

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат»
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по УР
_____ И. П. Лебедева

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по виду художественная роспись по дереву)

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ПОО.01 ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

Новокузнецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО:
на заседании МК «ОУД»
Протокол № _____ от « ____ » _____ 2023г.
Председатель МК
_____ Бенюх Э.Р.

Контрольно-измерительный материал общеобразовательной учебной дисциплины ПОО.01 Индивидуальный проект по результатам освоения адаптированной образовательной программы среднего общего образования, реализуемой в пределах АОП СПО ПССЗ разработан на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г., № 1389;

- рабочей программы ПОО.01 Индивидуальный проект ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России, реализуемой в пределах АОП СПО ПССЗ для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик рабочей программы:

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Разработчик: Сергеева Т.С., мастер производственного обучения первой квалификационной категории ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России

1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проверки результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины ПОО.01 Индивидуальный проект адаптированной образовательной программы среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена (АОП СПО ПССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Комплект контрольно-измерительных материалов общеобразовательной учебной реализуется по виду *художественная роспись по дереву*, предусмотренному в п. 3.4 ФГОС специальности.

2. Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результатами освоения дисциплины ПОО.01 Индивидуальный проект являются *предметные результаты*, которые соответствуют предметным результатам учебной дисциплины, в рамках которой выполняется индивидуальный проект.

3. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

В ходе изучения дисциплины ПОО.01 Индивидуальный проект предусмотрены следующие виды контроля усвоения учебного материала: текущий контроль выполнения практических работ, итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку выполнения практических работ, регулярно осуществляемую на протяжении изучения учебной дисциплины, а также используется форма текущего контроля – устный опрос.

Результаты обучения (освоенные ОК)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Представление своей специальности в профессионально значимых мероприятиях, проектах. Демонстрация интереса к будущей специальности, мотивации на выполнение учебных творческих задач, проявление

	творческой инициативы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач в области организации собственной деятельности. Точность, правильность и полнота выполнения профессиональных задач. Контроль и своевременная коррекция своей деятельности.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Анализ текущей ситуации, определение вариантов ее решения, адекватное принятие последствий.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Четкое понимание содержания недостающей информации. Оперативность поиска, отбор и использование необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач. Широта использования различных источников информации, включая электронные.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Результативность, широта и актуальность использования информационно-коммуникационных технологий.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Конструктивность взаимодействия с обучающимися в ходе обучения, построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Четкое выполнение обязанностей при работе в команде и/или выполнении задания в группе, соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Достижение хорошего или высокого качества выполненных работ или решенных задач в профессиональной деятельности путем демонстрации приобретенных знаний и применения полученных навыков.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Достижение хорошего или высокого качества выполненных работ или решенных задач в профессиональной деятельности путем демонстрации приобретенных знаний и применения полученных навыков.

Контроль и оценка *предметных результатов* осуществляется на основе показателей оценки дисциплины, в рамках которой выполняется индивидуальный проект.

4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по общеобразовательной учебной дисциплине ПОО.01 Индивидуальный проект проводится в форме дифференцированного зачета.

Форма проведения, задание и критерии оценки определяются особенностями дисциплины, в рамках которой выполняется индивидуальный проект.

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Дата внесения изменений:	Место внесения изменения в структуре рабочей программы	Содержание изменения рабочей программы
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года	Пункт 2	Результаты освоения дисциплины Приложение 1
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года	Пункт 3	Контроль и оценка результатов Приложение 2
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года	Пункт 4	Проведение промежуточной аттестации Приложение 3
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		

