


Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

СОГЛАСОВАНО:

Представитель работодателя:

 Л.А. Андичева
заведующий культурно-просветительским от-
делом Муниципального автономного учре-
ждения культуры «Новокузнецкий художе-
ственный музей»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России:

Н. Н. Агарков

«___» _____ 20__ г.

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Новокузнецк, 2023 г.

Рассмотрено на заседании
МК специальности «ДПИиНП»,
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г
Председатель МК
_____ / Т.С. Сергеева

Организация-разработчик:

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Разработчики:

Сергеева Т.С., мастер производственного обучения первой
квалификационной категории ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России

Рецензент:

Андичекова Лариса Александровна, заведующий культурно-
просветительским отделом МАУК НХМ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ	8
3. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ	10
4. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО) ПРИЛОЖЕНИЯ	16
ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ КОНТРОЛЬНО- ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
	53

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности *Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)* и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППССЗ в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен квалификационный.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

1.1 Формы контроля и оценивания элементов ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК.02.01.	Дифференцированный зачет	Практические работы, контрольные работы
УП.02.02.	Дифференцированный зачет	Практические работы
ПП.02.01.	Отчет по практике Дифференцированный зачет	Практические работы
ПМ.02	Экзамен квалификационный	Практические работы, контрольные работы

1.2 Контроль и оценка результатов освоения профессиональных компетенций ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Предмет(ы) оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Процесс: выполнение копирования Продукт: готовая копия	Качественные характеристики выполненной копии, точность исполнения.
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,		Представление своей специальности в

<p>проявлять к ней устойчивый интерес.</p>		<p>профессионально значимых мероприятиях, проектах. Демонстрация интереса к будущей специальности, мотивации на выполнение учебных творческих задач, проявление творческой инициативы.</p>
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Процесс: разработка и применение новых технологических и колористических решений Продукт: готовые работы</p>	<p>Широкий круг разнообразия творческих работ, разнообразие технологических методов и способов изготовления изделий.</p> <p>Понимание своей зоны ближайшего развития в контексте профессиональной деятельности, рациональная оценка возможностей приобретения недостающих знаний и умений для выполнения профессиональных задач. Планирование мероприятий и целеполагание с учетом пробелов в знаниях и повышения квалификации.</p>
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Процесс: составление технологической карты Продукт: готовая технологическая карта</p>	<p>Правильность и точность оформления технологических карт, грамотное владение письменной речью и профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Продукт: вспомогательные материалы и продукты для реализации замысла.</p>	<p>Целесообразность, результативность, и качество выполненных действий во время использования компьютерных технологий.</p> <p>Учет современного состояния развития сферы художественных и других необходимых материалов. Анализ и применение новшеств в</p>

<p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>		<p>профессиональной деятельности.</p> <p>Нахождение, отбор и использование необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач. Широта использования различных источников информации, включая электронные.</p> <p>Результативность, широта и актуальность использования информационно-коммуникационных технологий.</p>
<p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>Процесс: определение этапов и последовательности действий</p>	<p>Четкое понимание ролей и обязанностей членов коллектива, грамотное распределение задач, достижение удовлетворительных результатов согласно плану.</p> <p>Обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач в области организации собственной деятельности. Точность, правильность и полнота выполнения профессиональных задач. Контроль и своевременная коррекция своей деятельности.</p> <p>Конструктивность взаимодействия с обучающимися в ходе обучения, построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и</p>

		индивидуальных особенностей участников коммуникации. Четкое выполнение обязанностей при работе в команде и/или выполнении задания в группе, соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде.
ПК 2.6 Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Процесс: анализ, сравнение и выводы о качестве выполненных изделий Продукт: готовое изделие, соответствующее требованиям	Демонстрация знаний о требованиях к качеству изделий, о свойствах и назначении материалов, используемых в изготовлении изделий; оценка качества материала, способов его применения или исправления дефектов на материале. Анализ рабочей ситуации и коррекция своей деятельности. Анализ текущей ситуации, определение вариантов ее решения, адекватное принятие последствий.
ПК 2.7 Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Процесс: исполнение профессиональной деятельности в соответствии с правилами	Употребление материалов и инструментов по назначению, соблюдение техники безопасности при выполнении профессиональных задач.

1.3 Портфолио

Портфолио оформляется обучающимся в течение всего периода освоения программы профессионального модуля, в том числе в период учебной и производственной практик.

Тип портфолио – портфолио работ.

Перечень документов, входящих в портфолио:

1. Сертифицированные индивидуальные образовательные достижения (сертификаты, грамоты, дипломы и проч.)

2. Работы, выполненные в рамках изучения ПМ.02.

Требования к оформлению портфолио:

1. На титульном листе указывается ФИО обучающегося, код учебной группы, название ПМ.

2. Работы оформляются в соответствии с тематическим планом прохождения материала профессионального модуля в папку с файлами. Грамоты, дипломы и т.д. находятся в этой же папке в конце.

Оценивание материалов портфолио проходит без их защиты обучающимся.

Оценка портфолио (включая требования к оформлению)		
Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
У 1 – У 3 3 1 – 3 6 ПК 2.1. – ПК 2.7	1. Качество выполненных работ 2. Уровень образовательных достижений (степени дипломов и т.д.)	1. Соответствие вида готовой работы требованиям к выполнению. 2. Соотношение «призовых» достижений и общего количества документов

2 ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка знаний и умений.

В результате освоения ПМ.02 обучающийся должен уметь:

У 1 - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

У 2 - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

У 3 - *производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.*

В результате освоения ПМ.02 обучающийся должен знать:

З 1 - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная роспись по дереву);

З 2 - технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по виду художественная роспись по дереву);

З 3 - художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная роспись по дереву);

З 4 - специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по виду художественная роспись по дереву);

З 5 - правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по виду художественная роспись по дереву);

3 6 - основы композиции, принципы и особенности композиционного построения изображения в различных техниках художественной росписи дерева.

2.1 Оценка теоретического курса профессионального модуля ПМ.02 по разделам и темам

№ раздела и темы	Наименование разделов и тем	Проверяемые знания (З) и умения (У), ОК, ПК	№ задания	Формулировка задания
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства				
Раздел 2 Городецкая роспись				
Тема 2.1	История промысла	З 1 – З 6 ОК 1 – ОК 5	1	Решить словограмму
Тема 2.2	Цветочные композиции	З 1 – З 6, У 1 – У 3 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1 – ОК 5	2	Выполнить на бумаге в красках цветочную композицию по заданной схеме.
Тема 2.2	Цветочные композиции	З 1 – З 6, У 1 – У 3 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1 – ОК 5	3	Выполнение эскиза небольшого изделия
Тема 2.3	Цветочные композиции с мотивами «птица» и «конь»	З 1 – З 6, У 1 – У 3 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1 – ОК 5	4	Выполнить цветочную композицию с мотивом «птица» или «конь» по предложенной схеме.
Тема 2.3	Цветочные композиции с мотивами «птица» и «конь»	З 1 – З 6, У 1 – У 3 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1 – ОК 5	5	Выполнение эскиза небольшого изделия
Раздел 3 Хохломская роспись				
Тема 3.1	Верховое письмо	З 1 – З 6, У 1 – У 3 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1 – ОК 5	6	Выполнить на бумаге в красках композицию, содержащую элементы хохломской росписи
Тема 3.1	Верховое письмо	З 1 – З 6, У 1 – У 3 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1 – ОК 5	7	Выполнение эскиза небольшого изделия
Тема 3.2	Фоновое письмо	З 1 – З 6, У 1 – У 3 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1 – ОК 5	8	Выполнить на бумаге в красках композицию, содержащую элементы хохломской росписи
Тема 3.2	Фоновое письмо	З 1 – З 6, У 1 – У 3 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1 – ОК 5	9	Выполнение эскиза небольшого изделия

Дифференцированный зачет	З 1 – З 6, У 1 – У 3 ПК 2.1 – ПК 2.7 ОК 1 – ОК 9	Выполнение эскиза небольшого панно в технике одной из изученных росписей.
--------------------------	--	---

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование 5ти бальной системы оценивания.

