


Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-  
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

СОГЛАСОВАНО:

Представитель работодателя:

  
\_\_\_\_\_ Л.А. Андичева  
заведующий культурно-просветительским от-  
делом Муниципального автономного учре-  
ждения культуры «Новокузнецкий художе-  
ственный музей»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России:

\_\_\_\_\_ Н. Н. Агарков

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**

Новокузнецк, 2023 г.

Рассмотрено на заседании  
МК специальности «ДПИиНП»,  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г  
Председатель МК  
\_\_\_\_\_ / Т.С. Сергеева

Организация-разработчик:

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-  
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Разработчик: Сергеева Т.С., мастер производственного обучения первой  
квалификационной категории ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России

Рецензент:

Андичекова Лариса Александровна, заведующий культурно-  
просветительским отделом МАУК НХМ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ	9
3. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ	11
4. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)	13
ПРИЛОЖЕНИЯ	14
ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	45

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности *Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)* и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППСЗ в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен квалификационный.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен /не освоен».

## 1.1 Формы контроля и оценивания элементов ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК.01.01.	Дифференцированный зачет	Практические работы, контрольные работы
УП.01.01	Дифференцированный зачет	Практические работы
УП.03	Дифференцированный зачет	Практические работы
ПМ.01	Экзамен квалификационный	Практические работы, контрольные работы

## 1.2 Контроль и оценка результатов освоения профессиональных компетенций ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Предмет(ы) оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Процесс: построение фигуры человека и предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи.	Демонстрация знаний о построении человеческой фигуры, о перспективных сокращениях. Демонстрация умения изобразить фигуру человека пропорционально и узнаваемо, без критических искажений.

		Умение показать глубину пространства за счет выявления форм и объемов различных предметов в рисунке.
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Процесс: использование материалов для создания проектов и их воплощения.</p> <p>Продукт: проекты изделий и их материальное воплощение.</p>	<p>Демонстрация знаний о свойствах и области применения различных материалов, умений работать с художественными материалами - употреблять их по назначению, соблюдать правила техники безопасности при работе с различными инструментами.</p> <p>Применение знаний о видах и свойствах материалов - рациональная оценка качества материала, способов его применения или исправления дефектов на материале.</p> <p>Умение работать с цветовым кругом, гармоничный подбор цветовой гаммы, умение смешивать цвета для достижения необходимого оттенка.</p> <p>Анализ текущей ситуации, определение вариантов ее решения, адекватное принятие последствий.</p> <p>Понимание своей зоны ближайшего развития в контексте профессиональной деятельности, рациональная оценка возможностей приобретения недостающих знаний и умений для выполнения профессиональных задач. Планирование мероприятий и целеполагание с учетом пробелов в знаниях и повышения квалификации.</p>

		Учет современного состояния развития сферы художественных и других необходимых материалов. Анализ и применение новшеств в профессиональной деятельности.
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Процесс: поиск, отбор, анализ и использование подготовительного материала в работе.</p> <p>Продукт: вспомогательные конспекты, зарисовки и т.д., их широта и подробность.</p>	<p>Четкое понимание содержания недостающей информации. Оперативность поиска, отбор и использование необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач.</p> <p>Нахождение, отбор и использование необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач. Широта использования различных источников информации, включая электронные.</p> <p>Результативность, широта и актуальность использования информационно-коммуникационных технологий.</p>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Процесс: применение различных средств.</p> <p>Продукт: выполненные эскизы и проекты.</p>	<p>Демонстрация знаний о графических средствах, их свойствах и особенностях использования, применение графических средств в своей работе с достижением хорошего или высокого качества работы.</p> <p>Обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач в области организации собственной деятельности. Точность, правильность и полнота выполнения профессиональных задач.</p>

		Контроль и своевременная коррекция своей деятельности.
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>Процесс: коммуникация с руководством, коллегами.</p> <p>Продукт: конспекты, записи, заметки.</p>	<p>Грамотное изложение мыслей в устной речи и письменной, употребление слов в соответствии с их принятым значением, уместное использование профессиональной терминологии и умение раскрыть понятие доступным образом.</p> <p>Представление своей специальности в профессионально значимых мероприятиях, проектах. Демонстрация интереса к будущей специальности, мотивации на выполнение учебных творческих задач, проявление творческой инициативы.</p> <p>Конструктивность взаимодействия с обучающимися в ходе обучения, построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.</p> <p>Четкое выполнение обязанностей при работе в команде и/или выполнении задания в группе, соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде.</p>

### 1.3 Портфолио

Портфолио оформляется обучающимся в течение всего периода освоения программы профессионального модуля, в том числе в период учебной практики.

Тип портфолио – портфолио работ.

Перечень документов, входящих в портфолио:

1. Сертифицированные индивидуальные образовательные достижения (сертификаты, грамоты, дипломы и проч.)

2. Работы, выполненные в рамках изучения ПМ.01.

Требования к оформлению портфолио:

1. На титульном листе указывается ФИО студента, код учебной группы, название ПМ.

2. Работы оформляются в соответствии с тематическим планом прохождения материала профессионального модуля в папку с файлами.

Грамоты, дипломы и т.д. находятся в этой же папке в конце.

Оценивание материалов портфолио проходит без защиты студентом.

<b>Оценка портфолио (включая требования к оформлению)</b>		
<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
У 1 - У 6 3 1 - 3 5 ПК 1.1 - ПК 1.7	1. Качество выполненных работ 2. Уровень образовательных достижений (степени дипломов и т.д.)	1. Соответствие вида готовой работы требованиям к выполнению. 2. Соотношение «призовых» достижений и общего количества документов



## 2 ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка знаний и умений.

В результате освоения ПМ.01 обучающийся должен уметь:

У 1 - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

У 2 - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

У 3 - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

У 4 - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

У 5 - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

У 6 - *осуществлять проектирование изделий с использованием национальных традиций росписи по дереву.*

В результате освоения ПМ.01 обучающийся должен знать:

З 1 - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

З 2 - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

З 3 - происхождение, содержание и виды народного орнамента;

З 4 - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

З 5 - *своеобразие орнамента разных национальных традиций росписи по дереву при проектировании изделий.*

**2.1 Оценка теоретического курса профессионального модуля ПМ.01 по разделам и темам**

Раздел, тема	Наименование разделов и тем	Проверяемые знания (З) и умения (У), ОК, ПК	№ задания	Формулировка задания
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства				
<b>Раздел 1 Материаловедение</b>				
Тема 1.2	Художественные краски	У 1, 3 4 ПК 1.7 ОК 1 – ОК 4	1	Решение теста, зарисовка красками
<b>Раздел 2 Основы художественного проектирования</b>				
Тема 2.2	Принципы и законы композиции	У 1, У 2, 3 1 ПК 1.5, ПК 1.6 ОК 1 – ОК 5, ОК 7	2	Выполнение декоративной композиции.
Тема 2.6	Выполнение орнаментальных композиций	У 1, У 2, 3 1 ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6 ОК 1 – ОК 5, ОК 7	3	Выполнение орнаментальной композиции для изделия заданной формы.
Тема 3.1	Пермогорская роспись	У 1 – У 4, 3 1, 3 3 ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6 ОК 1 – ОК 5, ОК 7	4	Выполнить на бумаге в красках композицию, содержащую элементы росписи
Тема 3.2	Ракульская роспись	У 1 – У 4, 3 1, 3 3 ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6 ОК 1 – ОК 5, ОК 7	5	Выполнить на бумаге в красках композицию, содержащую элементы росписи
Тема 3.3	Полхов-Майданская роспись	У 1 – У 4, 3 1, 3 3 ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6 ОК 1 – ОК 5, ОК 7	6	Выполнить на бумаге в красках композицию, содержащую элементы росписи
Дифференцированный зачет		У 1 – У 6, 3 1 – 3 5 ПК. 1.1 – ПК 1.7 ОК 1 – ОК 9		Выполнить эскиз росписи изделия в технике изученной росписи.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование 5-ти бальной системы оценивания.

### **3 ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

В результате промежуточной аттестации по учебной практике осуществляется комплексная оценка профессиональных и общих компетенций. Комплект оценочных средств позволяет оценить приобретенные на практике

практический опыт:

ПО 1 - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

ПО 2 - разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

ПО 3 - пользования специальной литературой;

ПО 4 - составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

умения:

У 1 - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

У 2 - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

У 3 - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

У 4 - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

У 5 - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

У 6 - *осуществлять проектирование изделий с использованием национальных традиций росписи по дереву.*

**Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю:**

## Учебная практика УП.01.01

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
<b>УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)</b>	
1. Выполнение зарисовок растений в графической и живописной технике. 2. Выполнение зарисовок цветов в графической и живописной технике. 3. Выполнение зарисовок деревьев в графической и живописной технике. 4. Выполнение зарисовок элементов архитектуры в графической и живописной технике. 5. Выполнение этюда пейзажа.	ПК 1.1 - ПК 1.7, ОК 1. - ОК 9. ПО 1 – ПО 4, У 1 - У 6

## Учебная практика УП.03.

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
<b>УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</b>	
1. Выбор объектов для изучения. Анализ выбранных объектов. 2. Разработка и выполнение эскизов выбранных объектов.	ПК 1.1 - ПК 1.7, ОК 1. - ОК 9. ПО 1 – ПО 4, У 1 - У 6

Текущий контроль результатов прохождения учебной практики в соответствии с адаптированной рабочей программой и перспективно-тематическим планом практики происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- ежедневный контроль посещаемости практики (с отметкой в журнале практики),
- наблюдение за выполнением видов работ на практике (в соответствии с перспективно-тематическим планом практики),
- контроль качества выполнения видов работ на практике (уровень владения ПК и ОК при выполнении работ).

Дифференцированный зачет по учебной практике выставляется на основании демонстрации и защиты портфолио работ, выполненных обучающимся за время прохождения практики. Оценка за демонстрацию и защиту портфолио выставляется по 5-ти бальной шкале в соответствии с предъявляемыми критериями оценки.

## **4 СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)**

Обучающийся допускается к экзамену при условии наличия положительных оценок за элементы модуля (МДК и практики), которые отражаются в сводной ведомости ПМ.

Обучающийся также представляет портфолио работ (п. 1.3).

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

При принятии решения об итоговой оценке по профессиональному модулю учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок по одному и тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу обучающегося.

### **Пакет материалов для экзамена, экзамена квалификационного:**

1. Перечень вопросов (с перечнем справочной литературы и других источников информации)
2. Перечень практических заданий
3. Билеты
4. Критерии оценки
5. Пакет экзаменатора

**Задания для оценки освоения МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства**

**ЗАДАНИЕ № 1**

Раздел 1 Материаловедение

Тема 1.2 Художественные краски

**Текст задания:** Решите тест, записав в бланке букву правильного ответа; выполните зарисовку на формате А5 любыми красками.

<b>Предмет (ы) оценивания</b>	<b>Объект (ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
У 1, 3 4 ПК 1.7 ОК 1 – ОК 4	ПРОДУКТ Решенный тест, готовая зарисовка	Количество правильных ответов, качество зарисовки	Соответствие требований (см. УВЗ)
<b>(УВЗ) Условия выполнения задания</b>			
1. Место выполнения задания: мастерская 309			
2. Максимальное время выполнения задания: 2 часа			
3. Для зарисовки можно воспользоваться: бумага, карандаш, кисти (беличьи, колонковые и др.), краски - гуашь, акварель, акрил, темпера на выбор.			
4 Критерии оценки задания			
4.1 Для теста: количество правильных ответов.			
4.2 Для зарисовки: целостность композиции, цветовое решение и качество наложения красок, чистота и аккуратность работы.			
4.3 Соблюдение нормы времени.			

**Тестовый материал**

***Вариант №1***

- 1. Что из перечисленных не является характеристикой красок**
  - а) светостойкость;
  - б) термостойкость;
  - в) красочность;
  - г) укрывистость?
- 2. Как называются тонкоизмельченные порошки разнообразных цветов**
  - а) пигменты;
  - б) краски;
  - в) растворители;
  - г) олифы?
- 3. Что является связующим веществом акварели**
  - а) эмульсия;
  - б) растительный клей;
  - в) казеин;
  - г) костный клей?
- 4. Что обозначает термин «корпусность»**
  - а) высокая кроющая способность;
  - б) использование темных тонов;
  - в) рельефность;
  - г) прозрачность?
- 5. В чем сходство акварели и гуаши**
  - а) обе краски укрывисты;
  - б) обе краски прозрачны;
  - в) обе краски клеевые;
  - г) обе краски содержат белила?
- 6. Какое из требований не соответствует темперным краскам хорошего качества**
  - а) осыпаются и требуют закрепления;

- б) легко разводятся водой;
  - в) после высыхания не размываются водой;
  - г) при высыхании не меняют своего тона?
- 7. Чем являлся яичный желток при изготовлении красок для древнерусских художников**
- а) пигментом;
  - б) эмульсией;
  - в) антисептиком;
  - г) пищевой добавкой?
- 8. Какое масло не применяют для изготовления красок**
- а) ореховое;
  - б) маковое;
  - в) льняное;
  - г) сливочное?
- 9. Какая характеристика не соответствует акриловым краскам**
- а) хорошая укрывистость;
  - б) ложатся на любую поверхность;
  - в) пленка размывается водой;
  - г) краски не токсичны?
- 10. Что называется лессировкой**
- а) плотность;
  - б) шероховатость;
  - в) термостойкость;
  - г) прозрачность?

### *Вариант №2*

- 1. Что не относится к лакокрасочным материалам**
- а) пигменты;
  - б) шпатлевки;
  - в) олифы;
  - г) заготовки?
- 2. Что обозначает данное определение: «Неорганические или органические вещества нерастворимые в воде и растворителях, способные создавать со связующим защитное, декоративное или защитно-декоративное покрытие»**
- а) краски;
  - б) пигменты;
  - в) растворители;
  - г) олифы?
- 3. Что является связующим веществом темперных красок**
- а) эмульсия;
  - б) растительный клей;
  - в) казеин;
  - г) костный клей?
- 4. Что обозначает термин «лессировка»**
- а) высокая кроющая способность;
  - б) использование темных тонов;
  - в) рельефность;
  - г) прозрачность?
- 5. Чем отличаются акварельные краски от гуашевых**
- а) количеством и измельчением пигментов;
  - б) временем высыхания;
  - в) растворителем;
  - г) областью применения?
- 6. Какое из требований не соответствует темперным краскам хорошего качества**
- а) после высыхания не размываются водой;
  - б) легко разводятся водой;
  - в) осыпаются и требуют закрепления;
  - г) при высыхании не меняют своего тона?





ОК 1 – ОК 5, ОК 7		(см. УВЗ)
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Место выполнения задания: мастерская 309.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 2 часа.</p> <p>3. Можно воспользоваться: карандаш, линейка, кисти колонковые или беличьи, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой.</p> <p>4. Композиция должна быть выполнена в монохромной цветовой гамме (цвет - на выбор) и иметь контрастный элемент.</p> <p>5. Критерии оценки задания</p> <p>5.1 Целостность композиции, чистая растяжка цвета, грамотное расположение контрастного элемента.</p> <p>5.2 Качество наложения красок, чистота работы.</p> <p>5.3 Соблюдение нормы времени.</p>		

### ЗАДАНИЕ №3

Тема 2.6 Выполнение орнаментальных композиций  
Проверочная работа.

**Текст задания:**

1. Выполнение орнаментальной композиции для изделия заданной формы.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
У 1, У 2, 3 1 ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6 ОК 1 – ОК 5, ОК 7	ПРОДУКТ: Эскиз изделия	Качество выполненной работы	Соответствие требований (см. УВЗ)

<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Место выполнения задания: мастерская 309.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 4 часа.</p> <p>3. Можно воспользоваться образцами элементов орнамента.</p> <p>4. Работа выполняется при помощи линейки, циркуля, кальки, гуашевыми красками.</p> <p>5. Критерии оценки задания</p> <p>5.1 Целостность композиции, соответствие композиции форме изделия.</p> <p>5.2 Цветовое решение, качество наложения красок, чистота работы.</p> <p>5.3 Соблюдение нормы времени.</p>			
---	--	--	--

### ЗАДАНИЕ № 4

Тема 3.1 Пермогорская роспись  
Контрольная работа

**Текст задания:**

Выполнить на бумаге в красках композицию, содержащую элементы пермогорской росписи:

I вариант – рамка (бордюр), заполнение уголков и половинки растительных элементов;

II вариант – птица Сирин, сидящая на ветке.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
У 1 – У 4, 3 1, 3 3 ПК 1.2, ПК 1.5,	ПРОДУКТ: Композиция росписи	Качество выполненной композиции	Соответствие требованиям

ПК 1.6 ОК 1 – ОК 5, ОК 7	ПРОЦЕСС: Последовательность выполнения		(см. УВЗ)
<p><b>(УВЗ) Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Место выполнения задания: мастерская № 309.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 2 часа.</p> <p>3. Можно воспользоваться: карандаш, линейка, кисти колонковые или беличьи, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой.</p> <p>4. Критерии оценки задания</p> <p>4.1 Правильный выбор элементов росписи.</p> <p>4.2 Цветовое решение и качество наложения красок.</p> <p>4.3 Соблюдение техники росписи.</p> <p>4.4 Соблюдение нормы времени.</p>			

### ЗАДАНИЕ № 5

Тема 3.2 Ракульская роспись

Контрольная работа

**Текст задания:**

Выполнить на бумаге в красках композицию, содержащую элементы ракульской росписи:

I вариант – рамка (бордюр) и кустик;

II вариант – курочка в домике.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
У 1 – У 4, З 1, З 3 ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6 ОК 1 – ОК 5, ОК 7	ПРОДУКТ: Композиция росписи ПРОЦЕСС: Последовательность выполнения	Качество выполненной композиции	Соответствие требованиям (см. УВЗ)

<p><b>(УВЗ) Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Место выполнения задания: мастерская № 309.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 2 часа.</p> <p>3. Можно воспользоваться: карандаш, линейка, кисти колонковые или беличьи, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой.</p> <p>4. Критерии оценки задания</p> <p>4.1 Правильный выбор элементов росписи.</p> <p>4.2 Цветовое решение и качество наложения красок.</p> <p>4.3 Соблюдение техники росписи.</p> <p>4.4 Соблюдение нормы времени.</p>			
--	--	--	--

### ЗАДАНИЕ № 6

Тема 3.3 Полхов-Майданская роспись

Контрольная работа

**Текст задания:**

Выполнить на бумаге в красках композицию, содержащую элементы полхов-майданской росписи:

I вариант – букетик с ягодами;

II вариант – цветок шиповника.

Предмет(ы)	Объект(ы)	Показатели оценки	Критерии
------------	-----------	-------------------	----------

<b>оценивания</b>	<b>оценивания</b>		<b>оценки</b>
У 1 – У 4, З 1, З 3 ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6 ОК 1 – ОК 5, ОК 7	<b>ПРОДУКТ:</b> Композиция росписи <b>ПРОЦЕСС:</b> Последовательность выполнения	Качество выполненной работы	Соответствие требований (см. УВЗ)
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место выполнения задания: мастерская № 309.</li> <li>2. Максимальное время выполнения задания: 2 часа.</li> <li>3. Можно воспользоваться: карандаш, линейка, кисти колонковые или беличьи, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой.</li> <li>4. Критерии оценки задания <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Правильный выбор элементов росписи.</li> <li>4.2 Цветовое решение и качество наложения красок.</li> <li>4.3 Соблюдение техники росписи.</li> <li>4.4 Соблюдение нормы времени.</li> </ol> </li> </ol>			

**Материал для проведения дифференцированного зачета по  
МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-  
прикладного и народного искусства**

Рассмотрено на заседании МК  
специальности «ДПИиНП»  
Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Председатель МК  
Сергеева Т.С. \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ И.П. Лебедева  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Темы для подготовки к дифференцированному зачету**

1. Материалы и инструменты для графических работ и живописи
2. Художественные краски
3. Стилизация: определение, роль стилизации в художественном проектировании.
4. Композиция: понятие, принципы, законы и выразительные средства композиции.
5. Орнамент: классификация и виды орнаментов, мотивы и область применения.
6. Построение орнаментов: виды и характеристики построений.
7. Эскиз: определение и роль эскиза в проектировании изделий.
8. Пермогорская роспись: история промысла, основные характеристики, техника выполнения росписи.
9. Ракульская роспись: история промысла, основные характеристики, техника выполнения росписи.
10. Полхов-майданская роспись: история промысла, основные характеристики, техника выполнения росписи.

**Список источников для подготовки**

1. Барышников, А.П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515692>
2. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы. Справочник. / А.М. Никитин. - Москва : Инфра-Инженерия, 2018. – 412 с. – Текст : непосредственный.
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2021. - 100с. - (Среднее профессиональное образование). - Текст: непосредственный.
4. Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 160 с. : ил. – Текст : непосредственный.

5. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование : Стилизация: учебное пособие для СПО / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 74с.: [36] с. цв. вкл. - (Профессиональное образование). - Текст: непосредственный.

Интернет ресурсы:

1. Культура.РФ : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/> – Текст : электронный.

2. Образовательная платформа Юрайт : электронная библиотека вузов и ссузов : сайт. – Москва. – URL: <https://biblio-online.ru/> – Текст : электронный.

3. Промыслы.рф : портал о народной культуре и художественных промыслах России : сайт. – URL: <https://xn--k1abfdfi3ec.xn--p1ai/> – Текст : электронный.

4. Энциклопедия технологий и методик : сайт. – Пенза. – URL: <http://patlah.ru/> – Текст : электронный.

5. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru> – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**Проверочное задание на дифференцированный зачет**

**Текст задания:**

1. Выполнить эскиз росписи изделия в технике изученной росписи.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
У 1 – У 6, З 1 – З 5 ПК. 1.1 – ПК 1.7 ОК 1 – ОК 9	ПРОДУКТ: Готовый эскиз ПРОЦЕСС: выполнение росписи	Качество росписи, общий вид готового изделия.	Соответствие требований (см. УВЗ)

**(УВЗ) Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания: мастерская № 309.
2. Максимальное время выполнения задания: 6 часов.
3. Можно воспользоваться: карандаш, кисти, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой.
4. Критерии оценки задания
  - 4.1 Правильный выбор элементов росписи.
  - 4.2 Цветовое решение и качество наложения красок.
  - 4.3 Соблюдение техники росписи.
  - 4.4 Соблюдение нормы времени.

**Критерии оценивания:**

«5» - отлично	«4» - хорошо	«3» - удовлетворительно	«2» - неудовлетворительно
Работа выполнена в соответствии с требованиями, допускается 1-2 недочета.	Работа выполнена в соответствии с требованиями, но при наличии в ней одной негрубой ошибки.	Работа выполнена в соответствии с требованиями, но при наличии в ней одной грубой ошибки и двух	Работа соответствует требованиям, но при наличии в ней более 2 грубых ошибок более 3 недочетов или не выполнена вообще.

		недочетов.	
--	--	------------	--

**Перечень ошибок:**

- **Грубые ошибки:** некачественное наложение красок (прозрачность краски/плотные наслоения/наличие кусочков или следов воды), несоблюдение цветовой гаммы определенного вида росписи, кривизна/непропорциональность элементов росписи, чрезмерное смещение/искажение композиции относительно формы изделия, большое количество просвечивающих сквозь краску или незакрашенных следов карандаша, несоблюдение приемов росписи.

- **Негрубые ошибки:** некачественное наложение красок (небольшие просветы/наслоения), небольшая несоразмерность элементов росписи, негармоничное распределение цветовых масс/замалевков, небольшое смещение/искажение композиции относительно формы изделия, наличие малого количества следов от карандаша, отсутствие некоторых декоративных элементов росписи, плавности основных мазков.

- **Недочеты:** неровность линий (в объеме не больше четверти от общего количества), нечеткость некоторых элементов декора, небольшая неаккуратность.

## Документация по практике

**Материал для проведения дифференцированного зачета по УП.01.01.  
Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр) и УП.03  
Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)**

Дифференцированный зачет по УП.01 и УП.03 проводится в виде демонстрации и защиты портфолио работ, выполненных обучающимся за период прохождения практики.

Портфолио работ должно отражать тематическое содержание практик и состоять из:

- в рамках УП.01 минимум из 9 работ, выполненных в графической и живописной технике;
- в рамках УП.03 минимум из 1 работы и письменного анализа.

**Критерии оценки работ, выполненных в рамках УП.01 и УП.03:**

<b>Критерий</b>	<b>Пояснение</b>
1. Композиционное решение.	Правильная композиция: изображение не слишком крупное и не слишком мелкое, не выходит за пределы листа, все компоненты изображения согласованы между собой, выявлен сюжетно-композиционный центр, композиция целостная, уравновешенная, в ней выражена идея.
2. Передача пространства.	Правильное изображение пространства: в рисунке основания более близких предметов изображаются ниже, дальних предметов – выше, передние предметы изображаются крупнее равных по размерам, но удаленных предметов; передается линейная и воздушная перспектива.
3. Форма предметов.	Правильное изображение формы предметов: передается сходство изображения с предметами реальной действительности, пропорции предметов.
4. Конструктивное построение предметов.	Правильное изображение конструкции предметов: передача конструктивной основы изображения, взаимосвязь деталей между собой и с общей формой; выявление геометрической основы предмета.
5. Передача объема.	Правильная передача объема: объем изображаемого объекта передается с помощью светотени (свет, полутень, тень, рефлекс, блик), перспективного сокращения формы в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы.
6. Передача цвета.	Правильная передача цвета: в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен, с помощью цвета передается настроение.
7. Владение техникой.	Правильное владение карандашом, кистью, различными художественными материалами (карандаш – штрих, кисть – мазок; акварель – легкая, прозрачная, гуашь – густая, кроющая краска и т.п.).
8. Самостоятельность	Композиция выбрана без помощи преподавателя, самостоятельно определены размеры изображения, пропорции, форма,

выполнения работы.	пространственное расположение, цвет изображаемых объектов и т.д.
9. Выразительность рисунка.	Общее впечатление от работы, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому с помощью средств художественной выразительности, оригинальная компоновка, гармоничное сочетание цветов, изящность линий.
10. Чистота, аккуратность работы	Эстетичность оформления, отсутствие грязи и посторонних пятен, общее визуальное впечатление, художественный вкус.

### **Критерии оценки защиты портфолио (устного выступления) в рамках УП.01 и УП.03:**

	<b>Показатели оценки</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся уверенно владеет содержанием портфолио, грамотно использует профессиональную терминологию для описания процесса выполнения работ, адекватно оценивает свои работы, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы. Защита прошла успешно с точки зрения комиссии.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся достаточно уверенно владеет содержанием портфолио, доступно может объяснить процесс выполнения работ, профессиональной терминологией владеет с некоторыми оговорками, на поставленные вопросы отвечает четко, но допускает незначительные неточности при ответах. Защита прошла, по мнению комиссии, хорошо.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся, в целом, владеет содержанием портфолио, но при этом затрудняется при описании процесса выполнения работ. Профессиональную терминологию знает слабо, использует с ошибками. Не совсем понимает смысл вопросов, отвечает с запинками. Защита, по мнению членов комиссии, прошла сбивчиво, неуверенно, нечетко.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся очень слабо владеет содержанием портфолио, профессиональную терминологию не знает и не использует. Процесс выполнения работ описывает скудно, на вопросы отвечает сухо или не отвечает вовсе. Защита, по мнению членов комиссии, прошла неудовлетворительно.

### **Критерии оценки письменного анализа в рамках УП.03:**

	<b>Показатели оценки</b>
<b>Отлично</b>	Информация представлена в полном объеме, изложена логично. Использовано более двух ресурсов, источников информации разного вида. Помощь обучающемуся была оказана минимальная или работа была выполнена совершенно самостоятельно. Соблюдены требования к оформлению.
<b>Хорошо</b>	Информация достаточно полная. Работа содержит небольшое количество неточностей. Использовано более одного ресурса. Обучающемуся была оказана некоторая помощь. Требования к оформлению соблюдены не в полной мере.
<b>Удовлетворительно</b>	Информация частично изложена, содержит ошибки,



	<p>существенно не искажающие содержание. В работе использован только один ресурс. В процессе выполнения работы допущены неточности. Работа выполнялось с достаточной помощью преподавателя. Требования к оформлению соблюдены в меньшей степени.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Информация отсутствует или содержит грубые ошибки. Тема работы не раскрыта. Была оказана существенная помощь обучающемуся при выполнении работы. Требования к оформлению не соблюдены.</p>

**Материал для проведения экзамена квалификационного по  
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**

Рассмотрено на заседании МК  
специальности «ДПИиНП»  
Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Председатель МК  
Сергеева Т.С. \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ И.П. Лебедева  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Темы для подготовки к экзамену квалификационному**

1. Материалы и инструменты для графических работ и живописи
2. Художественные краски
3. Стилизация: определение, роль стилизации в художественном проектировании.
4. Композиция: понятие, принципы, законы и выразительные средства композиции.
5. Орнамент: классификация и виды орнаментов, мотивы и область применения.
6. Построение орнаментов: виды и характеристики построений.
7. Эскиз: определение и роль эскиза в проектировании изделий.
8. Пермогорская роспись: история промысла, основные характеристики, техника выполнения росписи.
9. Ракульская роспись: история промысла, основные характеристики, техника выполнения росписи.
10. Полхов-майданская роспись: история промысла, основные характеристики, техника выполнения росписи.

**Список источников для подготовки к экзамену квалификационному**

1. Барышников, А.П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515692>
2. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы. Справочник. / А.М. Никитин. - Москва : Инфра-Инженерия, 2018. – 412 с. – Текст : непосредственный.
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2021. - 100с. - (Среднее профессиональное образование). - Текст: непосредственный.
4. Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 160 с. : ил. – Текст : непосредственный.

5. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование : Стилизация: учебное пособие для СПО / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 74с.: [36] с. цв. вкл. - (Профессиональное образование). - Текст: непосредственный.

Интернет ресурсы:

6. Культура.РФ : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/> – Текст : электронный.

7. Образовательная платформа Юрайт : электронная библиотека вузов и ссузов : сайт. – Москва. – URL: <https://biblio-online.ru/> – Текст : электронный.

8. Промыслы.рф : портал о народной культуре и художественных промыслах России : сайт. – URL: <https://xn--k1abfdfi3ec.xn--p1ai/> – Текст : электронный.

9. Энциклопедия технологий и методик : сайт. – Пенза. – URL: <http://patlah.ru/> – Текст : электронный.

10. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru> – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**Практические задания для проведения экзамена квалификационного**

**1. Разработать и выполнить проект изделия, используя:**

- сетчатый тип построения орнамента;
- растительные мотивы орнамента.

**2. Разработать и выполнить проект изделия, используя:**

- сетчатый тип построения орнамента;
- зооморфные мотивы орнамента.

**3. Разработать и выполнить проект изделия, используя:**

- сетчатый тип построения орнамента;
- геометрические мотивы орнамента.

**4. Разработать и выполнить проект изделия, используя:**

- центрический тип построения орнамента;
- растительные мотивы орнамента.

**5. Разработать и выполнить проект изделия, используя:**

- центрический тип построения орнамента;
- зооморфные мотивы орнамента.

**6. Разработать и выполнить проект изделия, используя:**

- центрический тип построения орнамента;
- геометрические мотивы орнамента.

**7. Разработать и выполнить проект изделия, используя:**

- тип построения орнамента на выбор;
- мотивы орнамента на выбор.

**8. Разработать и выполнить проект изделия в технике пермогорской росписи, используя:**

- растительные элементы орнамента;

- рамки.

**9. Разработать и выполнить проект изделия в технике пермогорской росписи, используя:**

- растительные элементы орнамента;
- рамки;
- птицы.

**10. Разработать и выполнить проект изделия в технике ракульской росписи, используя:**

- растительные элементы орнамента;
- рамки.

**11. Разработать и выполнить проект изделия в технике ракульской росписи, используя:**

- растительные элементы орнамента;
- рамки;
- птицы.

**12. Разработать и выполнить проект изделия, используя:**

- элементы полхов-майданской росписи.

**13. Разработать и выполнить проект изделия, используя:**

- одну из изученных техник росписи (на выбор).

Критерии оценивания выполненного задания на экзамене квалификационном приведены в разработанном индивидуальном оценочном листе, согласно которому подсчитывается количество баллов за задание и выставляется итоговая оценка:

**Квалификационный экзамен по ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**

Оценочный лист обучающегося \_\_\_\_\_  
группы \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

№	Критерии оценки	Баллы, макс.	Отметка выполнения (+/-)
Максимальное количество баллов:		61	
<b>Объективные критерии оценивания работы</b>			
1.	Соблюдение закономерностей построения заданных типов орнамента, правил построения композиций заданного вида росписи	2	
2.	Выполнение заданного мотива орнамента, элементов заданной росписи.	2	
3.	Отчетливое прослеживание орнаментального мотива, элементов росписи.	2	
4.	Соблюдение законов композиции (целостность, равновесие, соподчинение).	2	
5.	Правильное использование вспомогательных линий при чертеже.	2	

6.	Отсутствие вспомогательных линий в готовой работе (если их наличие не противоречит замыслу).	2	
7.	Отсутствие искажений расположения, формы, размеров элементов при переносе рисунка с чертежа.	2	
8.	След карандаша на поверхности материала после переноса не слишком черный/бледный, средней толщины	2	
9.	Отсутствие смещения всей композиции после переноса на готовой работе.	2	
10.	Подходящая консистенция красок для работы (не слишком жидкая/густая)	2	
11.	Ровный красочный слой (отсутствие затеков воды)	2	
12.	Ровный красочный слой (отсутствие плотных неровных участков, кусочков краски)	2	
13.	Ровный красочный слой (отсутствие прозрачности, проплешин, пробелов)	2	
14.	Отсутствие выхода за контур элементов при выполнении работы красками	2	
15.	Ровные плавные линии контура без прерывистых участков, мест «стыка»	2	
16.	Отсутствие посторонних пятен, размазанных участков, грязи	2	
17.	Выбор гармоничной цветовой гаммы (для орнамента), колорит соответствует особенностям заданной росписи (для росписи)	2	
18.	Соблюдение техники безопасности и охраны труда при работе с инструментами и материалами во время выполнения задания	2	
19.	Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте во время выполнения задания	2	
20.	Соблюдение нормы времени выполнения задания	2	
<b>Субъективные критерии оценивания работы</b>			
21.	Оригинальность, креативность идеи, замысла	3	
22.	Аккуратность, чистота работы	3	
23.	Красочность и декоративность орнаментальных образов	3	
24.	Общее единство и цветовая гармония работы	3	
25.	Качество выполнения тонких линий	3	
26.	Качество выполнения декоративных элементов	3	
27.	Техничность, аккуратность исполнения, качество готовой работы	3	
Количество набранных баллов:			
Итоговая оценка:			
Проверил:			
<i>ФИО</i>	<i>должность</i>	<i>подпись</i>	

## Приложение к оценочному листу

Баллы объективной оценки начисляются по выполнению критерия:

0 – критерий не выполнен;

2 – критерий выполнен.

Баллы субъективной оценки начисляются по шкале от 0 до 3

Шкала оценок:

0 – неприемлемый результат;

- 1 – результат соответствует критерию не полностью, но приемлемый;  
2 – приемлемый результат, хорошее качество работы, соответствует критерию в большей степени;  
3 – приемлемый результат, отличное качество работы, полностью соответствует критерию.

Итоговая оценка по набранным баллам:

<b>Набранные баллы</b>	<b>Оценка</b>
51-61	Отлично
42-50	Хорошо
27-41	Удовлетворительно
26 и меньше	Неудовлетворительно

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Сводная ведомость освоения профессионального модуля  
(вида профессиональной деятельности)

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

группа \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации			Профессиональные компетенции (ПК)							Подтверждение приращения ОК 1-9 да/нет	Экзамен (квалификационный) оценка	ВПД освоен/ не освоен
		МДК.0 1.01	УП. 01.0 1	УП .03	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7			
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														

Председатель аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1</b></p> <p align="center"><b>Квалификационный экзамен по ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность</b></p> <p>курс II группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p align="center"><b>Утверждаю:</b> заместитель директора по УР И.П. Лебедева _____</p> <p align="center">«__» ____ 20__ г.</p>
<p><b>Текст задания:</b></p> <p><b>1. Разработать и выполнить проект изделия, используя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сетчатый тип построения орнамента;</li> <li>- растительные мотивы орнамента.</li> </ul>		
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов.</li> <li>2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой.</li> <li>3. Пользоваться образцами и примерами орнаментальных композиций запрещено.</li> </ol>		
<p><b>Критерии оценки задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Целостность и построение композиции.</li> <li>2. Цветовое решение и качество наложения красок.</li> <li>3. Техничность исполнения.</li> <li>4. Чистота, аккуратность работы.</li> <li>5. Законченность работы, соблюдение нормы времени.</li> </ol>		

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составил мастер п/о:

\_\_\_\_\_ Т.С. Сергеева



Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2</b></p> <p align="center"><b>Квалификационный экзамен по</b> ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность</p> <p>курс II группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p align="center"><b>Утверждаю:</b> заместитель директора по УР И.П. Лебедева</p> <p align="center">_____ «__» ____ 20__ г.</p>
<p><b>Текст задания:</b></p> <p><b>1. Разработать и выполнить проект изделия, используя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сетчатый тип построения орнамента;</li> <li>- зооморфные мотивы орнамента.</li> </ul>		
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов.</li> <li>2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой.</li> <li>3. Пользоваться образцами и примерами орнаментальных композиций запрещено.</li> </ol> <p><b>Критерии оценки задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Целостность и построение композиции.</li> <li>2. Цветовое решение и качество наложения красок.</li> <li>3. Техничность исполнения.</li> <li>4. Чистота, аккуратность работы.</li> <li>5. Законченность работы, соблюдение нормы времени.</li> </ol>		

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составил мастер п/о:

\_\_\_\_\_ Т.С. Сергеева

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3</b></p> <p align="center"><b>Квалификационный экзамен по ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность</b></p> <p>курс II группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p align="center"><b>Утверждаю:</b> заместитель директора по УР И.П. Лебедева</p> <p align="center">_____ «__» ____ 20__ г.</p>
---	--	---

**Текст задания:**

**1. Разработать и выполнить проект изделия, используя:**

- сетчатый тип построения орнамента;
- геометрические мотивы орнамента.

**Условия выполнения задания**

1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов.
2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой.
3. Пользоваться образцами и примерами орнаментальных композиций запрещено.

**Критерии оценки задания**

1. Целостность и построение композиции.
2. Цветовое решение и качество наложения красок.
3. Техничность исполнения.
4. Чистота, аккуратность работы.
5. Законченность работы, соблюдение нормы времени.

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составил мастер п/о:

\_\_\_\_\_ Т.С. Сергеева

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4</b></p> <p align="center"><b>Квалификационный экзамен по ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность</b></p> <p>курс II группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p align="center"><b>Утверждаю:</b> заместитель директора по УР И.П. Лебедева</p> <p align="center">_____ «__» ____ 20__ г.</p>
---	--	---

**Текст задания:**

**1. Разработать и выполнить проект изделия, используя:**

- центрический тип построения орнамента;
- растительные мотивы орнамента.

**Условия выполнения задания**

1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов.
2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой.
3. Пользоваться образцами и примерами орнаментальных композиций запрещено.

**Критерии оценки задания**

1. Целостность и построение композиции.
2. Цветовое решение и качество наложения красок.
3. Техничность исполнения.
4. Чистота, аккуратность работы.
5. Законченность работы, соблюдение нормы времени.

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составил мастер п/о:

\_\_\_\_\_ Т.С. Сергеева

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5</b></p> <p align="center"><b>Квалификационный экзамен по</b> ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность</p> <p>курс II группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p align="center"><b>Утверждаю:</b> заместитель директора по УР И.П. Лебедева</p> <p align="center">_____ «__» ____ 20__ г.</p>
<p><b>Текст задания:</b></p> <p><b>1. Разработать и выполнить проект изделия, используя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- центрический тип построения орнамента;</li> <li>- зооморфные мотивы орнамента.</li> </ul>		
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов.</li> <li>2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой.</li> <li>3. Пользоваться образцами и примерами орнаментальных композиций запрещено.</li> </ol>		
<p><b>Критерии оценки задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Целостность и построение композиции.</li> <li>2. Цветовое решение и качество наложения красок.</li> <li>3. Техничность исполнения.</li> <li>4. Чистота, аккуратность работы.</li> <li>5. Законченность работы, соблюдение нормы времени.</li> </ol>		

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составил мастер п/о:

\_\_\_\_\_ Т.С. Сергеева

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6</b></p> <p align="center"><b>Квалификационный экзамен по ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность</b></p> <p>курс II группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p align="center"><b>Утверждаю:</b> заместитель директора по УР И.П. Лебедева</p> <p align="center">_____ «__» ____ 20__ г.</p>
---	--	---

**Текст задания:**

**1. Разработать и выполнить проект изделия, используя:**

- центрический тип построения орнамента;
- геометрические мотивы орнамента.

**Условия выполнения задания**

1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов.
2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой.
3. Пользоваться образцами и примерами орнаментальных композиций запрещено.

**Критерии оценки задания**

1. Целостность и построение композиции.
2. Цветовое решение и качество наложения красок.
3. Техничность исполнения.
4. Чистота, аккуратность работы.
5. Законченность работы, соблюдение нормы времени.

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составил мастер п/о:

\_\_\_\_\_ Т.С. Сергеева

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7</b></p> <p align="center"><b>Квалификационный экзамен по</b> ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность</p> <p>курс II группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p align="center"><b>Утверждаю:</b> заместитель директора по УР И.П. Лебедева</p> <p align="center">_____ «__» ____ 20__ г.</p>
---	--	---

**Текст задания:**

**1. Разработать и выполнить проект изделия, используя:**

- тип построения орнамента на выбор;
- мотивы орнамента на выбор.

**Условия выполнения задания**

1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов.
2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой.
3. Пользоваться образцами и примерами орнаментальных композиций запрещено.

**Критерии оценки задания**

1. Целостность и построение композиции.
2. Цветовое решение и качество наложения красок.
3. Техничность исполнения.
4. Чистота, аккуратность работы.
5. Законченность работы, соблюдение нормы времени.

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составил мастер п/о:

\_\_\_\_\_ Т.С. Сергеева



Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9</b></p> <p align="center"><b>Квалификационный экзамен по ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность</b></p> <p>курс II группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p align="center"><b>Утверждаю:</b> заместитель директора по УР И.П. Лебедева</p> <p align="center">_____ «__» ____ 20__ г.</p>
<p><b>Текст задания:</b></p> <p><b>1. Разработать и выполнить проект изделия в технике пермогорской росписи, используя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- растительные элементы орнамента;</li> <li>- рамки;</li> <li>- птицы.</li> </ul>		
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов.</li> <li>2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой.</li> <li>3. Пользоваться образцами и примерами орнаментальных композиций запрещено.</li> </ol> <p><b>Критерии оценки задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Целостность и построение композиции.</li> <li>2. Цветовое решение и качество наложения красок.</li> <li>3. Техничность исполнения.</li> <li>4. Чистота, аккуратность работы.</li> <li>5. Законченность работы, соблюдение нормы времени.</li> </ol>		

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составил мастер п/о:

\_\_\_\_\_ Т.С. Сергеева



Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10</b></p> <p align="center"><b>Квалификационный экзамен по</b> ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность</p> <p>курс II группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p align="center"><b>Утверждаю:</b> заместитель директора по УР И.П. Лебедева</p> <p align="center">_____ «__» ____ 20__ г.</p>
<p><b>Текст задания:</b> <b>1. Разработать и выполнить проект изделия в технике ракульской росписи, используя:</b> - растительные элементы орнамента; - рамки.</p>		
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов.</li> <li>2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой.</li> <li>3. Пользоваться образцами и примерами орнаментальных композиций запрещено.</li> </ol> <p><b>Критерии оценки задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Целостность и построение композиции.</li> <li>2. Цветовое решение и качество наложения красок.</li> <li>3. Техничность исполнения.</li> <li>4. Чистота, аккуратность работы.</li> <li>5. Законченность работы, соблюдение нормы времени.</li> </ol>		

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составил мастер п/о:

\_\_\_\_\_ Т.С. Сергеева



Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12</b></p> <p align="center"><b>Квалификационный экзамен по</b> ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность</p> <p>курс II группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p align="center"><b>Утверждаю:</b> заместитель директора по УР И.П. Лебедева</p> <p align="center">_____ «__» ____ 20__ г.</p>
---	---	---

**Текст задания:**

- 1. Разработать и выполнить проект изделия, используя:**  
- элементы полхов-майданской росписи.

**Условия выполнения задания**

1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов.
2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой.
3. Пользоваться образцами и примерами орнаментальных композиций запрещено.

**Критерии оценки задания**

1. Целостность и построение композиции.
2. Цветовое решение и качество наложения красок.
3. Техничность исполнения.
4. Чистота, аккуратность работы.
5. Законченность работы, соблюдение нормы времени.

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составил мастер п/о:

\_\_\_\_\_ Т.С. Сергеева



**ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ  
СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**

Дата внесения изменений:	Место внесения изменения в структуре КОС	Содержание изменения КОС
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года		