

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
_____ И. П. Лебедева

Профессия: 54.01.13 Изготовитель художественных изделий из дерева

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ОП.04 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА**

Новокузнецк, 2019 г.

Рассмотрено на заседании
МК профессий «Изготовитель
художественных изделий из дерева»,
«Художник росписи по дереву», «Закройщик»
Протокол № ___ от «___» _____ 20___ г
Председатель МК
_____ / Т.С. Сергеева

Организация-разработчик:

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Разработчик:

Сазонова Лариса Павловна – преподаватель первой квалификационной
категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	4
2. РУБЕЖНЫЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ И ТЕМАМ	7
3. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	8
4. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	10
ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1 ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Область применения комплекта контрольно-измерительных материалов

Комплект контрольно-измерительных материалов является частью адаптированной образовательной программы среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих, служащих (АОП СПО ПКРС) в соответствии с ФГОС СПО 54.01.13 Изготовитель художественных изделий из дерева.

1.2 Место комплекта контрольно-измерительных материалов в структуре АОП СПО ПКРС:

Комплект контрольно-измерительных материалов по дисциплине «Основы композиции и дизайна» входит в общепрофессиональный цикл.

1.3 Контроль и оценка результатов освоения знаний и умений

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:</u></p> <p>У 1 - различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</p> <p>У 2 - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</p> <p>У 3 - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</p> <p>У 4 - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</p> <p>У 5 - выдерживать соотношение размеров;</p> <p>У 6 - соблюдать закономерности соподчинения элементов;</p>	<p>Формы контроля обучения: индивидуальные, групповые, фронтальные, практические работы, тестовые задания, самостоятельная работа</p> <p>Методы оценки результатов обучения: устный фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные работы, выполнение практических заданий.</p>
<p><u>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</u></p> <p>З 1 - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p> <p>З 2 - принципы и законы композиции;</p> <p>З 3 - средства композиционного формообразования;</p> <p>З 4 - пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</p>	

<p>3 5 - специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;</p> <p>3 6 - принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</p> <p>3 7 - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</p> <p>3 8 - ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</p> <p>3 9 - свойства теплых и холодных тонов;</p> <p>3 10- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>	
---	--

1.4 Контроль и оценка результатов освоения общих и профессиональных компетенций.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания
ПК 2.1 Выполнять эскизы изготавливаемого изделия.	Организация рабочего места; качество выполнения рисунка
ПК 2.2 Осуществлять технологическую обработку материалов, заготовок для изделий при помощи различного оборудования, инструментов, аппаратов, приспособлений.	Рациональность использования специального инструмента, приборов, оборудования
ПК 2.3 Изготавливать художественные изделия из различных древесных материалов.	Соблюдение последовательности приемов и технологических операций
ПК 2.4 Выполнять различные виды декорирования изделий из дерева.	Организация рабочего места; качество выполнения рисунка
ПК 2.5 Реставрировать художественные изделия из дерева.	Организация рабочего места; качество выполнения задания
ПК 2.6 Выполнять копии традиционных народных изделий из дерева.	Организация рабочего места; качество выполнения задания
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач; аккуратность в работе

ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Демонстрация исполнительности и ответственного отношения к порученному делу
ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Использование информационных технологий в процессе обучения; качество выполненных заданий
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией;
ОК 6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения на принципах толерантного отношения
ОК 7 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности;

2 РУБЕЖНЫЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ И ТЕМАМ

№ раздела и темы	Наименование разделов и тем	Проверяемые знания (З) и умения (У)	Проверяемые компетенции	№ задания	Формулировка задания
Тема 1	Принципы и законы композиции	У1-У6, З1-З10	ОК 1-ОК 3, ПК2.1-2.3	№1	Разработка композиции в полосе
Тема 2	Художественные средства композиции	У1-У6, З1-З10	ОК 1-ОК 7, ПК2.1-2.6	№2	Создание композиции на передачу контраста
Тема 3	Роль цвета в декоративной композиции	У1-У6, З1-З10	ОК 1-ОК 5 ПК 2.1-2.6	№3	Растяжка цвета
Промежуточная аттестация	Проверочная работа/ Комплексный дифференцированный зачет	У1-У6, З1-З10	ОК 1-ОК 7 ПК 2.1-2.6	№4	Решение теста