Результатами освоения дисциплины ПОО.01 Индивидуальный проект являются *предметные результаты*, соответствующие профилю специальности по виду **художественная роспись по дереву**:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
1)	знать о свойствах и области применения различных материалов, уметь работать с художественными материалами, употреблять их по назначению;
2)	оценивать качество материалов;
3)	соблюдать правила техники безопасности при работе с различными инструментами;
4)	знать требования к качеству изделий;
5)	анализировать рабочую ситуацию и корректировать результаты своей деятельности.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения практических работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Предметные результаты		
1) знать о свойствах и области применения различных материалов, уметь работать с художественными материалами, употреблять их по назначению	оптимальный подбор материалов для различных операций в соответствии с назначением, рациональное и целенаправленное использование материала	- индивидуальный устный опрос; - фронтальный устный опрос; - проверка и оценка практических работ; - дифференцированный зачёт.
2) оценивать качество материалов	анализ характеристик материала и понимание степени его пригодности для использования	
3) соблюдать правила техники безопасности при работе с различными инструментами	демонстрация знаний о технике эксплуатации инструментов и применение их в работе в соответствии с инструкцией	
4) знать требования к качеству изделий	способность назвать характеристики и признаки изделий, соответствующие стандартам отрасли	
5) анализировать рабочую ситуацию и корректировать результаты своей деятельности	организация, контроль и своевременная коррекция своей деятельности.	

Текущий контроль представляет собой оценку выполнения практической творческой работы в соответствии с требованиями, предъявляемым к каждой технике декоративно-прикладного творчества:

Изготовление изделия в технике <i>декупаж</i>			
«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none"> - салфетка расположена ровно относительно изделия; - отсутствуют морщины, воздушные пузыри, порванные места; - декор гармонирует с композицией, выполнен аккуратно, отсутствуют следы клея; - общий вид изделия на высоком уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - допускается небольшая неровность салфетки относительно изделия; - присутствуют небольшие морщины, воздушных пузырей и порванных мест нет; - декор в большей степени гармонирует с композицией, приклеен аккуратно, без следов клея; - общий вид изделия на хорошем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - заметна неровность салфетки относительно изделия; - присутствуют морщины и воздушные пузыри в большом количестве, порванных мест нет; - декор в большей степени гармонирует с композицией, но приклеен неаккуратно, видны следы клея; - общий вид изделия на среднем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - заметна сильная неровность салфетки относительно изделия; - присутствуют морщины и воздушные пузыри в большом количестве, есть порванные места; - декор не гармонирует с композицией, приклеен неаккуратно, видны следы клея; - общий вид изделия на низком уровне; - изделие отсутствует вообще.
Изготовление изделия в технике <i>росписи по дереву (пермогорская, ракульская, мезенская)</i>			
«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none"> - элементы росписи ровные, пропорциональные, соответствуют предложенному виду росписи; - композиция соответствует форме изделия; - ровное красочное покрытие; соблюдение цветовой гаммы росписи; - отсутствие следа карандаша; - допускается некоторая неровность линий (в объеме не больше четверти от общего количества), нечеткость некоторых элементов декора, небольшая неаккуратность; - общий вид изделия на 	<ul style="list-style-type: none"> - элементы росписи в целом ровные, пропорциональные, соответствуют предложенному виду росписи в большей степени; - композиция соответствует форме изделия или немного смещена; - в красочном покрытии присутствуют небольшие просветы/наслоения краски; - соблюдение цветовой гаммы росписи; - немного заметен след карандаша; - неровность контурных линий (в объеме не больше половины от общего количества); 	<ul style="list-style-type: none"> - элементы росписи неровные, несоразмерные, соответствуют предложенному виду росписи в большей степени; - смещение/искажение композиции относительно формы изделия; - некачественное наложение красок (сильные просветы/наслоения); - наличие большого количества следов от карандаша; - отсутствие некоторых декоративных элементов росписи; - неровность контурных линий; - общий вид изделия на среднем 	<ul style="list-style-type: none"> - кривизна/непропорциональность элементов росписи; - смещение/искажение композиции относительно формы изделия; - некачественное наложение красок (прозрачность краски/плотные наслоения/наличие кусочков или следов воды); - несоблюдение цветовой гаммы определенного вида росписи; - большое количество просвечивающих сквозь краску или незакрашенных следов карандаша; - общий вид изделия на низком

