

**Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат»
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
_____ И. П. Лебедева

**Специальность: 12.02.08 Протезно-ортопедическая и реабилитационная
техника
(технологический профиль)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Новокузнецк, 2021 г.

РАССМОТРЕНО:

на заседании МК «ОУД и АД»

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Председатель МК

_____ Бенюх Э.Р.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» разработана на основании приказов:

- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

- Приказ Минобрнауки России от 14.05.2014 N 523 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 12.02.08 Протезно-ортопедическая и реабилитационная техника» (Зарегистрировано в Минюсте России 27 июня 2014 г. N 32889);

и в соответствии с учебным планом по специальности 12.02.08 Протезно-ортопедическая и реабилитационная техника, утверждённым директором ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России Агарковым Н.Н.

При составлении рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» учитывались:

- Письмо Минобрнауки России от 22.04.2015 № 06-443 «О направлении Методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.04.2015 № 06-830 вн);

- Письмо Минобрнауки России от 17.03.2015 N 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»;

- Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (рекомендованная ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, Протокол № 3 от 21 июля 2015 г., Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»);

Организация-разработчик рабочей программы:

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Разработчик: Кузнецова И.Ю., преподаватель ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России.

Рецензент: Маянская А.С., преподаватель ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
	ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» является частью адаптированной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО на базе основного общего образования по специальности 12.02.08 Протезно-ортопедическая и реабилитационная техника.

1.2. Место общеобразовательной учебной дисциплины в структуре АОП СПО ПССЗ

Общеобразовательная учебная дисциплина БД.02 «Литература» входит в общеобразовательный цикл АОП СПО ПССЗ 12.02.08 Протезно-ортопедическая и реабилитационная техника, формируемого из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО технологического профиля профессионального образования.

В учебном плане ПССЗ 12.02.08 Протезно-ортопедическая и реабилитационная техника учебная дисциплина БД.02 «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература»

Рабочая программа дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

-формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

-написания сочинений различных типов;

поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

ЛИЧНОСТНЫХ:

Л1.	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
Л2.	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
Л3.	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Л4.	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
Л5.	эстетическое отношение к миру;
Л6.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного

	отношения к русской литературе, культурам других народов;
Л7.	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).
Л8.	способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫХ:

М1.	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
М2.	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
М3.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
М4.	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

ПРЕДМЕТНЫХ:

П1.	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
П2.	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
П3.	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
П4.	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
П5.	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
П6.	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
П7.	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
П8.	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
П9.	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального

	личностного восприятия и интеллектуального понимания;
П10.	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
П11.	сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература»

максимальной учебной нагрузки студента – 175 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 117 часов,

самостоятельной работы студента – 56 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	117
в том числе:	
практические занятия	34
лекции	83
Внеаудиторная самостоятельная работа	56
Консультации	2
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, проект	Объем часов Макс/Обяз/сам	Уровень освоения
		22/12/10	1,2,3
<p>Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.</p> <p>Русская литература первой половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала Введение. Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Творчество К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского, В.А. Жуковского. Зарубежная литература. Творчество Дж.Г. Байрона, Э.А. Гофмана. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Шинель». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p>	6	1
	<p>Практические занятия. А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Развитие речи: сочинение (темы на выбор преподавателя).</p>	6	2
	<p>Самостоятельная работа Подготовить сообщение на тему «Культура первой половины 19в.» Анализ стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Прочитать поэму А.С. Пушкина «Медный всадник», прочесть поэму М.Лермонтова «Демон». Прочитать Н.В. Гоголя «Петербургские повести»: «Портрет».</p>	10	3
	<p>Основные виды деятельности студентов Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии,</p>		

	словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.		
		44/30/14	1,2,3
Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Малый театр и драматургия А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт, композиция романа. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Духовные искания Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».	18	1
	Практические занятия. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Символика грозы. Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви	12	2

	<p>в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание». Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Символические образы в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад». Новаторство Чехова в поисках жанровых форм в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие Чехова-драматурга. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы. Образ прошлого, изображенного в семье Раневской. Образ дельца Лопахина в пьесе. Трофимов, Аня, Варя – молодое поколение в пьесе «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.</p>		
	<p>Самостоятельная работа Создать презентацию «Культурно-историческое развитие России середины XIX века». Прочитать пьесу «Гроза» А.Островского. Характеристика героев пьесы «Лес» А.Островского. Прочитать роман И.Гончарова «Обломов»; И.С. Тургенева «Отцы и дети». Прочитать М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»; Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; Л.Н. Толстой «Война и мир». Прочитать А.П. Чехова рассказы «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»; пьесу «Вишневый сад». Прочитать роман «Что делать?» Н.Чернышевского.</p>	14	3
	<p>Основные виды деятельности студентов Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p>		