3 КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

ЗАДАНИЕ № 1

Тема 1 Принципы и законы композиции

Текст задания: Разработка композиции в полосе

Предмет (ы) оценивания	Объект (ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
У1-У6, 31-310 ОК 1-ОК 3, ПК 2.1-2.3	ПРОДУКТ Ленточная композиция «Ритм»	Качество выполненной работы	Соответствие требований (см. УВЗ)
(УВЗ) Условия выполнения задания 1. Место выполнения задания: практическая работа. 2. Максимальное время выполнения задания: 2 часа 3. Выполнить работу на листе ф.А3 карандашом 4. Выполнить композицию в полосе, используя композиционный прием «Ритм» 5. Выполнить в цвете. Использовать цветные карандаши			

ЗАДАНИЕ № 2

Тема 2 Художественные средства композиции

Текст задания: Создание композиции на передачу контраста

Предмет (ы) оценивания	Объект (ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
У1-У6, 31-310 ОК 1-ОК 7, ПК 2.1-2.6	ПРОДУКТ Композиция контрастная.	Качество выполненной работы. Эстетическая ценность.	Соответствие требований (см. УВЗ)
(УВЗ) Условия выполнения задания 1. Место выполнения задания: практическая работа. 2. Максимальное время выполнения задания: 2 часа 3. Выполнить работу на листе ф.А3 гуашью 4. Выполнить композицию абстрактную, пейзаж или натюрморт, используя контрастные цвета. 5. Работа должна быть выполнена аккуратно, без клякс и подтеков. Лист бумаги ровный. не помятый.			

ЗАДАНИЕ № 3

Тема 3 Роль цвета в декоративной композиции

Текст задания: Выполнить растяжку цвета

Предмет (ы) оценивания	Объект (ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
------------------------	-----------------------	-------------------	-----------------

У1-У6, 31-310 ОК 1-ОК 5 ПК 2.1-2.6	ПРОДУКТ Работа «Растяжка цвета»	Качество выполненной работы	Соответствие требований (см. УВЗ)
<p>(УВЗ) Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место выполнения задания: практическая работа. 2. Максимальное время выполнения задания: 2 часа 3. Выполнить работу на листе ф.А3 гуашью 4.Разделить лист бумаги на клетки 7 погоризонтали, 6 повертикали. 5.Каждую клетку заполнить цветом, используя основной цвет+белый. 6.Каждая последующая клеточка должна быть светлее предыдущей. Итак, до белого цвета. 7. Цвета заполнить последовательно, начиная с красного до фиолетового, следуя по спектру. 			

4 КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Форма промежуточной аттестации: комплексный дифференцированный зачет, включая дисциплины ОП.02 Черчение и перспектива, ОП.07 Декоративно-прикладное творчество.

Темы для подготовки к комплексному дифференцированному зачету по ОП.04:

1. Понятие композиции. Принципы и законы композиции
2. Использование орнаментальных композиций в разработке объектов дизайна.
3. Роль цвета в проектировании объектов дизайна
4. Стили в искусстве и их применение в современном дизайне

Список источников для подготовки:

1. Основы композиции и дизайна: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445865>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 224 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441202>
3. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 139 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446480>

ЗАДАНИЕ № 4

Текст задания: Ответить на вопросы теста, записав напротив номера вопроса букву правильного ответа.

Предмет (ы) оценивания	Объект (ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
У1-У6, 31-310 ОК 1-ОК 7 ПК 2.1-2.6	ПРОДУКТ: Решеный тест	Количество правильных ответов на вопрос	Соответствие требований (см. УВЗ)
(УВЗ) Условия выполнения задания 1. Ответить на вопросы теста, записав напротив номера вопроса букву правильного ответа.			

Тест по дисциплине ОП.04 Основы композиции и дизайна

1. Смысловый центр композиции – это

- а) фокус или главный элемент композиции, может быть на ближнем и дальнем плане, может оказаться на периферии или в центре картины.
- б) геометрический центр картины;
- в) элемент композиции на ближнем плане;

2. Основная черта симметричной композиции – это

- а) динамика;
- б) ритм;
- в) равновесие.