3 ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

В результате промежуточной аттестации по учебной и производственной практике осуществляется комплексная оценка профессиональных и общих компетенций. Комплект оценочных средств позволяет оценить приобретенные на практике

практический опыт:

ПО 1 - копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по виду художественная роспись по дереву);

ПО 2 - материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

ПО 3 - применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

умения:

У 1 - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

У 2 - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

У 3 - производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.

Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю:

Учебная практика УП.02.02.

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
Тема 1 Городецкая роспись	
1. Копирование и варьирование исторических и современных образцов изделий с росписью.	ПК 2.1 - ПК 2.7 ОК 1. - ОК 9.

2. Выполнение росписи деревянных изделий.	ПО 1 – ПО 3 У 1 - У 3
Тема 2 Хохломская роспись	
1. Копирование и варьирование исторических и современных образцов изделий с росписью. 2. Выполнение росписи деревянных изделий.	ПК 2.1 - ПК 2.7 ОК 1. - ОК 9. ПО 1 – ПО 3 У 1 - У 3

Производственная практика ПП.02.01.

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
Раздел 1 Хохломская роспись	
Тема 1.1 Верховое письмо 1. Разработка проектов художественной росписи деревянных изделий и их материальное воплощение	ПК 2.1 - ПК 2.7, ОК 1. - ОК 9. ПО 1 – ПО 3, У 1 - У 3
Раздел 2 Городецкая роспись	
Тема 2.1 Цветочные композиции Тема 2.2 Цветочные композиции с мотивами «птица» и «конь» 1. Разработка проектов художественной росписи деревянных изделий и их материальное воплощение	ПК 2.1 - ПК 2.7, ОК 1. - ОК 9. ПО 1 – ПО 3, У 1 - У 3
Раздел 3 Разработка и воплощение проекта росписи изделий (техника росписи на выбор)	
1. Разработка проектов художественной росписи деревянных изделий и их материальное воплощение	ПК 2.1 - ПК 2.7, ОК 1. - ОК 9. ПО 1 – ПО 3, У 1 - У 3

Текущий контроль результатов прохождения учебной и производственной практики в соответствии с адаптированной рабочей программой и перспективно-тематическим планом практики происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- ежедневный контроль посещаемости практики (с отметкой в журнале практики);
- наблюдение за выполнением видов работ на практике (в соответствии с перспективно-тематическим планом практики);
- контроль качества выполнения видов работ на практике (уровень владения ПК и ОК при выполнении работ оценивается в аттестационном листе - характеристике с производственной практики);
- контроль за ведением дневника практики;
- контроль сбора материала для отчета по практике в соответствии с заданием на практику.

Дифференцированный зачет по учебной практике выставляется на основании выполнения контрольно-проверочного задания. Оценка за контрольно-проверочное задание выставляется по 5-ти бальной шкале в соответствии с предъявляемыми критериями оценки качества выполненного задания.

Дифференцированный зачет по производственной практике выставляется на основании:

- отчета по практике и его устной защиты (соответствие содержания отчета по практике заданию на практику, наличие презентационного материала, в полной степени иллюстрирующего отчет по практике, оформление отчета по практике и дневника практики (вместе с приложениями) в соответствии с требованиями, полные и точные ответы на вопросы при защите отчета, умение делать выводы);

- данных аттестационного листа-характеристики (характеристики профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика).

Оценка за дифференцированный зачет по производственной практике определяется как средний балл за представленные материалы с практики (отчет по практике и аттестационный лист-характеристика) и оценки за устную защиту отчета по практике. Оценка выставляется по 5-ти бальной шкале.

3.1 Критерии оценки выполнения заданий производственной практики

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none">- демонстрируется умение выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;- демонстрируется умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства высокой степени;- демонстрируется умение производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева в соответствии с характерными
----------------	--

	<p>требованиями к росписи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество выполненных работ на высоком уровне.
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрируется умение выполнять изделия декоративно-прикладного искусства с небольшими изъянами в исполнении; - демонстрируется умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства с небольшими изъянами в исполнении; - демонстрируется умение производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева в соответствии с характерными требованиями к росписи с некоторыми неточностями; - качество выполненных работ на хорошем уровне.
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрируется неумелое выполнение изделий декоративно-прикладного искусства; - демонстрируется недостаточное умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства; - демонстрируется слабое умение производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева в соответствии с характерными требованиями к росписи; - качество выполненных работ на среднем уровне.
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрируется отсутствие умения выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;; - демонстрируется неумение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства; - демонстрируется неумение производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева в соответствии с характерными требованиями к росписи; - качество выполненных работ на низком уровне/работы отсутствуют.

3.2 Рубежный и промежуточный контроль и оценка освоения учебной практики ПМ.02 по разделам и темам

№ раздела и темы	Наименование разделов и тем	Проверяемые знания (З) и умения (У), ОК, ПК	№ задания	Формулировка задания
Тема 1	Городецкая роспись	З 1 – З 6, У 1 - У 3 ПК 2.1 - ПК 2.7 ОК 1. - ОК 9.	1	Выполнить роспись небольшого изделия
Тема 2	Хохломская роспись	З 1 – З 6, У 1 - У 3 ПК 2.1 - ПК 2.7 ОК 1. - ОК 9.	2	Выполнить роспись небольшого изделия
Дифференцированный зачет		З 1 – З 6, У 1 - У 3 ПК 2.1 - ПК 2.7 ОК 1. - ОК 9.		Роспись изделия плоской формы в технике одной из всех изученных росписей.

4 СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

Обучающийся допускается к экзамену при условии наличия положительных оценок за элементы модуля (МДК и практики), которые отражаются в сводной ведомости ПМ.

Обучающийся также представляет портфолио работ (п. 1.3).

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

При принятии решения об итоговой оценке по профессиональному модулю учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок по одному и тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу обучающегося.

Пакет материалов для экзамена (квалификационного)

1. Перечень вопросов (с перечнем справочной литературы и других источников информации)
2. Перечень практических заданий (задач)
3. Билеты
4. Критерии оценки
5. Пакет экзаменатора

Задания для оценки освоения МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ЗАДАНИЕ № 1

Раздел 2 Городецкая роспись

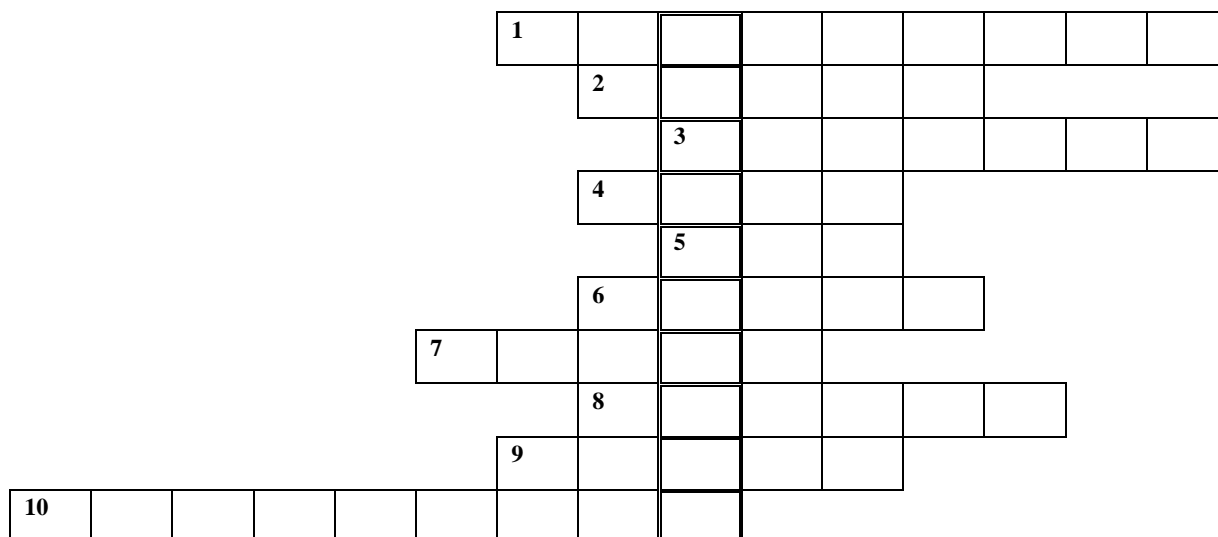
Тема 2.1 История промысла

Текст задания:

1. Решить словограмму, вписав буквы правильного ответа в соответствующие ячейки.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
3 1 – 3 6 ОК 1 – ОК 5	ПРОДУКТ: Решенная словограмма	Количество правильных ответов	Соответствие требований (см. УВЗ)
<p>(УВЗ) Условия выполнения задания</p> <p>1. Место выполнения задания: домашняя самостоятельная работа.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 45 минут.</p> <p>3. Критерии оценки задания</p> <p>3.1 Правильность ответов</p> <p>3.2 Соблюдение нормы времени.</p>			

Словограмма



Вопросы словограммы:

1. Что приписывали городецкие мастера на декоративных панно?
2. Главный цветок росписи.
3. Донца, выполненные из сучковатых заготовок и расписанные для продажи на базар.
4. Символ солнца в городецкой росписи.
5. Дерево для инкрустации прядильных донец.

6. Цвет для выполнения разживок в росписи.
7. Один из мотивов цветочных композиций.
8. Что любили иллюстрировать городецкие мастера?
9. Краска для выполнения городецкой росписи.
10. Особенность цветочных композиций городецкой росписи.

Критерии оценивания словограммы

Количество правильных ответов	Отметка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
менее 5	Неудовлетворительно

ЗАДАНИЕ № 2

Раздел 2 Городецкая роспись

Тема 2.2 Цветочные композиции

Текст задания:

1. Выполнить на бумаге в красках цветочную композицию по заданной схеме.

I вариант – цветочная композиция «Ромб»

II вариант – цветочная композиция «Венок».

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
3 1 – 3 6 У 1 – У 3 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1 – ОК 5	ПРОДУКТ: Композиция росписи ПРОЦЕСС: Последовательность выполнения	Качество выполненной композиции	Соответствие требованиям (см. УВЗ)
(УВЗ) Условия выполнения задания 1. Место выполнения задания: мастерская № 309. 2. Максимальное время выполнения задания: 4 часа. 3. Можно воспользоваться: карандаш, линейка, калька, кисти колонковые или беличьи, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой. 4. Критерии оценки задания 4.1 Правильный выбор элементов росписи. 4.2 Цветовое решение, качество наложения красок, форма мазков. 4.3 Соблюдение техники и владение приемами росписи. 4.4 Соблюдение нормы времени.			

ЗАДАНИЕ № 3

Раздел 2 Городецкая роспись

Тема 2.2 Цветочные композиции

Текст задания:

1. Выполнить на бумаге в красках эскиз небольшого изделия с цветочной композицией

Предмет(ы)	Объект(ы)	Показатели	Критерии
------------	-----------	------------	----------

оценивания	оценивания	оценки	оценки
З 1 – З 6 У 1 – У 3 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1 – ОК 5	ПРОДУКТ: Готовый эскиз ПРОЦЕСС: Последовательность выполнения	Качество выполненной композиции	Соответствие требованиям (см. УВЗ)
(УВЗ) Условия выполнения задания			
1. Место выполнения задания: мастерская № 309.			
2. Максимальное время выполнения задания: 4 часа.			
3. Можно воспользоваться: карандаш, линейка, калька, кисти колонковые или беличьи, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой.			
4. Критерии оценки задания			
4.1 Соответствие композиции форме изделия.			
4.2 Правильный выбор элементов росписи.			
4.3 Цветовое решение, качество наложения красок, форма мазков.			
4.4 Соблюдение техники и владение приемами росписи.			
4.5 Соблюдение нормы времени.			

ЗАДАНИЕ № 4

Раздел 2 Городецкая роспись

Тема 2.3 Цветочные композиции с мотивами «птица» и «конь»

Текст задания:

1. Выполнить цветочную композицию с мотивом «птица» или «конь» по предложенной схеме.

I вариант – цветочная композиция с мотивом «птица»;

II вариант – цветочная композиция с мотивом «конь».

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
З 1 – З 6 У 1 – У 3 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1 – ОК 5	ПРОДУКТ: Композиция росписи ПРОЦЕСС: Последовательность выполнения	Качество выполненной композиции	Соответствие требованиям (см. УВЗ)
(УВЗ) Условия выполнения задания			
1. Место выполнения задания: мастерская № 309.			
2. Максимальное время выполнения задания: 4 часа.			
3. Можно воспользоваться: карандаш, линейка, калька, кисти колонковые или беличьи, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой.			
4. Критерии оценки задания			
4.1 Правильный выбор элементов росписи.			
4.2 Цветовое решение, качество наложения красок, форма мазков.			
4.3 Соблюдение техники и владение приемами росписи.			
4.4 Соблюдение нормы времени.			

ЗАДАНИЕ № 5

Раздел 2 Городецкая роспись

Тема 2.3 Цветочные композиции с мотивами «птица» и «конь»

Текст задания:

1. Выполнить на бумаге в красках эскиз небольшого изделия с цветочной композицией с мотивом «птица» или «конь».

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
3 1 – 3 6 У 1 – У 3 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1 – ОК 5	ПРОДУКТ: Готовый эскиз ПРОЦЕСС: Последовательность выполнения	Качество выполненной композиции	Соответствие требованиям (см. УВЗ)
(УВЗ) Условия выполнения задания			
1. Место выполнения задания: домашняя самостоятельная работа.			
2. Максимальное время выполнения задания: 6 часов.			
3. Можно воспользоваться: карандаш, линейка, калька, кисти колонковые или беличьи, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой.			
4. Критерии оценки задания			
4.1 Соответствие композиции форме изделия.			
4.2 Правильный выбор элементов росписи.			
4.3 Цветовое решение, качество наложения красок, форма мазков.			
4.4 Соблюдение техники и владение приемами росписи.			
4.5 Соблюдение нормы времени.			

ЗАДАНИЕ № 6

Раздел 3 Хохломская роспись

Тема 3.1 Верховое письмо

Текст задания:

1. Выполнить на бумаге в красках композицию, содержащую элементы хохломской росписи:

I вариант – пряник;

II вариант – птица, сидящая на ветке.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
3 1 – 3 6 У 1 – У 3 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1 – ОК 5	ПРОДУКТ: Композиция росписи ПРОЦЕСС: Последовательность выполнения	Качество выполненной композиции	Соответствие требованиям (см. УВЗ)
(УВЗ) Условия выполнения задания			
1. Место выполнения задания: мастерская № 309.			
2. Максимальное время выполнения задания: 4 часа.			
3. Можно воспользоваться: карандаш, линейка, циркуль, кисти колонковые или беличьи, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой.			
4. Критерии оценки задания			
4.1 Правильный выбор элементов росписи.			
4.2 Цветовое решение, качество наложения красок, форма мазков.			
4.3 Соблюдение техники и владение приемами росписи.			
4.4 Соблюдение нормы времени.			