		14/10/4	1,2,3
Поэзия второй половины XIX века.	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Зарубежная литература (обзор). Знакомство с творчеством зарубежных писателей: И.-В. Гете, Э. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк, Г. Маркес, П. Коэльо и др.	8	1
	Практические занятия. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.	2	2
	Самостоятельная работа Анализ понравившегося стихотворения Ф.Тютчева, А.Фета Подготовить сообщения на тему: «Культурно-исторический процесс рубежа 19-20 веков и его отражение в литературе». Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам: 1. И.-В. Гете «Фауст». 2. Э. Хемингуэй «Старик и море». 3. Э.-М. Ремарк «Три товарища». 4. Г. Маркес «Сто лет одиночества». 5. П. Коэльо «Алхимик».	4	3
	Основные виды деятельности студентов Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения.		
		26/20/6	1,2,3
Раздел №2 ЛИТЕРАТУРА	Содержание учебного материала	18	1

XX ВЕКА

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Новаторство литературы начала XX века. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. И.А. Бунин. Проза И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Символизм. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. М. Горький. Сведения из биографии. М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Авторская позиция и способ ее воплощения. Новаторство

	Горького-драматурга. Горький и МХАТ. А.А. Блок. Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Практическое занятие. Развитие речи. Сочинение (темы на выбор преподавателя): 1. «Изображение М.Горьким «дна» общества». 2. «Чем отличается честный вор от нечестного?»	2	2
	Самостоятельная работа Прочитать рассказы И.А. Бунина «Темные аллеи». Прочитать рассказ А.Куприна «Гранатовый браслет». Прочитать пьесу М. Горького «На дне». Анализ понравившихся стихотворений поэтов «серебряного века».	6	3
	Основные виды деятельности студентов Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.		
		10/6/4	1,2,3
Литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы, разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны, поиски нового героя эпохи, становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Новаторство поэзии Маяковского. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской	4	1

	деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
	Практическое занятие. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	2
	Самостоятельная работа Выполнить презентацию «Литература и культура 20-х годов». Прочитать поэму С.Есенина «Анна Снегина» и подготовиться к анализу этого произведения. Проанализировать понравившееся стихотворение В.Маяковского.	4	3
	Основные виды деятельности студентов Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа		
		20/14/6	1,2,3
Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Романы «Белая	10	1

	гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Или «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость романа.		
	Практические занятия. М.А. Булгаков. «Белая гвардия». Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Или Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый» (обзор). Тема русской истории в творчестве писателя. А. А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.	4	2
	Самостоятельная работа Подготовить сообщения по теме «Литература 30-40 годов». Прочитать повесть А.Платонова «Котлован». Прочитать роман И.Бабея «Конармия». Ответить на вопросы.	6	3
	Основные виды деятельности студентов Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.		
Литература русского Зарубежья (обзор)	Содержание учебного материала Русское литературное зарубежье 40–90-х годов. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	2	1

	<p>Основные виды деятельности студентов Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>		
		6/4/2	1,3
<p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Содержание учебного материала Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Система образов романа. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>	4	1
	<p>Основные виды деятельности студентов Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений.</p>		
	<p>Самостоятельная работа Прочитать роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Прочитать поэму А.А. Ахматовой «Реквием». Выполнить исследовательскую работу: «История в поэме А.Ахматовой «Реквием».</p>	2	3
		12	1,2
<p>Литература 50–80-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин</p>	10	1

	<p>«Жестокость», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. <i>Поэзия 60-х годов</i>. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. А.И.Солженицын. Сведения из биографии. Рассказы: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Проблема ответственности поколений. В.Т.Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. В.М.Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.Шукшина. А.В.Вампилов. Сведения из биографии. (возможен выбор другого драматического произведения). Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Старший сын». Пьеса «Провинциальные анекдоты» Своеобразие драмы «Утиная охота».</p>		
	<p>Практические занятия. Н.М.Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).</p>	2	2
		5	<i>1,2,3</i>
<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Современная литература</p>	<p>Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.</p>	1	
	<p>Практические занятия. Обзор произведений современной литературы. Л.Улицкая. «Русское варенье». Т.Толстая. Рассказы (обзор). В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана». Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия».</p>	4	2
	<p>Дифференцированный зачет.</p>	2	3

	Основные виды деятельности студентов Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений.		
	Консультации	2	
	Индивидуальный проект	10	
	Всего часов	175/117/56	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета «Русского языка и литературы»:

- автоматизированное рабочее место преподавателя – ПК;
- парты учащихся - 16 шт.;
- доска;
- мультимедиапроектор;
- экран;
- лазерная указка;
- персональный планшет – 10 шт.;
- шкафы для хранения учебных материалов по предмету - 2 шт.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. — 4-е изд., стер. — Москва : Издательский центр «Академия», 2020 — 432 с., ISBN 978-5-4468-9411-6. — Текст : непосредственный.
2. Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. Л642 образования : в 2 ч. Ч. 2 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. — 4-е изд., стер. — Москва : Издательский центр «Академия», 2020 — 432 с., ISBN 978-5-4468-9411-6. — Текст : непосредственный.

Дополнительные источники:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общ. ред. В. Е. Красовского. — Москва : Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/448571>.
2. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп.- Москва: Юрайт, 2020. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429994>.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС Юрайт [сайт] : сайт. – Москва, 2021 -.- URL: <https://biblio-online.ru>
2. Культура письменной речи.: сайт. – Москва, 2020 -.- URL: <https://grammar.ru>
3. Словари. ру.: сайт. – Москва, 2021 -.- URL: [https:// slovari. ru/dictsearch](https://slovari.ru/dictsearch)
4. Журнал «Литература в школе» : сайт. – Москва, 2021 -.- URL: <http://litsh.ru>

3.3. Организация обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в рамках освоения общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература»

Профессиональное обучение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляются на основе образовательной программы, адаптированной для обучения указанных обучающихся в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для обеспечения доступности образования обучающимся инвалидам создаются специальные условия:

- пандусы (входной пандус, пандус внутренний к коридорам),
- поручни;

- расширенные дверные проемы,
- лифт – 2 шт.,
- локальные пониженные стойки-барьеры;
- эргономическая мебель;
- специально оборудованные санитарные, ваннные комнаты;
- штатный сурдопереводчик;
- мобильный радиокласс (радиомикрофон) «Сонет - РСМ» (12 мест);
- система информационная для слабослышащих «Исток А2»;
- электронные лупы;
- информационный киоск;
- сайт с версией для слабовидящих;
- мультимедийный компьютер;
- средства видеоподдержки учебного процесса (компьютер с доступом в Интернет, видеопроектор, экран);
- средства аудиоподдержки учебного процесса (аудиосистема);

Специальные образовательные и реабилитационные технологии:

1. ОТО – ординарные технологии обучения:

- лекционный материал:
- для слабовидящих - аудиоматериал;
- для слабослышащих – видеоматериал с субтитрами, курс лекций на электронном носителе;
- слайды, презентации;
- инновационные лекции, используемые научные методы познания, подачи и изложения материал. Например, лекция вдвоём, лекция пресс-конференция, лекция-конференция, лекция-провокация – данные методы ориентированы на психофизические особенности контингента обучающихся.

2. ИТО – интенсивные технологии обучения:

– компьютерные технологии с применением интерактивных методов наложения текста на учебный видеоматериал (видео статьи), интерактивные мультимедийные презентации;

– технологии исследовательской и проблемной ориентации: проблемно-поисковый метод, решение проблемных задач, анализ исторических событий;

– предоставление услуг ассистента-помощника (социальный педагог, родитель, студенты старших курсов);

– технологии графического, матричного и стенографического сжатия информации: опорные конспекты, алгоритмы-путеводители, сравнительные таблицы, схемы, хронологии событий;

– коммуникативные технологии: индивидуальная траектория компенсирующего (углубленного) образования; взаимообучение через диалог и дискуссию, дистанционно-образовательные технологии.

3. ВТО – высокие технологии обучения:

– мультимедиа технологии, реализуемые на основе специально структурированных электронных материалов, адаптированного программно-аппаратного обеспечения (видео уроки, видео лекции);

– мультимедиа технологии в живом контакте педагога и обучающегося (работа по скайпу, по электронной почте).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Л.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>- оценка качества выполнения практических работ, проверочных работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p>
<p>Л.2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>- прилежно ведет записи в тетради; - систематически посещает занятия; - выполняет все виды работ, предлагаемых преподавателем; - систематически выполняет внеаудиторную работу; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p>	<p>- экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач; - самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности; - оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы.</p>
<p>Л.3 толерантное сознание и поведение в поликультурном</p>	<p>- целеустремленность в поисках и принятии решений,</p>	<p>- экспертное наблюдение и оценка деятельности</p>

<p>мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p>сообразительность и интуиция, развитость пространственных представлений; способность воспринимать красоту и гармонию мира; - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p>	<p>обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины, выполнения самостоятельной работы и домашних заданий; - экспертная оценка в процессе защиты практических работ;</p>
<p>Л.4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p>	<p>- оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы; - самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности.</p>
<p>Л.5 эстетическое отношение к миру;</p>	<p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p>- педагогическое наблюдение; - оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины, выполнения самостоятельной работы и домашних заданий;</p>
<p>Л.6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности,</p>	<p>- умение извлекать необходимую информацию из различных</p>	<p>- метод обобщения независимых характеристик</p>

<p>воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>	<p>источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 	<p>– направлен на оценку данных, полученных в результате наблюдения за деятельностью студента на занятиях; оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p>
<p>Л.7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умеет работать в паре, в группе; - владеет этикой взаимоотношений; -выстраивает взаимоотношения с окружающими; - умеет слушать собеседника, выражать собственное мнение, презентовать себя, задавать вопросы, вести дискуссию; применение навыков сотрудничества со сверстниками, педагогами и в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; -готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка работы в проектных группах, связанных с навыками управления рабочей группой;

	<p>деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p>	
<p>Л.8 отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>	<p>- распределяет роли в коллективе;</p> <p>- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>- владеет различными социальными ролями, адекватно оценивает свою роль в коллективе.</p>	<p>- метод обобщения независимых характеристик – направлен на оценку данных, полученных в результате наблюдения за деятельностью студента в различных ситуациях.</p>

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ		
<p>М.1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>- применяет полученные знания в любой ситуации, связанной с профессиональными задачами;</p> <p>- демонстрация способностей принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p> <p>- создает устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p>	<p>- оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p> <p>- самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности.</p>
<p>М.2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p>- оценивает устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достигнутых коммуникативных задач;</p> <p>- обосновывает выбор и</p>	<p>- наблюдение за ролью обучающегося в группе;</p> <p>- оценка работы в проектных группах, связанных с навыками управления рабочей группой;</p>

	<p>оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализирует языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; -воспроизводит содержание литературного произведения; -определяет род и жанр произведения; -сопоставляет литературные произведения; -выявляет авторскую позицию; -выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 	
<p>М.3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умеет работать в паре, в группе; - владеет этикой взаимоотношений; - выстраивает взаимоотношения с окружающими; - умеет слушать собеседника, выражать собственное мнение, презентовать себя, задавать вопросы, вести дискуссию; - демонстрирует способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; - рационально распределяет время на все этапы выполнения упражнений; - объясняет наблюдаемое явление в сочетании с профессиональными знаниями; -сопоставляет литературные произведения; -выявляет авторскую позицию; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы; - самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности.
<p>М.4 владение навыками познавательной, учебно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует способности принимать решения в 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка качества выполнения практических работ и

<p>исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>	<p>стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; - объясняет наблюдаемое явление в сочетании с профессиональными знаниями; - обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</p>	<p>внеаудиторной самостоятельной работы; - самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности.</p>
ПРЕДМЕТНЫЕ		
<p>П.1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p>- соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; -выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; -соотносит произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>- оценка качества выполнения практических работ, проверочных работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p>
<p>П.2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p>-выполняет внеаудиторную работу; - применяет полученные знания в любой ситуации, связанной с профессиональными задачами; - владеет умением анализировать художественный текст; -сопоставляет литературные произведения; -выявляет авторскую позицию; -выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>- оперативный контроль: устный опрос на лекциях, подготовка сообщений, тестирование; - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме; - просмотр и оценка отчетов по практическим занятиям; - оценка качества выполнения практических работ, проверочных работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p>
<p>П.3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>-владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -соблюдает нормы современного русского литературного языка;</p>	<p>- устный опрос на лекциях, - просмотр и оценка отчетов по практическим занятиям;</p>
<p>П.4 владение умением анализировать текст с точки</p>	<p>- обосновывает выбор и оптимальность состава</p>	<p>оперативный контроль: - устный опрос на лекциях,</p>

<p>зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>источников, необходимых для решения поставленной задачи; - владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сопоставляет и анализирует литературные произведения; - выявляет авторскую позицию; - выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>- подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме;</p>
<p>П.5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>- обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - использует основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.</p>	<p>оперативный контроль: - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий;</p>
<p>П.6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>- обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - владеет навыками работы с текстами художественной литературы;</p>	<p>оперативный контроль: - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий;</p>
<p>П.7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p>	<p>- обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов,</p>	<p>оперативный контроль: - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических</p>

	особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	занятий. - просмотр и оценка отчетов по практическим занятиям;
П.8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - проводит анализ текстов художественной литературы; - анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	оперативный контроль: - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий;
П.9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	- формирует понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - использует готовые компьютерные программы при решении практических заданий; - создает устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	оперативный контроль: - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий;
П.10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	- проводит анализ текстов художественной литературы; - владение основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;	- устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий.

<p>П.11 сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма.</p>	<p>- формирует понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.</p>	<p>- устный и письменный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме.</p>
---	--	---

Разработчики:

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

_____ Преподаватель высшей категории Кузнецова И.Ю.

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дата внесения изменений:	Место внесения изменения в структуре рабочей программы	Содержание изменения рабочей программы
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		