высоком уровне.	- общий вид изделия на хорошем уровне.	уровне.	уровне; - изделие отсутствует вообще.
Изготовление изделия в технике росписи по дереву (орнаментальное оформление, декоративная композиция)			
«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none"> - элементы композиции ровные, пропорциональные, соответствуют правилам построения композиции; - композиция соответствует форме изделия; - ровное красочное покрытие; - подбор гармоничной цветовой гаммы; - отсутствие следа карандаша; - допускается некоторая неровность линий (в объеме не больше четверти от общего количества), небольшая неаккуратность; - общий вид изделия на высоком уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - элементы композиции в целом ровные, пропорциональные, соответствуют правилам построения композиции в большей степени; - композиция соответствует форме изделия или немного смещена; - в красочном покрытии присутствуют небольшие просветы/наслоения краски; - подбор гармоничной цветовой гаммы с некоторыми изъянами; - немного заметен след карандаша; - неровность линий (в объеме не больше половины от общего количества); - общий вид изделия на хорошем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - элементы композиции неровные, несоразмерные, правила построения композиции учтены слабо; - смещение/искажение композиции относительно формы изделия; - некачественное наложение красок (сильные просветы/наслоения); - цветовая гамма не гармоничная; - наличие большого количества следов от карандаша; - неровность и кривизна контурных линий; - общий вид изделия на среднем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - кривизна, непропорциональность элементов композиции; - смещение/искажение композиции относительно формы изделия; - некачественное наложение красок (прозрачность краски/плотные наслоения/наличие кусочков или следов воды); - цветовая гамма не гармоничная; - большое количество просвечивающих сквозь краску или незакрашенных следов карандаша; - неровность и кривизна контурных линий; - общий вид изделия на низком уровне; - изделие отсутствует вообще.
Изготовление изделия в технике росписи по ткани (холодный батик)			
«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение основных законов композиции при разработке рисунка; - композиция сложная; - композиция соответствует форме изделия; 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение основных законов композиции при разработке рисунка; - композиция средней сложности; - натяжение ткани на раму с небольшим перекосом, провисаний 	<ul style="list-style-type: none"> - несоблюдение основных законов композиции при разработке рисунка; - композиция простая; - натяжение ткани на раму с перекосом, провисаниями, рваных 	<ul style="list-style-type: none"> - несоблюдение основных законов композиции при разработке рисунка; - композиция примитивная; - натяжение ткани на раму с перекосом, провисаниями, есть

<ul style="list-style-type: none"> - натяжение ткани на раму без провисаний, перекосов, рваных краев; - резервирующий состав нанесен равномерно, без капель и просветов в местах стыков линий рисунка; - колористическое решение удачное, гармоничное; - роспись исполнена чисто, нет пятен, затеков, капель и т.п.; - общий вид изделия на высоком уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> и рваных краев нет; - резервирующий состав нанесен в целом равномерно, присутствует минимальное количество капель в местах стыков линий рисунка, просветы отсутствуют; - колористическое решение в целом гармоничное; - роспись исполнена чисто, нет пятен, затеков, капель и т.п.; - общий вид изделия на хорошем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> краев нет; - резервирующий состав нанесен неравномерно, присутствует большое количество капель и просветов в местах стыков линий рисунка; - колористическое решение негармоничное; - роспись исполнена некачественно - нет чистоты, присутствуют пятна, затеки, лишние капли и т.п.; - общий вид изделия на среднем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> рваные края; - резервирующий состав нанесен некачественно - много просветов в линиях, местах стыков, а также капель на ткани и в местах стыков; - колористическое решение негармоничное; - роспись исполнена некачественно - нет чистоты, присутствуют пятна, затеки, лишние капли и т.п.; - общий вид изделия на низком уровне.
--	--	---	--

Изготовление изделия в технике *росписи по стеклу*

«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение основных законов композиции при разработке рисунка; - композиция сложная; композиция соответствует форме изделия; - контур рисунка нанесен ровно, без размазанных участков; - колористическое решение удачное, гармоничное; - заливка рисунка выполнена ровно, без размазанных участков и посторонних пятен; - изделие оформлено в ровную аккуратную раму; 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение основных законов композиции при разработке рисунка; - композиция средней сложности; допускаются небольшие неровности при нанесении контура без размазанных участков; - колористическое решение в целом гармоничное; - заливка рисунка выполнена в целом ровно, без размазанных участков и посторонних пятен, допускаются небольшие изъяны; - изделие оформлено в раму; - общий вид изделия на хорошем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - несоблюдение основных законов композиции при разработке рисунка; - композиция простая; имеются неровности при нанесении контура, попадаются размазанные участки; - колористическое решение негармоничное; - заливка рисунка выполнена неровно, имеются размазанные участки, посторонние пятна, просветы или грязь; - изделие не оформлено в раму; - общий вид изделия на среднем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - несоблюдение основных законов композиции при разработке рисунка; - композиция примитивная; контур нанесен криво, небрежно, имеются размазанные участки; - колористическое решение негармоничное; - заливка рисунка выполнена криво, с выходом за контур, имеются размазанные участки, посторонние пятна, непрокрашенные места или грязь; - изделие не оформлено в раму; - общий вид изделия на низком уровне.