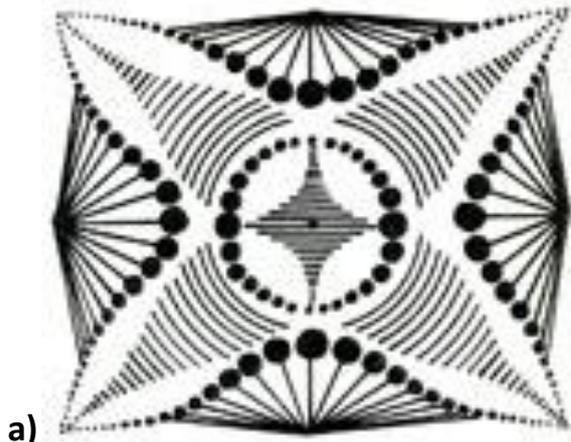
3. Статичные композиции (выбрать 3 варианта):

- а) спокойны и молчаливы;
- б) несут глубину и философию;
- в) склонны к движению;
- г) отражают стремительность и жажду новизны;
- д) отражают основательность и величавость.

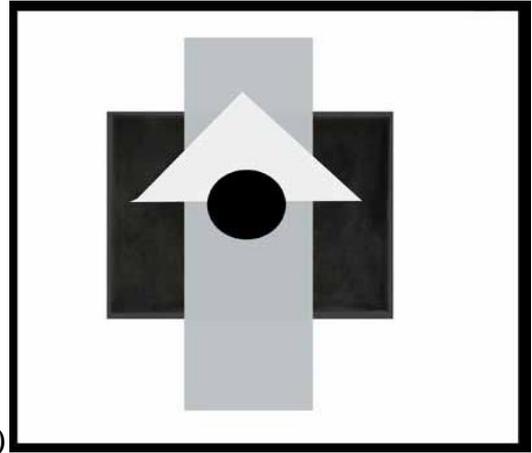
4. Динамичные композиции(выбрать 3 варианта):

- а) ассиметричны;
- б) замкнуты;
- в) отражают скорость и напор;
- г) основательные и величавые;
- д) выражают движение и жажду новизны.

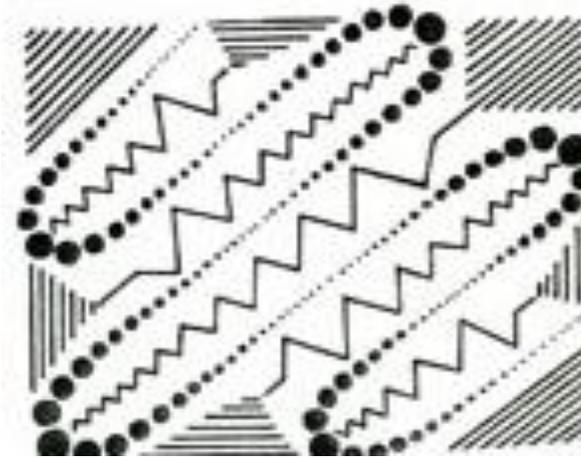
5. Распределите картинки по названиям (Статика, динамика, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, ритм).



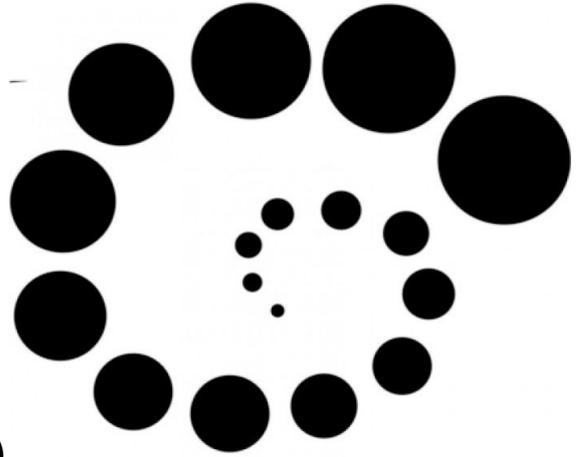
a)



б)