ЗАДАНИЕ № 7

Раздел 3 Хохломская роспись

Тема 3.1 Верховое письмо

Текст задания:

1. Выполнить на бумаге в красках эскиз небольшого изделия с элементами верхового письма.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
3 1 – 3 6 У 1 – У 3 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1 – ОК 5	ПРОДУКТ: Композиция росписи ПРОЦЕСС: Последовательность выполнения	Качество выполненной композиции	Соответствие требованиям (см. УВЗ)
(УВЗ) Условия выполнения задания			
1. Место выполнения задания: мастерская № 309.			
2. Максимальное время выполнения задания: 4 часа.			
3. Можно воспользоваться: карандаш, линейка, циркуль, кисти колонковые или беличьи, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой.			
4. Критерии оценки задания			
4.1 Соответствие композиции форме изделия.			
4.2 Правильный выбор элементов росписи.			
4.3 Цветовое решение, качество наложения красок, форма мазков.			
4.4 Соблюдение техники и владение приемами росписи.			
4.5 Соблюдение нормы времени.			

ЗАДАНИЕ № 8

Раздел 3 Хохломская роспись

Тема 3.2 Фоновое письмо

Текст задания:

1. Выполнить на бумаге в красках композицию, содержащую элементы хохломской росписи:

I вариант – первый ягодный канон;

II вариант – рябиновый канон.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
3 1 – 3 6 У 1 – У 3 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1 – ОК 5	ПРОДУКТ: Композиция росписи ПРОЦЕСС: Последовательность выполнения	Качество выполненной композиции	Соответствие требованиям (см. УВЗ)
(УВЗ) Условия выполнения задания			
1. Место выполнения задания: мастерская № 309.			
2. Максимальное время выполнения задания: 4 часа.			
3. Можно воспользоваться: карандаш, линейка, циркуль, кисти колонковые или беличьи, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой.			
4. Критерии оценки задания			
4.1 Правильный выбор элементов росписи.			
4.2 Цветовое решение, качество наложения красок, форма мазков.			
4.3 Соблюдение техники и владение приемами росписи.			
4.4 Соблюдение нормы времени.			

ЗАДАНИЕ № 9

Раздел 3 Хохломская роспись

Тема 3.2 Фоновое письмо

Текст задания:

1. Выполнить на бумаге в красках эскиз небольшого изделия с элементами фонового письма.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
З 1 – З 6 У 1 – У 3 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1 – ОК 5	ПРОДУКТ: Готовый эскиз ПРОЦЕСС: Последовательность выполнения	Качество выполненной композиции	Соответствие требованиям (см. УВЗ)
(УВЗ) Условия выполнения задания 1. Место выполнения задания: мастерская № 309. 2. Максимальное время выполнения задания: 4 часа. 3. Можно воспользоваться: карандаш, линейка, циркуль, кисти колонковые или беличьи, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой. 4. Критерии оценки задания 4.1 Соответствие композиции форме изделия. 4.2 Правильный выбор элементов росписи. 4.3 Цветовое решение, качество наложения красок, форма мазков. 4.4 Соблюдение техники и владение приемами росписи. 4.5 Соблюдение нормы времени.			

Материал для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Рассмотрено на заседании МК
специальности «ДПИиНП»
Протокол № ___ от «___» _____ 20___ г.
Председатель МК
Сергеева Т.С. _____

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по УР
_____ И.П. Лебедева
«___» _____ 20___ г.

Темы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Дерево и древесные материалы: виды, характеристики, область использования.
2. Лакокрасочные материалы: виды, назначение, характеристики, область использования.
3. Основные характеристики хохломской росписи: верховое письмо. Цветовая гамма, элементы и композиции, последовательность выполнения.
4. Основные характеристики хохломской росписи: фоновое письмо. Цветовая гамма, элементы и композиции, последовательность выполнения.
5. Основные характеристики городецкой росписи: цветочные композиции. Цветовая гамма, элементы и композиции, последовательность выполнения.
6. Основные характеристики городецкой росписи: композиции с мотивами «птица» и «конь». Цветовая гамма, элементы и композиции, последовательность выполнения.

Список источников для подготовки к дифференцированному зачету

1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Юрайт, 2023. — 414 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519153>
2. Степанов, Б.А. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой древесины : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Б.А. Степанов. – 10-е изд., стер. – М. : Академия, 2020. – 368 с. — Текст : непосредственный.

Интернет ресурсы:

1. Культура.РФ : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/> – Текст : электронный.

2. Образовательная платформа Юрайт : электронная библиотека вузов и ссузов : сайт. – Москва. – URL: <https://biblio-online.ru/> – Текст : электронный.

3. Промыслы.рф : портал о народной культуре и художественных промыслах России : сайт. – URL: <https://xn--k1abfdfi3ec.xn--p1ai/> – Текст : электронный.

4. Энциклопедия технологий и методик : сайт. – Пенза. – URL: <http://patlah.ru/> – Текст : электронный.

5. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru> – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Текст задания:

1. Выполнение эскиза небольшого панно в технике одной из изученных росписей.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
З 1 – З 6 У 1 – У 3 ПК 2.1 – ПК 2.7 ОК 1 – ОК 9	ПРОДУКТ: готовый эскиз ПРОЦЕСС: выполнение росписи	Качество выполненного эскиза.	Соответствие требований (см. УВЗ)

(УВЗ) Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: мастерская № 309.
2. Максимальное время выполнения задания: 6 часов
3. Можно воспользоваться: бумага, калька, карандаш, кисти беличьи /колонковые /синтетические круглые и плоские, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой.
4. Критерии оценки задания
 - 4.1 Соответствие композиции форме изделия.
 - 4.2 Правильный выбор элементов росписи.
 - 4.3 Соблюдение техники и приемов росписи, чистота и качество исполнения.
 - 4.4 Цветовое решение и качество наложения красок, форм мазков, техничность исполнения.
 - 4.5 Чистота, аккуратность работы.
 - 4.6 Соблюдение нормы времени.

Критерии оценивания:

«5» - отлично	«4» - хорошо	«3» - удовлетворительно	«2» - неудовлетворительно
Работа выполнена в соответствии с требованиями, допускается 1-2 недочета.	Работа выполнена в соответствии с требованиями, но при наличии в ней одной негрубой ошибки.	Работа выполнена в соответствии с требованиями, но при наличии в ней одной грубой ошибки и двух недочетов.	Работа соответствует требованиям, но при наличии в ней более 2 грубых ошибок более 3 недочетов или не выполнена вообще.

Перечень ошибок:

- **Грубые ошибки:** некачественное наложение красок (прозрачность краски/плотные наслоения/наличие кусочков или следов воды), несоблюдение цветовой гаммы определенного вида росписи, кривизна/непропорциональность элементов росписи, чрезмерное смещение/искажение композиции относительно формы изделия, большое количество просвечивающих сквозь краску или незакрашенных следов карандаша, несоблюдение приемов росписи.

- **Негрубые ошибки:** некачественное наложение красок (небольшие просветы/наслоения), небольшая несоразмерность элементов росписи, негармоничное распределение цветовых масс/замалевков, небольшое смещение/искажение композиции относительно формы изделия, наличие малого количества следов от карандаша, отсутствие некоторых декоративных элементов росписи, плавности основных мазков.

- **Недочеты:** неровность линий (в объеме не больше четверти от общего количества), нечеткость некоторых элементов декора, небольшая неаккуратность.

Контрольно-проверочные задания по учебной практике УП.02.02**ЗАДАНИЕ № 1**

Тема 1 Городецкая роспись

Текст задания:

1. Выполнить роспись небольшого изделия в технике городецкой росписи.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
З 1 – З 6 У 1 - У 3 ПК 2.1 - ПК 2.7 ОК 1. - ОК 9.	ПРОДУКТ: расписанное изделие ПРОЦЕСС: последовательность выполнения	Качество выполненной росписи.	Соответствие требований (см. УВЗ)
(УВЗ) Условия выполнения задания			
1. Место выполнения задания: мастерская № 309. 2. Максимальное время выполнения задания: 6 часов. 3. Можно воспользоваться: бумага, калька, карандаш, кисти беличьи /колонковые /синтетические круглые и плоские, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой. 4. Критерии оценки задания 4.1 Соответствие композиции форме изделия. 4.2 Правильный выбор элементов росписи. 4.3 Цветовое решение, качество наложения красок, форма мазков. 4.4 Соблюдение техники и владение приемами росписи. 4.5 Соблюдение нормы времени.			

ЗАДАНИЕ № 2

Тема 2 Хохломская роспись

Текст задания:

1. Выполнить роспись небольшого изделия в технике хохломской росписи.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
З 1 – З 6 У 1 - У 3 ПК 2.1 - ПК 2.7 ОК 1. - ОК 9.	ПРОДУКТ: расписанное изделие ПРОЦЕСС: последовательность выполнения	Качество выполненной росписи.	Соответствие требований (см. УВЗ)
(УВЗ) Условия выполнения задания			
1. Место выполнения задания: мастерская №309. 2. Максимальное время выполнения задания: 6 часов. 3. Можно воспользоваться: бумага, карандаш, кисти беличьи /колонковые, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой.			

4. Критерии оценки задания

4.1 Соответствие композиции форме изделия.

4.2 Правильный выбор элементов росписи.

4.3 Цветовое решение, качество наложения красок, форма мазков.

4.4 Соблюдение техники и владение приемами росписи.

4.5 Соблюдение нормы времени.

**Материал для проведения дифференцированного зачета по УП.02.02.
Учебная практика (Практика для получения первичных
профессиональных навыков)**

Задание на дифференцированный зачет по УП.02.02. представляет собой выполнение практического задания.

Текст задания:

1. Выполнить эскиз и роспись изделия в технике одной из ранее изученных росписей по предложенной незаконченной схеме, путем самостоятельной творческой доработки.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
З 1 – З 6 У 1 - У 3 ПК 2.1 - ПК 2.7 ОК 1. - ОК 9.	ПРОДУКТ: Эскиз росписи, готовое изделие ПРОЦЕСС: последовательность выполнения подготовительных операций, эскиза и росписи.	Качество выполненной росписи.	Соответствие требований (см. УВЗ)

(УВЗ) Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: мастерская № 309.
2. Максимальное время выполнения задания: 12 часов.
3. Можно воспользоваться: деревянная заготовка, наждачная бумага, клей ПВА, шпатлевка, акриловые краски, композиционная схема, бумага, калька, карандаш, кисти беличьи /колонковые /синтетические круглые и плоские, гуашевые краски, палитра, салфетка, банка с водой.
4. Критерии оценки задания
 - 4.1 Правильный выбор инструментов и материалов для совершения операций.
 - 4.2 Соблюдение технологии выполнения операций, ТБ при лакокрасочных работах.
 - 4.3 Правильный выбор элементов росписи, соблюдение техники и приемов росписи.
 - 4.4 Цветовое решение и качество наложения красок, форм мазков, техничность исполнения.
 - 4.5 Общий внешний вид готового изделия.
 - 4.6 Соблюдение нормы времени.

Оценивание выполненного задания проводится по специально разработанному индивидуальному оценочному листу, в котором за выполнение критерия проставляются баллы. Полученные баллы переводятся в итоговую оценку за дифференцированный зачет по УП.02.02.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

ФИО _____

№	Критерии оценки	Баллы, макс.	Отметка выполнения (+/-)

Объективные критерии оценивания работы			
Подготовка изделия к росписи			
1.	Шлифование заготовки выполнено качественно (поверхность ровная, гладкая наощупь, нет пропущенных мест)	2	
2.	Ровный, гладкий, без пятен и просветов слой цветного грунта (окрашивание фона) / ровная, неизогнутая от воды заготовка от прозрачного грунта	2	
3.	Отсутствие краски, пятен, грязи на оборотной стороне заготовки	2	
Выполнение эскиза росписи изделия			
4.	Соблюдение законов композиции (целостность, равновесие, соподчинение)	2	
5.	Соответствие изображенных элементов росписи предложенному виду.	2	
6.	Подходящая консистенция красок для работы (не слишком жидкая/густая)	2	
7.	Ровный красочный слой (отсутствие затеков воды)	2	
8.	Ровный красочный слой (отсутствие плотных неровных участков, кусочков краски)	2	
9.	Ровный красочный слой (отсутствие прозрачности, проплешин, пробелов)	2	
10.	Отсутствие следа карандаша на готовом эскизе	2	
11.	Подмалевки выполнены аккуратно и четко, без выхода за контур	2	
12.	Размеры и пропорции элементов не изменены/изменены не критично	2	
13.	Соблюдение техники и приемов предложенной росписи.	2	
14.	Линии оживок и декоративных элементов ровные, тонкие с необходимым утолщением.	2	
15.	Ровные плавные линии без прерывистых участков, мест «стыка»	2	
16.	Выбор гармоничной цветовой гаммы	2	
17.	Отсутствие посторонних пятен, размазанных участков, грязи	2	
18.	Техничность, аккуратность исполнения	2	
19.	Итоговое качество выполненного эскиза на хорошем/высоком уровне	2	
Выполнение росписи изделия по эскизу			
20.	Отсутствие искажений расположения, формы, размеров изображения при переносе рисунка с эскиза на заготовку	2	
21.	Отсутствие смещения всей композиции после переноса на заготовке	2	
22.	Отсутствие следа карандаша на изделии после росписи.	2	
23.	Ровный красочный слой (отсутствие затеков воды)	2	
24.	Ровный красочный слой (отсутствие плотных неровных участков, кусочков краски)	2	
25.	Ровный красочный слой (отсутствие прозрачности, проплешин, пробелов)	2	
26.	Подмалевки выполнены аккуратно и четко, без выхода за контур	2	
27.	Размеры и пропорции элементов не изменены/изменены не критично	2	

28.	Соблюдение техники и приемов предложенной росписи.	2	
29.	Линии оживок и декоративных элементов ровные, тонкие с необходимым утолщением.	2	
30.	Ровные плавные линии без прерывистых участков, мест «стыка»	2	
31.	Точность решения поставленной задачи в цвете (соответствие готового изделия эскизу)	2	
32.	Отсутствие посторонних пятен, размазанных участков, грязи	2	
33.	Техничность, аккуратность исполнения	2	
34.	Качество готового изделия на хорошем/высоком уровне	2	
35.	Работа имеет законченный вид	2	
36.	Соблюдение техники безопасности и охраны труда при работе с инструментами и материалами	2	
37.	Соблюдение чистоты и порядка во время работы	2	
38.	Соблюдение нормы времени выполнения задания	2	
Субъективные критерии оценивания работы			
39.	Оригинальность, сложность доработанной композиции	3	
40.	Красочность и декоративность образов	3	
41.	Общее единство и цветовая гармония изделия	3	
42.	Качество выполнения тонких линий	3	
43.	Качество выполнения декоративных элементов	3	
44.	Владение техникой исполнения росписи	3	
45.	Владение художественными материалами	3	
46.	Общее визуальное впечатление, эстетическое восприятие готового изделия	3	
Количество набранных баллов:			
Итоговая оценка:			
Проверил:			
<i>ФИО</i>		<i>должность</i>	<i>подпись</i>

Баллы объективной оценки начисляются по выполнению критерия:

0 – критерий не выполнен;

2 – критерий выполнен.

Баллы субъективной оценки начисляются по шкале от 0 до 3

Шкала оценок:

0 – неприемлемый результат;

1 – результат соответствует критерию не полностью, но приемлемый;

2 – приемлемый результат, хорошее качество работы, соответствует критерию в большей степени;

3 – приемлемый результат, отличное качество работы, полностью соответствует критерию.

Итоговая оценка по набранным баллам:

Набранные баллы	Оценка
85-100	Отлично
66-84	Хорошо
45-65	Удовлетворительно
44 и менее	Неудовлетворительно

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Студента _____

Ф.И.О.

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

Новокузнецк, 20__ г.

Памятка по заполнению Дневника прохождения практики

1. Дневник прохождения практики (далее дневник) является документом, необходимым для прохождения аттестации по программе профессионального модуля (ПМ).
2. В пункт 1 дневника заносится информация о прохождении всех видов практики (учебной, производственной), входящих в программу ПМ согласно рабочему учебному плану на протяжении срока освоения адаптированной образовательной программы (АОП).
 - 2.1 наименование ПМ (полное название в соответствии с ФГОС);
 - 2.2 место прохождения практики (полное название предприятия (организации) места прохождения практики)
 - 2.3 дата начала и окончания практики.
3. В пункт 2 заносится информация:
 - 3.1 дата выполнения определенного вида работ;
 - 3.2 подразделение предприятия (отдел, цех, лаборатория и т. д.), в котором осуществляется указанный вид работ;
 - 3.3 краткое описание содержания выполненной работы в данном подразделении;
 - 3.4 количество часов, затраченных на выполнение данного вида работ;
 - 3.5 подпись представителя работодателя, контролирующего выполнение обучающимся работ при прохождении практики.
4. Если программой ПМ предусмотрены оба вида практик, то в первой строке таблицы делается запись «Учебная практика», а в строке, следующей за последней записью по учебной практике, делается запись «Производственная практика» и все последующие строки таблицы заполняются аналогично.
5. По окончании практики дневник сдается руководителю практики колледжа.
6. По результатам прохождения практики обучающийся составляет **Отчет о прохождении практики** (далее - отчет).
 7. Структура отчета:
 - 7.1 титульный лист;
 - 7.2 содержание (перечень приведенных в отчете разделов с указанием страниц);
 - 7.3 введение (цель и задачи практики, объект (изучаемая часть предприятия, вида деятельности, программное обеспечение и т. д.)), предмет (содержание сущности и

особенности всех видов деятельности предприятия (организации), особенности программного продукта, и. д.);

7.4 содержательная часть (в соответствии с заданием по практике);

7.5 заключение (на основе представленного материала в основной части отчета подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии);

7.6 список используемой литературы (включая нормативные документы, методические указания, должен быть составлен в соответствии с правилами использования научного аппарата);

7.7 приложения (соответствующая документация (формы, бланки, схемы, графики и т.п.), которую студент подбирает и изучает при написании отчета. Эти материалы при определении общего объема не учитываются);

8. Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой.

9. Общий объем отчета должен быть в пределах 30-35 страниц машинописного текста.

10. Отчёт должен быть оформлен согласно правилам оформления текстовых документов и сдан руководителю практики от колледжа в последний день прохождения практики.

1. Профессиональный модуль ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Производственная практика

Место прохождения практики _____

Сроки прохождения практики

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

2. Содержание практики

Дата	Подразделение предприятия	Краткое описание выполненной работы	Количество часов	Подпись представителя работодателя

«__» _____ 20__ г

Подпись руководителя практики _____ /

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

**Задание на производственную практику (по профилю специальности)
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность**

Выдано обучающемуся ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России по
специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

_____ курса _____ группы

_____ (Ф.И.О. обучающегося)

Для прохождения практики на:

_____ (полное наименование предприятия(организации) прохождения практики)

Дата начала практики _____

Дата окончания практики _____

Дата сдачи отчёта по практике _____

Теоретическая часть задания:

1. _____
2. _____
3. _____

Виды работ, обязательные для выполнения

1. _____
2. _____
3. _____

Индивидуальное задание

1. _____
2. _____
3. _____

Задание выдал _____ / _____ / «__» _____ 20__г

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ-ХАРАКТЕРИСТИКА

Выдан _____
обучающемуся _____ курса по специальности 54.02.02 Декоративно-
прикладное искусство и народные промыслы (по видам), прошедшему
производственную практику по профессиональному модулю ПМ.02
Производственно-технологическая деятельность

1. За время практики выполнены виды работ:

Виды работ, выполненных во время практики	Оценка (по пятибалльной шкале)	Ф.И.О., должность и подпись представителя работодателя

2. За время практики обучающийся проявил личностные и деловые качества:

№	Проявленные личностные и деловые качества	Степень проявления		
		не проявлял	проявлял эпизодически	проявлял регулярно
1	Понимание сущности и социальной значимости специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)			
2	Проявление интереса к специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)			
3	Ответственное отношение к выполнению порученных производственных заданий			
4	Самооценка и самоанализ выполняемых действий			
5	Способность самостоятельно принимать решения			
6	Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач			
7	Использование информационно-коммуникационных технологий при освоении вида профессиональной деятельности			
8	Способность работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями			
9	Способность самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития,			

заниматься самообразованием			
-----------------------------	--	--	--

3. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы компетенции (элементы компетенций)

№	Перечень общих и профессиональных компетенций	Компетенция (элемент компетенции)		
		сформирована	не сформирована	
I. Общие компетенции				
1	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.			
2	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.			
3	ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность			
4	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			
5	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.			
6	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.			
7	ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.			
8	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			
9	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			
II. Профессиональные компетенции				
№	Код и формулировка ПК	Основные показатели оценки результата	Компетенция (элемент компетенции)	
			сформирована	не сформирована
1	ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Качественные характеристики выполненной копии, точность исполнения.		
2	ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Широкий круг разнообразия творческих работ, разнообразие технологических методов и способов изготовления изделий.		
3	ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Правильность и точность оформления технологических карт, грамотное владение письменной речью и профессиональной терминологией.		

4	ПК 2.4 Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.	Целесообразность, результативность, и качество выполненных действий во время использования компьютерных технологий.		
5	ПК 2.5 Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Четкое понимание ролей и обязанностей членов коллектива, грамотное распределение задач, достижение удовлетворительных результатов согласно плану.		
6	ПК 2.6 Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Демонстрация знаний о требованиях к качеству изделий, о свойствах и назначении материалов, используемых в изготовлении изделий; оценка качества материала, способов его применения или исправления дефектов на материале. Анализ рабочей ситуации и коррекция своей деятельности.		
7	ПК 2.7 Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Употребление материалов и инструментов по назначению, соблюдение техники безопасности при выполнении профессиональных задач.		

Итоговая оценка по практике _____

Руководитель практики от предприятия _____
 _____ Ф. И. О. _____ должность _____ подпись

« _____ » _____ 20 г.

Руководитель практики от колледжа _____
 _____ Ф. И. О. _____ должность _____ подпись

« _____ » _____ 20 г.

С результатами прохождения практики ознакомлен _____
 _____ Ф. И. О. обучающегося _____ подпись

« _____ » _____ 20 г.

Материал для проведения экзамена квалификационного по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Рассмотрено на заседании МК
специальности «ДПИиНП»
Протокол № ___ от «___» _____ 20___ г.
Председатель МК
Сергеева Т.С. _____

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по УР
_____ И.П. Лебедева
«___» _____ 20___ г.

Темы для подготовки к экзамену квалификационному

1. Основные характеристики хохломской росписи: верховое письмо. Краткая история промысла, особенности техники и технологии росписи, традиционные композиции.
2. Основные характеристики хохломской росписи: фоновое письмо. Краткая история промысла, особенности техники и технологии росписи, традиционные композиции.
3. Основные характеристики городецкой росписи: цветочные композиции. Краткая история промысла, особенности техники и технологии росписи, традиционные композиции.
4. Основные характеристики городецкой росписи: цветочные композиции с мотивами «птица» и «конь». Краткая история промысла, особенности техники и технологии росписи, традиционные композиции.
5. Подготовка заготовок к росписи: виды дефектов и способы их устранения, назначение и материалы для шпатлевания и грунтования.
6. Лаки, используемые в росписи по дереву: состав и свойства, разновидности и область применения.
7. Применение в росписи по дереву материалов на основе древесины: шпон, фанера, ДВП, их характеристики и примеры использования в росписи.

Список источников для подготовки к экзамену квалификационному

1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Юрайт, 2023. — 414 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519153>
2. Степанов, Б.А. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой древесины : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Б.А. Степанов. – 10-е изд., стер. – М. : Академия, 2020. – 368 с. — Текст : непосредственный.

Интернет ресурсы:

1. Культура.РФ : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/> – Текст : электронный.

2. Образовательная платформа Юрайт : электронная библиотека вузов и ссузов : сайт. – Москва. – URL: <https://biblio-online.ru/> – Текст : электронный.
3. Промыслы.рф : портал о народной культуре и художественных промыслах России : сайт. – URL: <https://xn--k1abfdfi3ec.xn--p1ai/> – Текст : электронный.
4. Энциклопедия технологий и методик : сайт. – Пенза. – URL: <http://patlah.ru/> – Текст : электронный.
5. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru> – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Практические задания для проведения экзамена квалификационного

1. Выполнить роспись изделия в технике верхового письма хохломской росписи «Композиция с плодами».
2. Выполнить роспись изделия в технике верхового письма хохломской росписи «Композиция с цветами».
3. Выполнить роспись изделия в технике верхового письма хохломской росписи «Травное письмо».
4. Выполнить роспись изделия в технике фонового письма хохломской росписи «Композиция с плодами».
5. Выполнить роспись изделия в технике фонового письма хохломской росписи «Композиция с цветами».
6. Выполнить роспись изделия в технике городецкой росписи «Цветочная композиция».
7. Выполнить роспись изделия в технике городецкой росписи «Цветочная композиция с мотивом «Птица».
8. Выполнить роспись изделия в технике городецкой росписи «Цветочная композиция с мотивом «Конь».
9. Выполнить роспись изделия в технике верхового письма хохломской росписи (композиция на выбор).
10. Выполнить роспись изделия в технике фонового письма хохломской росписи (композиция на выбор).
11. Выполнить роспись изделия в технике городецкой росписи (композиция на выбор).

Критерии оценивания выполненного задания на экзамене квалификационном приведены в разработанном индивидуальном оценочном листе, согласно которому подсчитывается количество баллов за задание и выставляется итоговая оценка:

Квалификационный экзамен по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Оценочный лист обучающегося _____
 группы _____ курса _____

специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

№	Критерии оценки	Баллы, макс.	Отметка выполнения (+/-)
Максимальное количество баллов:		80	
Объективные критерии оценивания работы			
1.	Шлифование заготовки выполнено качественно (поверхность ровная, гладкая наощупь, нет пропущенных мест)	2	
2.	Ровный, гладкий, без пятен и просветов слой цветного грунта (окрашивание фона) / ровная, неизогнутая от воды заготовка от прозрачного грунта	2	
3.	Отсутствие краски, пятен, грязи на оборотной стороне заготовки	2	
4.	Выполнение построения заданной композиции росписи	2	
5.	Соблюдение закономерностей и правил построения заданного вида росписи	2	
6.	Правильное использование вспомогательных линий при построении	2	
7.	Соблюдение законов композиции (целостность, равновесие, соподчинение)	2	
8.	Отчетливое прослеживание элементов, характерных для заданного вида росписи	2	
9.	Отсутствие следа карандаша на заготовке после росписи	2	
10.	Подходящая консистенция красок для работы (не слишком жидкая/густая)	2	
11.	Ровный красочный слой (отсутствие затеков воды)	2	
12.	Ровный красочный слой (отсутствие плотных неровных участков, кусочков краски)	2	
13.	Ровный красочный слой (отсутствие прозрачности, проплешин, пробелов)	2	
14.	Отсутствие выхода за контур элементов при выполнении работы красками	2	
15.	Ровные плавные линии без прерывистых участков, мест «стыка»	2	
16.	Подмалевки выполнены аккуратно и четко	2	
17.	Соблюдение техники и приемов заданной росписи	2	
18.	Линии оживок и декоративных элементов ровные, тонкие, с необходимым утолщением	2	
19.	Выбор гармоничной цветовой гаммы, колорит соответствует особенностям заданной росписи	2	
20.	Отсутствие посторонних пятен, размазанных участков, грязи	2	
21.	Техничность, аккуратность исполнения	2	
22.	Итоговое качество росписи на хорошем/высоком уровне	2	
23.	Соблюдение техники безопасности и охраны труда при работе с инструментами и материалами	2	
24.	Соблюдение чистоты и порядка во время работы	2	
25.	Соблюдение нормы времени выполнения задания	2	
Субъективные критерии оценивания работы			
26.	Сложность построения композиции	3	
27.	Оригинальность, креативность идеи, замысла	3	
28.	Красочность и декоративность орнаментальных образов	3	

29.	Общее единство и цветовая гармония работы	3	
30.	Качество выполнения тонких линий	3	
31.	Качество выполнения декоративных элементов	3	
32.	Владение техникой исполнения росписи	3	
33.	Качество готового изделия	3	
34.	Владение художественными материалами	3	
35.	Эстетическое восприятие готового изделия	3	
Количество набранных баллов:			
Итоговая оценка:			
Проверил:			
<hr/>			
<i>ФИО</i>	<i>должность</i>	<i>подпись</i>	

Баллы объективной оценки начисляются по выполнению критерия:

0 – критерий не выполнен;

2 – критерий выполнен.

Баллы субъективной оценки начисляются по шкале от 0 до 3

Шкала оценок:

0 – неприемлемый результат;

1 – результат соответствует критерию не полностью, но приемлемый;

2 – приемлемый результат, хорошее качество работы, соответствует критерию в большей степени;

3 – приемлемый результат, отличное качество работы, полностью соответствует критерию.

Итоговая оценка по набранным баллам:

Набранные баллы	Оценка
68-80	Отлично
56-67	Хорошо
36-55	Удовлетворительно
35 и менее	Неудовлетворительно

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Сводная ведомость освоения профессионального модуля
(вида профессиональной деятельности)

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

группа _____

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации			Профессиональные компетенции (ПК)							Подтверждение приращения ОК 1-9 да/нет	Экзамен (квалификационный) оценка	ВПД освоен/ не освоен
		МДК.0 2.01	УП. 02.0 2	ПП .02. 01	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7			
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														

Председатель аттестационной комиссии _____

Члены аттестационной комиссии _____

Дата _____

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1 Квалификационный экзамен по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность курс III группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	Утверждаю: заместитель директора по УР И.П. Лебедева _____ «__» ____ 20__ г.
Текст задания: 1. Выполнить роспись изделия в технике верхового письма хохломской росписи «Композиция с плодами».		
Условия выполнения задания 1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов. 2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой. 3. Пользоваться образцами и примерами композиций запрещено. Критерии оценки задания 1 Целостность композиции, соответствие композиции форме изделия. 2 Цветовое решение и качество наложения красок. 3. Техничность исполнения. 4. Чистота, аккуратность работы. 5. Законченность работы, соблюдение нормы времени.		

«__» ____ 20__ г.

Составил мастер п/о:

_____ Т.С. Сергеева

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № _____ от «___» _____ 20___ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2</p> <p>Квалификационный экзамен по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность</p> <p>курс III группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p>Утверждаю: заместитель директора по УР И.П. Лебедева _____ «___» _____ 20___ г.</p>
<p>Текст задания: 1. Выполнить роспись изделия в технике верхового письма хохломской росписи «Композиция с цветами».</p>		
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов. 2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой. 3. Пользоваться образцами и примерами композиций запрещено. <p>Критерии оценки задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Целостность композиции, соответствие композиции форме изделия. 2 Цветовое решение и качество наложения красок. 3. Техничность исполнения. 4. Чистота, аккуратность работы. 5. Законченность работы, соблюдение нормы времени. 		

«___» _____ 20___ г.

Составил мастер п/о:

_____ Т.С. Сергеева

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3</p> <p align="center">Квалификационный экзамен по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность</p> <p>курс III группа ДПиИПП Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p align="center">Утверждаю: заместитель директора по УР И.П. Лебедева _____ «__» ____ 20__ г.</p>
<p>Текст задания: 1. Выполнить роспись изделия в технике верхового письма хохломской росписи «Травное письмо».</p>		
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов. 2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой. 3. Пользоваться образцами и примерами композиций запрещено. <p>Критерии оценки задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Целостность композиции, соответствие композиции форме изделия. 2 Цветовое решение и качество наложения красок. 3. Техничность исполнения. 4. Чистота, аккуратность работы. 5. Законченность работы, соблюдение нормы времени. 		

«__» ____ 20__ г.

Составил мастер п/о:

_____ Т.С. Сергеева

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № _____ от «___» _____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4</p> <p>Квалификационный экзамен по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность</p> <p>курс III группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p>Утверждаю: заместитель директора по УР И.П. Лебедева _____ «___» _____ 20__ г.</p>
<p>Текст задания: 1. Выполнить роспись изделия в технике фонового письма хохломской росписи «Композиция с плодами».</p>		
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов. 2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой. 3. Пользоваться образцами и примерами композиций запрещено. <p>Критерии оценки задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Целостность композиции, соответствие композиции форме изделия. 2 Цветовое решение и качество наложения красок. 3. Техничность исполнения. 4. Чистота, аккуратность работы. 5. Законченность работы, соблюдение нормы времени. 		

«___» _____ 20__ г.

Составил мастер п/о:

_____ Т.С. Сергеева

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5 Квалификационный экзамен по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность курс III группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	Утверждаю: заместитель директора по УР И.П. Лебедева _____ «__» ____ 20__ г.
Текст задания: 1. Выполнить роспись изделия в технике фонового письма хохломской росписи «Композиция с цветами».		
Условия выполнения задания 1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов. 2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой. 3. Пользоваться образцами и примерами композиций запрещено. Критерии оценки задания 1 Целостность композиции, соответствие композиции форме изделия. 2 Цветовое решение и качество наложения красок. 3. Техничность исполнения. 4. Чистота, аккуратность работы. 5. Законченность работы, соблюдение нормы времени.		

«__» ____ 20__ г.

Составил мастер п/о:

_____ Т.С. Сергеева

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6</p> <p align="center">Квалификационный экзамен по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность</p> <p>курс III группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p align="center">Утверждаю: заместитель директора по УР И.П. Лебедева</p> <p align="center">_____ «__» ____ 20__ г.</p>
<p>Текст задания: 1. Выполнить роспись изделия в технике городецкой росписи «Цветочная композиция».</p>		
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов. 2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой. 3. Пользоваться образцами и примерами композиций запрещено. <p>Критерии оценки задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Целостность композиции, соответствие композиции форме изделия. 2 Цветовое решение и качество наложения красок. 3. Техничность исполнения. 4. Чистота, аккуратность работы. 5. Законченность работы, соблюдение нормы времени. 		

«__» ____ 20__ г.

Составил мастер п/о:

_____ Т.С. Сергеева

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № _____ от «___» _____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7</p> <p align="center">Квалификационный экзамен по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность</p> <p>курс III группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p align="center">Утверждаю: заместитель директора по УР И.П. Лебедева</p> <p align="center">_____ «___» _____ 20__ г.</p>
<p>Текст задания: 1. Выполнить роспись изделия в технике городецкой росписи «Цветочная композиция с мотивом «Птица».</p>		
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов. 2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой. 3. Пользоваться образцами и примерами композиций запрещено. <p>Критерии оценки задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Целостность композиции, соответствие композиции форме изделия. 2 Цветовое решение и качество наложения красок. 3. Техничность исполнения. 4. Чистота, аккуратность работы. 5. Законченность работы, соблюдение нормы времени. 		

«___» _____ 20__ г.

Составил мастер п/о:

_____ Т.С. Сергеева

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8 Квалификационный экзамен по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность курс III группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	Утверждаю: заместитель директора по УР И.П. Лебедева _____ «__» ____ 20__ г.
Текст задания: 1. Выполнить роспись изделия в технике городецкой росписи «Цветочная композиция с мотивом «Конь»».		
Условия выполнения задания 1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов. 2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой. 3. Пользоваться образцами и примерами композиций запрещено. Критерии оценки задания 1 Целостность композиции, соответствие композиции форме изделия. 2 Цветовое решение и качество наложения красок. 3. Техничность исполнения. 4. Чистота, аккуратность работы. 5. Законченность работы, соблюдение нормы времени.		

«__» ____ 20__ г.

Составил мастер п/о:

_____ Т.С. Сергеева

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9 Квалификационный экзамен по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность курс III группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	Утверждаю: заместитель директора по УР И.П. Лебедева _____ «__» ____ 20__ г.
Текст задания: 1. Выполнить роспись изделия в технике верхового письма хохломской росписи (композиция на выбор).		
Условия выполнения задания 1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов. 2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой. 3. Пользоваться образцами и примерами композиций запрещено. Критерии оценки задания 1 Целостность композиции, соответствие композиции форме изделия. 2 Цветовое решение и качество наложения красок. 3. Техничность исполнения. 4. Чистота, аккуратность работы. 5. Законченность работы, соблюдение нормы времени.		

«__» ____ 20__ г.

Составил мастер п/о:

_____ Т.С. Сергеева

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10</p> <p align="center">Квалификационный экзамен по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность</p> <p>курс III группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p align="center">Утверждаю: заместитель директора по УР И.П. Лебедева _____ «__» ____ 20__ г.</p>
<p>Текст задания: 1. Выполнить роспись изделия в технике фонового письма хохломской росписи (композиция на выбор).</p>		
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов. 2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой. 3. Пользоваться образцами и примерами композиций запрещено. <p>Критерии оценки задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Целостность композиции, соответствие композиции форме изделия. 2. Цветовое решение и качество наложения красок. 3. Техничность исполнения. 4. Чистота, аккуратность работы. 5. Законченность работы, соблюдение нормы времени. 		

«__» ____ 20__ г.

Составил мастер п/о:

_____ Т.С. Сергеева

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

<p>Рассмотрено на заседании МК протокол № ____ от «__» ____ 20__ г. Председатель МК Сергеева Т.С. _____</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11</p> <p align="center">Квалификационный экзамен по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность</p> <p>курс III группа ДПИиНП Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p align="center">Утверждаю: заместитель директора по УР И.П. Лебедева</p> <p align="center">_____ «__» ____ 20__ г.</p>
---	---	---

Текст задания:

1. Выполнить роспись изделия в технике городецкой росписи (композиция на выбор).

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: 6 часов.
2. Можно воспользоваться линейкой, циркулем, калькой.
3. Пользоваться образцами и примерами композиций запрещено.

Критерии оценки задания

- 1 Целостность композиции, соответствие композиции форме изделия.
- 2 Цветовое решение и качество наложения красок.
3. Техничность исполнения.
4. Чистота, аккуратность работы.
5. Законченность работы, соблюдение нормы времени.

«__» ____ 20__ г.

Составил мастер п/о:

_____ Т.С. Сергеева

**ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность**

Дата внесения изменений:	Место внесения изменения в структуре КОС	Содержание изменения КОС
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ года		