- общий вид изделия на высоком уровне.			
Изготовление изделия в технике <i>выжигания по дереву</i>			
«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение основных законов композиции при разработке рисунка; - композиция сложная; - композиция соответствует форме изделия; - подготовительные операции на деревянной заготовке произведены качественно; - контур рисунка нанесен ровно, без излишне выжженных мест; - присутствует тональная проработка рисунка; - присутствует дополнительная техника декора (ропись и т.п.), которая выполнена качественно; - общий вид изделия на высоком уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение основных законов композиции при разработке рисунка; - композиция средней сложности; - композиция соответствует форме изделия в большей степени; - подготовительные операции на деревянной заготовке произведены в целом качественно; - контур рисунка нанесен ровно, имеются линии разной степени выжженности (в небольшом количестве); - присутствует значительная тональная проработка рисунка; - присутствует дополнительная техника декора (ропись и т.п.), которая выполнена в целом качественно; - общий вид изделия на хорошем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - несоблюдение основных законов композиции при разработке рисунка; - композиция простая; - смещение/искажение композиции относительно формы изделия; - подготовительные операции на деревянной заготовке произведены в целом качественно; - контур рисунка нанесен ровно, имеются линии разной степени выжженности (в небольшом количестве); - присутствует значительная тональная проработка рисунка; - присутствует дополнительная техника декора (ропись и т.п.), которая выполнена на среднем уровне; - общий вид изделия на среднем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - несоблюдение основных законов композиции при разработке рисунка; - композиция примитивная; - смещение/искажение композиции относительно формы изделия; - подготовительные операции на деревянной заготовке произведены некачественно; - контур рисунка нанесен криво, имеются линии разной степени выжженности (в большом количестве); - тональная проработка рисунка отсутствует; - отсутствует дополнительная техника декора (ропись и т.п.); - общий вид изделия на низком уровне.
Изготовление изделия в технике <i>лепки (из глины, папье-маше)</i>			
«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none"> - изделие выглядит органично скомпонованным; - детали изделия слеплены 	<ul style="list-style-type: none"> - компоновка изделия с небольшими изъянами; - детали изделия слеплены в 	<ul style="list-style-type: none"> - компоновка изделия неудачная; - детали изделия слеплены с изъянами, дефектами; 	<ul style="list-style-type: none"> - компоновка изделия неудачная; - детали изделия слеплены с изъянами, дефектами;