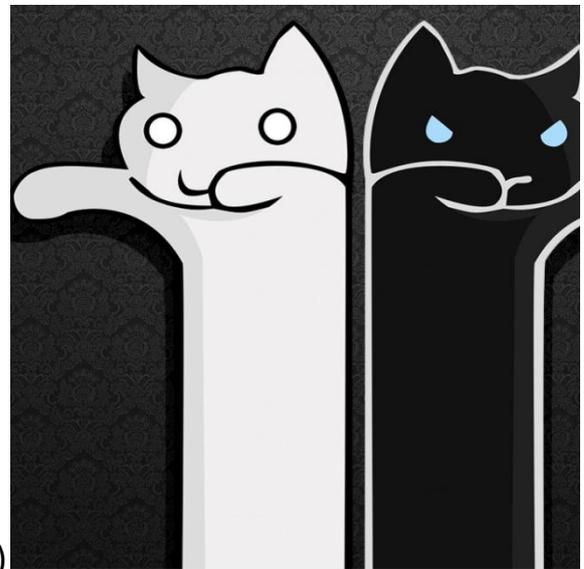
в)



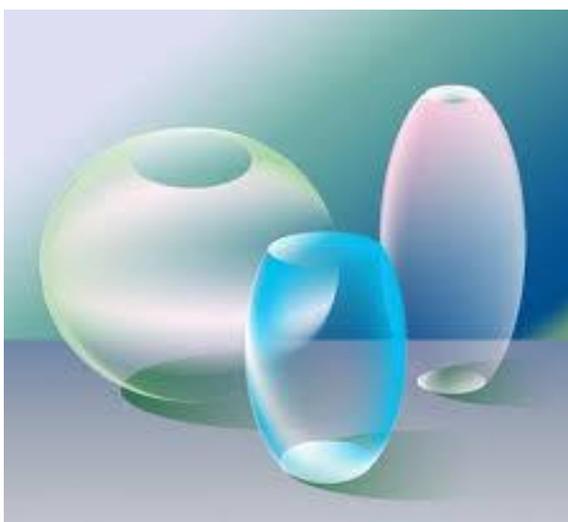
г)



д)



е)



ж)

6. Какие цвета являются первичными?

- а) Зеленый
- б) Желтый
- в) Красный
- г) Синий
- д) Оранжевый
- е) Фиолетовый

7. Какие цвета являются вторичными?

- а) Зеленый
- б) Желтый
- в) Красный
- г) Синий
- д) Оранжевый
- е) Фиолетовый

8. Какой образуется цвет при смешивании цветов?

Желтый + Синий =

Красный + Желтый =

Синий + Красный =

9. Какие используются цвета, чтобы зрительно приблизить объект?

- а) Теплые
- б) Холодные

10. Какой используется цвет, чтобы зрительно отдалить предмет?

- а) Теплые
- б) Холодные

11. Какая пара цветов является контрастной?

- а) Желтый - Оранжевый
- б) Желтый - Фиолетовый
- в) Лимонный - Желтый

12. Запишите поговорку, характеризующую 7 цветов радуги.

13. Какие цвета являются «теплыми»? (3 варианта)

- а) Зеленый

- б) Желтый
- в) Красный
- г) Синий
- д) Оранжевый
- е) Фиолетовый

14. Какие цвета являются «холодными»? (2 варианта)

- а) Зеленый
- б) Желтый
- в) Красный
- г) Синий
- д) Оранжевый
- е) Фиолетовый

15. Распределите картинки по названиям стилей (Классицизм, Барокко, Рококо, Поп-арт, Арт-деко)





В)



Г)



Д)

Критерии оценивания:

13-15 правильных ответов – отлично (5);

10-12 правильных ответов – хорошо (4);

7-8 правильных ответов – удовлетворительно (3);

6 и менее – неудовлетворительно (2)

Разработчики:

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

_____ Преподаватель первой квалификационной
категории Л.П. Сазонова

**ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ КОНТРОЛЬНО-
ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА**

Дата внесения изменений:	Место внесения изменения в структуре КИМ	Содержание изменения КИМ
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.	Раздел 2 Раздел 4	Изменение формы промежуточной аттестации Приложение А
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		

4 КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет