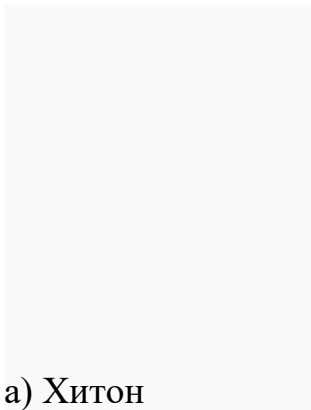


**5. Нижняя одежда древних греков, представляющая собой четырехугольный кусок материи. Могла быть длинной, короткой, подпоясанной.**

- а) Хитон
- б) Гиматий
- в) Пеплос



**6. Большой кусок шерстяной материи прямоугольной формы, размеры которого менялись в зависимости от общественного положения и индивидуального вкуса женщин.**

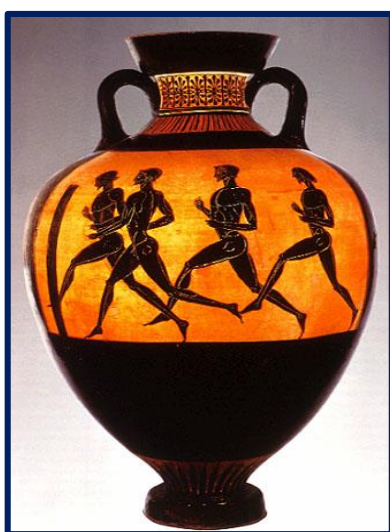


- а) Хитон
- б) Гиматий
- в) Пеплос

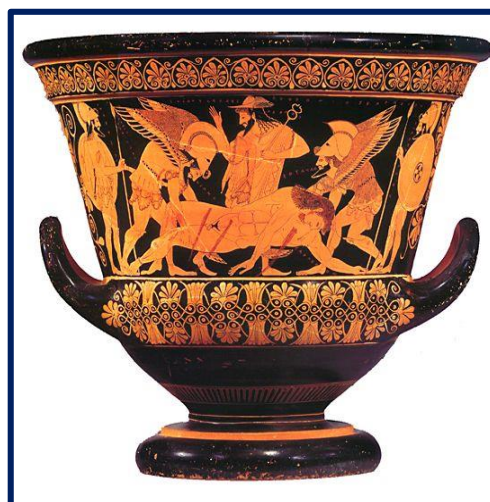
**7. Запишите названия древнегреческих орнаментов:**



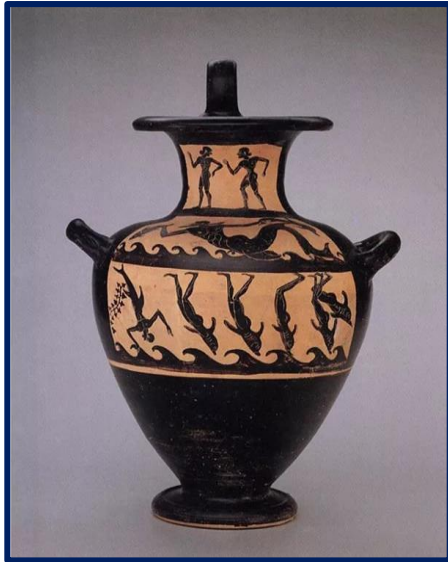
**8. Распределите вазы по названиям:**



а)



б)



в)



г)



д)

Гидрия, амфора, кратер, килик, ойнохоя.

9. Зарисуйте меандр

10. Если фон ваз был черным, а изображения имели цвет обожженной глины– такую роспись называли:

- а) краснофигурной;
- б) красно-коричневой;
- в) чернофигурной;
- г) фигурной.

11. Роспись, для которой фоном служил естественный цвет обожженной глины, называли:

- а) обожженной;
- б) чернофигурной;
- в) красно-коричневой;
- г) краснофигурной.

**12. Японское искусство составления композиций из живых или засушенных растений, получившее признание во всем мире.**

- а) флористика;
- б) икебана;
- в) бонсай;
- г) букет.

**13. Что изображено на фото?**



**14. Вставить пропущенное слово:**

Художественное своеобразие китайской архитектуры - \_\_\_\_\_ силуэт высоких крыш. Считалось, что демоны и злые духи избегают \_\_\_\_\_ линий, так как могут передвигаться только по прямой.

**15. Национальная одежда женщин в Индии.**

- а) Кимоно;
- б) Сари;
- в) Роба.

**Критерии оценивания:**

- 14-15 правильных ответов – 5;
- 10-13 правильных ответов -4;
- 7-8 правильных ответов -3;
- 6 и менее – 2.

## Раздел № 2

### Практическое задание №4: Рисование витражей готических храмов

Предмет (ы) оценивания	Объект (ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ОК1-11 ПК1.1-1.2	ПРОДУКТ Изображение витража	Качество выполненной работы	Соответствие требований (см. УВЗ)
<b>(УВЗ) Условия выполнения задания</b> 1. Место выполнения задания: аудиторная и самостоятельная работа. 2. Максимальное время выполнения задания: 2 часа 3. Изобразить витраж готического храма 4. Можно воспользоваться образцами, найденными в интернете 5. Работу выполнить в цвете акварелью, можно использовать маркер для контуров 6. Работу выполнить на листе формата А3 7. Лист бумаги должен сохраниться ровным, не помятым, рисунок выполнен аккуратно (нет лишних линий и грязи от карандаша и красок)			

### Задание №5: Тестирование по второму разделу. Ответить на вопросы теста на тетрадном листе и сдать преподавателю.

1. Расставить в правильном порядке последовательность стилей и направлений в искусстве:

Готика  
Возрождение  
Античность  
Барокко  
Византия  
Средневековье  
Рококо  
Ампир  
Классицизм

2. Определить художников эпохи Возрождения:  
А) Мазаччо  
Б) Сандро Боттичелли  
В) Репин

- Г) Леонардо да Винчи
- Д) Босх
- Е) Врубель
- Ж) Рафаэль Санти
- З) Микеланджело Буонаротти
- И) Тициан
- К) Джотто

3. Название картины и фамилия художника?



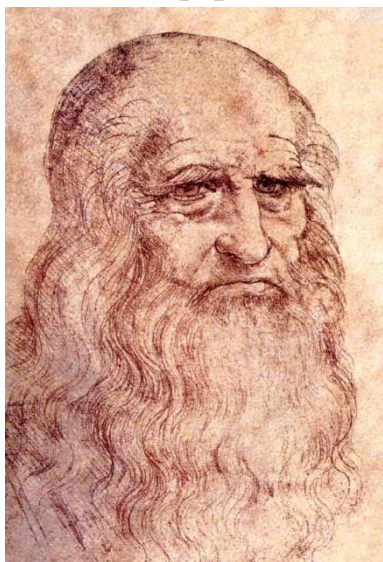
4. Название картины и фамилия художника?



5. Название картины и фамилия художника?



6. Чей автопортрет?



7. Название картины и фамилия художника?

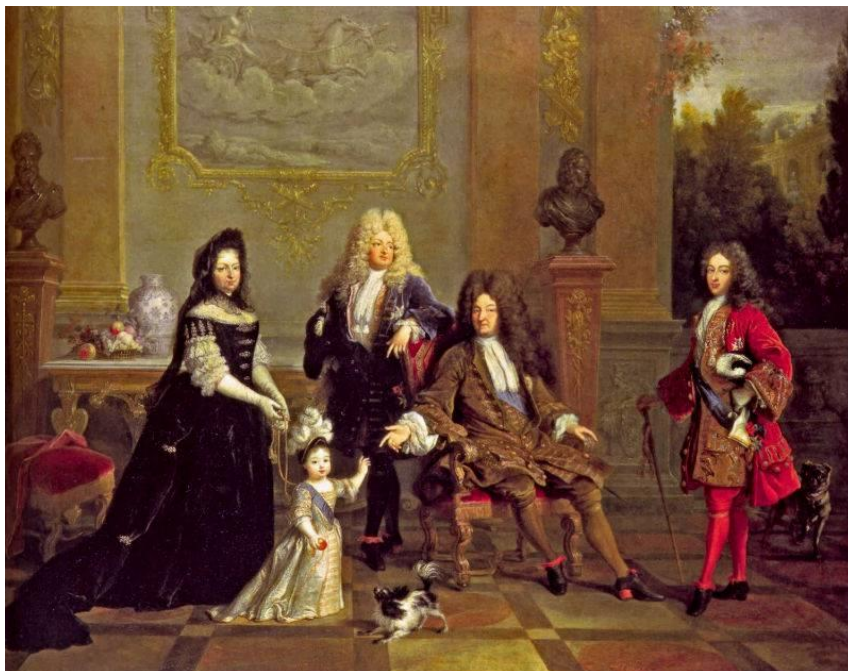


8. Стиль в искусстве, появившийся в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI — начале XVII веков в Риме, а затем распространившийся по многим странам Западной Европы.  
Название которого, переводится, как «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», «жемчужина с пороком» (порт.)
9. Стиль в искусстве, который в переводе означает «раковина», «ракушка».
10. Как переводится слово «Ренессанс»?
11. Женская прическа, название которой дала одна из фавориток Людовика XIV?





12. Определить стиль в искусстве (по одежде и прическам).



13. Определить стиль архитектурного сооружения.



14. Стиль в искусстве, в переводе означает «империя».

15. Определить принадлежность стилю по одежде и прическам.



**Критерии оценивания:**

14-15 правильных ответов – 5;

10-13 правильных ответов -4;

7-8 правильных ответов -3;

6 и менее – 2.

#### **4. Комплект материалов для промежуточной аттестации**

Для выполнения практических работ необходимо иметь плотные листы бумаги формата А3, простой карандаш, резинка, точилка, акварельные краски, цветные карандаши.

Для ответов на вопросы теста – тетрадный лист и авторучка.

#### **4.2 Форма промежуточной аттестации.**

Комплексный дифференцированный зачет ОГСЭ. 02 История и ОП. 03 История изобразительного искусства.

ОП. 03 История изобразительного искусства.

оценивается на основе выполнения теста по второй части.

#### **Разработчики:**

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-  
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Преподаватель первой категории      Л.П.Сазонова