<p>качественно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - крепление деталей прочное; - изделие не имеет трещин; - изделие имеет дополнительные декоративные элементы из других материалов, качество выполнения которых на высоком уровне. 	<p>целом хорошо, но имеют некоторые изъяны;</p> <ul style="list-style-type: none"> - крепление деталей прочное; - изделие не имеет трещин вовсе или дефекты исправлены качественно; - изделие имеет дополнительные декоративные элементы из других материалов, качество выполнения которых на хорошем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - крепление деталей не очень прочное; - изделие имеет трещины; - изделие имеет дополнительные декоративные элементы из других материалов, качество выполнения которых на среднем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - крепление деталей не прочное или некоторые детали вовсе не крепятся к изделию; - изделие имеет трещины; - изделие не имеет вовсе или имеет дополнительные декоративные элементы из других материалов, качество выполнения которых на низком уровне.
Изготовление изделия в технике <i>вышивки (гладью, крестиком)</i>			
«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none"> - схема рисунка разработана самостоятельно; - цветовое решение работы гармоничное; - техника выполнения стежков вышивки соблюдена полностью; - рисунок вышит полностью; - ткань основания целая, чистая, без заломов и помятостей; - обратная сторона аккуратная, без больших узлов и длинных нитей; - работа оформлена в раму. 	<ul style="list-style-type: none"> - схема рисунка взята из различных источников (интернет, журналы и т.д.); - цветовое решение работы гармоничное; - техника выполнения стежков вышивки имеет некоторые изъяны; - вышита большая часть рисунка (около 90%); - ткань основания целая, чистая, без заломов и помятостей; - обратная сторона в целом аккуратная; - работа оформлена в раму. 	<ul style="list-style-type: none"> - схема рисунка взята из различных источников (интернет, журналы и т.д.); - цветовое решение работы в целом гармоничное; - техника выполнения стежков вышивки имеет достаточное количество изъянов; - вышита половина рисунка; - ткань основания имеет некоторые дефекты; - на обратной стороне много лишних узлов и длинных нитей; - работа не оформлена в раму. 	<ul style="list-style-type: none"> - схема рисунка взята из различных источников (интернет, журналы и т.д.); - цветовое решение работы в целом гармоничное; - техника выполнения стежков вышивки низкого качества; - вышито меньше половины рисунка; - ткань основания имеет дефекты; - на обратной стороне много лишних узлов и длинных нитей; - работа не оформлена в раму.
Изготовление изделия в технике <i>квиллинг</i>			
«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none"> - композиция скомпонована с учетом композиционных правил; - грамотно подобрана цветовая гамма; 	<ul style="list-style-type: none"> - композиция в целом скомпонована с учетом композиционных правил; - грамотно подобрана цветовая гамма; 	<ul style="list-style-type: none"> - композиция скомпонована со слабым учетом композиционных правил; - цветовая гамма подобрана не очень грамотно; 	<ul style="list-style-type: none"> - композиция скомпонована без учета композиционных правил; - цветовая гамма подобрана не грамотно; - неровная нарезка бумаги;

<ul style="list-style-type: none"> - нарезка бумаги ровная; - скрутка бумаги аккуратная, имеет четкую форму; - детали ровные, не помяты; - детали приклеены к основанию крепко; - следов клея нет; - использование в работе дополнительных техник декора, качество выполнения которых на хорошем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - нарезка бумаги ровная; - скрутка бумаги аккуратная, некоторые детали могут иметь не очень четкую форму; - некоторые детали помяты; - детали приклеены к основанию крепко; - следов клея практически не видно; - дополнительных техник декора нет вовсе или качество их выполнения на хорошем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - встречается неровная нарезка бумаги; - встречается не очень аккуратная скрутка бумаги, некоторые детали имеют не четкую форму; - некоторые детали помяты; - детали приклеены к основанию слабо; - видны следы клея в большом количестве; - дополнительных техник декора нет. 	<ul style="list-style-type: none"> - не аккуратная скрутка бумаги, детали имеют не четкую форму; - детали помяты; - детали приклеены к основанию слабо; - видны следы клея в большом количестве; - дополнительных техник декора нет.
--	---	---	---

Изготовление изделия в технике *оригами*

«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none"> - выбрана сложная модель для выполнения изделия или несколько моделей объединены в композицию; - модель изделия детализирована; - складывание бумаги четкое, нет лишних сгибов; - готовое изделие ровное, четкое, не помято; - на изделии отсутствуют посторонние пятна, грязь; - присутствуют дополнительные техники декора, качество выполнения которых на хорошем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - выбрана модель средней сложности для выполнения изделия или несколько моделей объединены в простую композицию; - модель изделия достаточно детализирована; - складывание бумаги четкое, нет лишних сгибов; - готовое изделие ровное, четкое, не помято; - на изделии отсутствуют посторонние пятна, грязь; - присутствуют дополнительные техники декора, качество выполнения которых на хорошем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - выбрана простая модель для выполнения изделия; - модель изделия слабо детализирована; - складывание бумаги не четкое, имеются лишние сгибы; - готовое изделие неровное, помято, выглядит неаккуратно; - на изделии в небольшом количестве присутствуют посторонние пятна, грязь; - дополнительные техники декора отсутствуют. 	<ul style="list-style-type: none"> - выбрана простая или примитивная модель для выполнения изделия; - модель изделия слабо детализирована; - складывание бумаги не четкое, имеются лишние сгибы; - готовое изделие кривое, сильно помято, выглядит неаккуратно; - на изделии присутствуют посторонние пятна, грязь; - дополнительные техники декора отсутствуют.

Изготовление изделия в технике *аппликация*

«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
------------------	-----------------	----------------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - композиция скомпонована с учетом композиционных правил; - материалы для аппликации подобраны и сочетаются гармонично; - удачное сочетание различных фактур и текстур материалов; - нарезка деталей ровная, аккуратная; - детали аккуратные, не помяты, без посторонних пятен и грязи; - приклеивание деталей к основе крепкое; - следов клея нет; - присутствуют дополнительные техники декора, качество выполнения которых на хорошем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - композиция в целом скомпонована с учетом композиционных правил; - материалы для аппликации подобраны и сочетаются гармонично; - удачное сочетание различных фактур и текстур материалов; - нарезка деталей может иметь некоторые неровности; - детали аккуратные, не помяты, без посторонних пятен и грязи; - приклеивание деталей к основе крепкое; - следов клея практически не видно; - дополнительных техник декора нет вовсе или качество их выполнения на хорошем уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - композиция скомпонована со слабым учетом композиционных правил; - материалы для аппликации имеют некоторую несочетаемость; - неудачное сочетание различных фактур и текстур материалов; - нарезка деталей в большей степени неровная; - детали неаккуратные, могут быть помяты, имеются посторонние пятна; - приклеивание деталей к основе слабое; - видны следы клея в большом количестве; - дополнительных техник декора нет. 	<ul style="list-style-type: none"> - композиция скомпонована без учета композиционных правил; - материалы для аппликации не сочетаются; - неудачное сочетание различных фактур и текстур материалов; - нарезка деталей кривая; - детали неаккуратные, помяты, имеются посторонние пятна и грязь; - приклеивание деталей к основе слабое; - видны следы клея в большом количестве; - дополнительных техник декора нет.
Изготовление изделия в технике <i>изонить</i>			
«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none"> - подобран сложный рисунок в качестве основы; - грамотное сочетание нитей различных фактур и цветов; - полное совпадение контура с протянутой нитью; - хороший уровень 	<ul style="list-style-type: none"> - в качестве основы рисунок средней сложности; - малое использование в работе нитей различных фактур и цветов; - частичное совпадение контура с протянутой нитью; - уровень натяжения нити в целом хороший; 	<ul style="list-style-type: none"> - в качестве основы простой рисунок; - использование в работе всего одной нити; - слабая читаемость контура из-за изъянов натяжения нити; - уровень натяжения нити слабый, имеются пропущенные места; 	<ul style="list-style-type: none"> - в качестве основы примитивный рисунок; - использование в работе всего одной нити; - контур рисунка не читается из-за дефектов нанесения контура рисунка, изъянов натяжения нити; - уровень натяжения нити слабый, имеются

<p>натяжения нити; - использование дополнительных материалов для декора основания; - общий вид изделия на высоком уровне.</p>	<p>- использование дополнительных материалов для декора основания средней степени качества; - общий вид изделия на хорошем уровне.</p>	<p>- дополнительные материалы для декора основания не использованы, само основание имеет неопрятный вид; - имеются заметные лишние проколы основания; - общий вид изделия на среднем уровне.</p>	<p>пропущенные места; - дополнительные материалы для декора основания не использованы, само основание имеет неопрятный вид; - имеются заметные лишние проколы основания в большом количестве; - общий вид изделия на низком уровне.</p>
Изготовление изделия в технике <i>поделки из природных материалов</i>			
«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<p>- композиция скомпонована с учетом композиционных правил и особенностей используемого материала; - отчетливое прослеживание идеи композиции в готовой работе; - грамотное сочетание различных фактур и текстур деталей из природного материала; - качественная обработка природного материала (детали чистые, аккуратные, не имеют надломов и т.д.); - соединение деталей (пошив, склейка) друг с другом и с основой крепкое; - следов клея и торчащих нитей нет;</p>	<p>- композиция скомпонована с учетом композиционных правил и особенностей используемого материала в большей степени; - отчетливое прослеживание идеи композиции в готовой работе; - в основном грамотное сочетание различных фактур и текстур деталей из природного материала; - в целом хорошее качество обработки природного материала, но имеются некоторые дефекты материала, которые замаскированы каким-либо образом; - соединение деталей (пошив, склейка) друг с другом и с основой крепкое; - следов клея и торчащих нитей</p>	<p>- слабая компоновка композиция, частичный учет особенностей используемого материала; - слабое прослеживание идеи композиции в готовой работе; - в большинстве случаев неудачное сочетание различных фактур и текстур деталей из природного материала; - качество обработки природного материала среднее, дефекты заметны; - соединение деталей (пошив, склейка) друг с другом и с основой слабое; - следы клея и торчащие нити в большом количестве; - дополнительные техники декора отсутствуют.</p>	<p>- слабая компоновка композиция, особенности используемого материала не учтены; - идеи композиции в готовой работе не прослеживаются; - в большинстве случаев неудачное сочетание различных фактур и текстур деталей из природного материала; - качество обработки природного материала низкое, дефекты заметны, имеется посторонняя грязь и т.д.; - соединение деталей (пошив, склейка) друг с другом и с основой слабое; - следы клея и торчащие нити в большом количестве; - дополнительные техники</p>

<p>- присутствуют дополнительные техники декора, качество выполнения которых на хорошем уровне.</p>	<p>практически нет; - присутствуют дополнительные техники декора, качество выполнения которых на хорошем уровне.</p>		<p>декора отсутствуют.</p>
---	--	--	----------------------------

4 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по общеобразовательной учебной дисциплине ПОО.01 Индивидуальный проект проводится в форме комплексного дифференцированного зачета с ОД.02.07 Информационные технологии в профессиональной деятельности.

На дифференцированный зачет для защиты проекта предоставляются:

- выносимый на защиту продукт проектной деятельности - творческая работа в технике декоративно-прикладного творчества в соответствии с выбранной обучающимся темой;

- подготовленная обучающимся пояснительная записка к проекту с указанием исходного замысла, цели и назначения проекта; краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов; списка использованных источников.

Индивидуальный проект оценивается по пятибалльной системе: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»). Оценки выставляются в ведомость.

Критерии оценки:

Критерии оценки содержания проекта:

«Отлично»

- содержание проекта полностью соответствует теме; тема раскрыта и глубоко изучена;

- в работе дается сравнение различных точек зрения на исследуемый вопрос, приведена аргументация собственных выводов и оценок;

- структура подачи материала соблюдена;

- наличие полностью выполненной практической части работы;

- выполненная работа имеет практическое значение;

- оформление работы соответствует требованиям к оформлению текстовых документов.

«Хорошо»

- содержание проекта полностью соответствует обозначенной теме; тема раскрыта;
- в работе делаются попытки сравнительного анализа различных точек зрения на исследуемый вопрос;
- структура подачи материала соблюдена;
- наличие полностью выполненной практической части работы;
- выполненная работа имеет практическое значение;
- оформление работы соответствует требованиям к оформлению текстовых документов.

«Удовлетворительно»

- содержание проекта в общих чертах соответствует обозначенной теме;
- работа носит описательный характер;
- нет четкости в структуре подачи материала;
- выполненная работа имеет практическое значение;
- использованы и применены устаревшие данные;
- оформление работы в целом соответствует требованиям к оформлению текстовых документов.

«Неудовлетворительно»

- содержание проекта не соответствует выбранной теме, не раскрыто, не имеет практического применения.

Критерии оценки защиты проекта:

«Отлично»

- защитное слово позволяет видеть содержание и структуру проекта;
- даны четкие ответы на вопросы членов комиссии.

«Хорошо»

- защитное слово позволяет видеть содержание и структуру проекта;
- ответы даны на все вопросы членов комиссии, но носят обобщенный характер.

«Удовлетворительно»

– защитное слово позволяет видеть общую картину содержания, но носит сумбурный характер;

– ответы даны не на все вопросы членов комиссии, содержание их имеет фактические или логические ошибки.

«Неудовлетворительно»

– во всех остальных случаях.

Индивидуальный проект, по результатам выполнения и защиты которого обучающемуся выставлена неудовлетворительная оценка, возвращается ему на доработку в установленные сроки.